

# 浅谈小学音乐课堂合唱教学的有效策略

李丹丹

保定市徐水区安肃镇北上关小学 河北 保定 072550

**【摘要】**音乐是人类共同的语言，是培养一个人艺术素养的重要途径。在小学教育体系中，音乐能够有效地培养学生们的艺术素养，促进学生演唱能力的逐步发展。其中，合唱教学占据着至关重要的比重。小学音乐教师要积极革新自身的教育理念，立足于班级学生们的实际学情，选择恰当的合唱教学策略，引导学生们逐步提升自身的合唱能力，从而有效地提升学生们的音乐核心素养。

**【关键词】**小学音乐；合唱教学；教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.049

## 一、多维引导，激发合唱主体的参与热情

在小学音乐合唱教学中，教师要转变观念，认识到合唱教学对学生音乐学科核心素养的提升、团队合作意识的培养、艺术审美能力的提升都具有重要的促进作用。小学音乐教师要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，培养群体意识及协调、合作能力，使他们在歌唱表现中享受到美的熏陶。教师要充分发挥自身的引导作用，帮助学生转变观念，调动其参与合唱的积极性和主动性。

第一，扎实基础教学。教师在实际教学中，要扎实学生的基本功，加强学生对节奏感的训练，提升学生听辨能力、个人演唱能力。学生只有掌握基本的演唱技巧，才能更有信心参与合唱，这是合唱教学的前提条件。第二，注重熏陶感染。合唱也是一种听觉艺术，因此，在合唱教学中，教师要组织学生进行大量的听觉训练，让学生欣赏合唱作品。在合唱过程中，无论队形、音准，还是配合等，任何的小瑕疵都会影响整个合唱的视听水平。因此，教师可以从网络上下载最新的合唱表演的视频，从听觉与视觉上给予学生强烈的冲击，让学生从服装、队形、神态、歌唱技巧等多个方面去对比、学习、借鉴，感受合唱的独特魅力。当然，教师展示当地演出的合唱比赛视频等，也能激发学生的兴趣。第三，设计实践活动。为了切实提升合唱教学效率，教师可以在音乐课上设计实践活动，这不仅能巩固学生的合唱知识，还能激发学生的参与热情。在校园文化艺术节或节日期间，教师可组织学生参与合唱比赛，让学生在实践活动中有效地提高自身的识谱能力、演唱能力，激发对合唱的学习兴趣。总之，教师只有重视合唱教学，转变教学观念，才能更好地进行合唱教学，达到理想的效果。

## 二、创设情境，领会合唱作品的内在美

合唱是一种艺术，这不仅体现在合唱的演唱技巧上，准确生动地传达作品的情感也是重要的因素。歌曲因内容的不同，处理与表现的方式也是不一样的。这就要求教师在上课前分析歌曲的时代背景，掌握歌曲风格特点，再根据对作品的理解确定演唱的基调、基本的情绪、演唱的意境、速度的变化等，从整体上把握作品的内涵。上课时，教师要引导学生充分了解合唱歌曲所表达的思想感情，把握每首合唱歌曲

的处理与表现方式，根据不同作品的不同特点进行教学。随着信息技术的发展，教学内容及教学形式发生了重大变化，多媒体与合唱教学的有机结合使教学改革得到了进一步深化。在合唱教学中，教师可以充分利用多媒体技术创新教学形式，给予学生较强的感官冲击，使学生深刻体会到合唱的乐趣，激发合唱兴趣。

例如，在《让世界充满爱》的合唱教学中，教师就可以利用多媒体设备为学生展示“武汉抗击新冠疫情”主题的宣传片，宣传片的背景音乐就用《让世界充满爱》这首歌，视频中一个个抗疫的感人小故事能使学生进一步理解歌曲想要表达的情感和意义，并使学生积极参与其中。通过多媒体视频，学生可以体会到合唱的气势，从而积极参与到合唱中。这样不但能够激发学生的合唱兴趣，还能有效提升学生的合唱能力。在合唱教学中，教师要注重充分调动学生的想象力，尽可能让学生接触不同民族、不同风格、不同地域的合唱作品，使学生积累足够的相关表象，为想象力的发挥准备更多的音乐作品和素材。当然，教师还需要设置启发性的问题引导学生对音乐表象进行诠释和表现，并根据自己的生活经验与理解把握作品内涵。经过这样的二度创作，在合唱中，学生更能表现作品的形式美与内在美。

## 三、注重创新，科学指导合唱的技巧

教学模式陈旧、缺乏创新性、无法吸引学生的注意力及学生积极性不高等问题是目前小学音乐合唱教学中亟须解决的问题。目前，大多数小学生没有掌握正确的合唱发声方法及训练方法，虽然在努力练习，但依然没有达到理想的效果。因此，教师应教授学生正确的发声方法。

### （一）科学训练，突破重点

在训练过程中，教师要为学生讲解歌唱的正确姿势，以及怎样吸气、呼气，帮助学生掌握发声的准确方式，使学生通过有效的练习学会控制气息，掌握在歌唱过程中换气的有效方法。例如，在合唱训练中，教师可以采取“打嘟练习”及“连音练习”来指导学生练习气息，帮助学生在合唱中科学调整自己的气息，助力完美合唱效果的呈现。另外，在练习中，教师还要让学生明白，吸气一定要深吸到腰腹，千万不能持续猛烈吸气到捂胸的感觉。通过这样的训练模式，学

