

小学美术教学与传统文化的结合研究

文兵

萍乡市湘东区荷尧镇中学

[摘要]小学阶段的教育本身就具有启蒙教育的特点,加之美术的艺术性特质,使得小学美术教育成为了小学阶段对学生进行艺术熏陶、兴趣培育的关键性课程。在以往的小学美术教学中,美术教师多按照美术教学大纲要求对学生开展教学,鲜少涉及到课外性质的教学拓展。新时代背景下,随着小学素质教育改革程度的日益加深,小学美术也开启了新一阶段的教学改革探索工作,希望能够通过传统文化元素的引入来提升小学美术内涵,使小学生能够在丰富多彩、形式多样的传统文化元素的影响下,近距离感悟中华民族传统文化的底蕴。如此不仅有助于小学美术教学资源、教学质量的优化,还能够在最大程度上增强学生的文化自信、民族自信,从而使更多的优秀传统文化元素能够在教育平台的作用下获得全新的发展。

[关键词]小学美术; 传统文化; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.595

一、传统文化元素概述

传统文化还可以称之为文化遗产,是历朝历代在不断的不断发展过程中,因社会生活生产需要而创造出来的各种文明文化,集中反映了不同时代、不同民族、不同地域下人们在思想文化、行为习惯、民俗风情、观念形态等各个方面的特色之处,是人民智慧的重要结晶。这也决定了传统文化拥有着多样化的表现形态,涉及到了历代的法律制度、生活用具、传统技艺、生活习俗、古典诗文、思想观念、服装服饰等多种形式。这些传统文化都有着极为悠久的历史,且极具民族特色、博大精深,是时代传承下来的,经历了时代的演变和发展。就本文而言,传统文化中以甲骨文、篆刻、书法等为代表的各种传统文字艺术,以青铜器、青花瓷、剪纸、中国结等为代表的传统工艺美术,以汉服、旗头等为代表的传统服饰艺术,以岳、鲁、淮阳、川为代表的中国传统饮食文化等等,这些都可以被纳入小学美术教学中,为小学美术教学提供资源辅助作用。

二、传统文化元素在小学美术教学中运用的现状

(一) 取得的成效

在素质教育改革的要求下,越来越多的小学开始对美术教学予以高度的重视,这使得小学美术教学出现了一些可喜的变化,也为传统文化在小学美术教学中的运用营造了一个极具开放