生能在合唱过程中以饱满的气息、洪亮的声音进行歌唱，以此达到理想的合唱效果。在教授学生正确的呼吸方法后，教师还要注意加强合唱共鸣。歌唱中的共鸣对歌唱起着极大的作用，它不仅对歌唱者嗓音的大小、音色的变化及音质的好坏有巨大的影响，还能够让歌唱者在歌唱中形成声音质量的变化。如果在歌唱中缺少共鸣，歌曲就会显得缺少色彩、单薄无力。所以，教师在教学中必须组织学生进行良好的共鸣训练，从而有效地增强合唱效果。首先要有正确的呼吸方法和通畅有力的气息支持，这是共鸣的基础。其次要想获得“头声”，还要时常进行哼唱练习。这一方面能够在很大程度上帮助学生调节和控制气息，使其掌握正确的发声方法；另一方面能够使学生找到声音的位置，感受到声音的共鸣感，获得整体共鸣。

此外，在发声训练的过程中，教师需要正确引导学生掌握发声的有效方法，特别是在高音练习中，要让学生掌握真假声音的转换方式，从而确保学生的嗓音不会受到伤害。同时，教师还应注意在练习与合唱较长歌曲时，将歌曲进行分段指导，让学生通过逐段内容的练习来掌握歌曲的节奏及声部的变化。在教学时，教师要抓住重点，突破难点，不要面面俱到。例如，在教学《让世界充满爱》时，由于学生容易掌握旋律，但气息难以控制，教师可以将此作为教学重点，引领学生感受吸气到腰腹时的感觉，启发他们找搬重物时腰腹的对抗力，进而掌握呼吸要领。这样形象性的教学不仅能降低学生学习难度，还能激发学生的学习兴趣。

## （二）循序渐进，教学方式多样化

首先，利用齐唱的方式开展合唱教学。在课堂教学中，音乐教师需要先选择一些歌词、节奏等都比较简单的合唱歌曲，并用齐唱的方式带领学生练习各个声部；待学生会后，再让两个声部进行配合，并注意保持声音的一致性。例如，音乐教师可以先带领学生练习《欢乐颂》《森林水车》等相对简单的合唱歌曲，让学生感受到合唱的魅力。如果歌曲选得太难，学生就无法完成声部的配合，从而降低合唱学习的兴趣。其次，利用轮唱的方式开展合唱教学。轮唱和齐唱不同，轮唱是将许多人分成两个、三个或四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，从而形成一种此起彼伏的效果。在轮唱教学过程中，教师应要求每个学生不仅要演唱好自己的声部，还要认真聆听其他声部，从而形成声部的配合。例如，教师可以和学生共同练习《丢丢铜仔》这首简单生动的歌曲。刚开始练习时，教师可以先让学生齐唱这首歌，熟练掌握歌词、曲调及节奏。然后，教师可以让学生先唱第一声部，自己唱第二声部，让学生注意第二声部的进入方式和进入时间。两个声部练唱好后，教师可将学生分为两组，让两组学生进行轮唱练习，待两个声部稳定后，再让两组学生进行声部交换。在练习时，教师要提醒学生注意第二声部进入时的拍子与速度，以保证声部之间的平衡与稳

定。轮唱这种演唱形式不仅有利于培养学生的乐感，还有利于培养学生独唱和合唱的能力。

## （三）小组合作，发挥学习共同体的作用

合唱具有音域较宽、音色丰富的特点，需要各个声部进行完美配合才能呈现出美妙的歌曲，能够有效培养学生的音乐学科核心素养。学生在合唱过程中不但要唱好自己的声部，而且要与其他声部进行配合，把握好个人与团体之间的契合度。音乐课堂教学应提倡自主合作探究的方式，发挥学生学习的主动性。教师应根据声部的划分，让学生分小组进行同声部的练习，通过合作学习模式，加强学生对合唱技巧的掌握。

## 四、关注教师自身素养，提升合唱的指导水平

教师的教学水平是影响教学质量的关键性因素。但是，当前很多学校对小学音乐课程的重视程度较低，并没有组织教师参加专业系统的培训，导致音乐教师的专业水平不高。为了改变这一现状，学校应给予音乐课程高度重视，制订严格的音乐教师招聘标准，定期组织教师进行培训，进一步提升音乐教师的音乐素养及专业水平，从而改善音乐合唱教学现状，将正确的合唱技巧、训练方法教授给学生，真正实现理想的合唱教学效果。

## 五、结束语

综上所述，在小学音乐的教学过程中，培养学生们的合唱能力不是一蹴而就的事情。小学音乐教师要不断优化课堂的教学策略引导学生感受音乐的魅力，促进学生合唱技能的逐步发展，培养学生们的艺术素养。

## 参考文献

- [1]朱珮瑜. “和谐之音”的音乐教学——浅谈多媒体视角下初中音乐课堂融入合唱教学[J]. 教育信息化论坛, 2019, 3(05): 259-260+262.
- [2]王华. 基于核心素养培养的小学音乐课堂合唱教学实践探索——以二声部合唱《太阳出来啦》为例[J]. 开封教育学院学报, 2019, 39(11): 239-241.
- [3]张薇. 声乐律动, 心随我动——论小学音乐课堂合唱教学的有效性研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(19): 208+213.
- [4]吴彤. 多方合力, 提高中学音乐合唱教学水平——浅谈中学音乐合唱教学的现状与建议[J]. 北方音乐, 2019, 39(09): 197-198.
- [5]李蓓蓓. 音符跳跃让音乐课堂充满欢乐——浅谈微课在小学课堂合唱教学中的应用[J]. 中国教育技术装备, 2017(17): 107-108.
- [6]韩再红. 合唱课中的地域民歌传承——以山西师大音乐学院山西民歌合唱教学为例[J]. 中国音乐, 2010(01): 251-255.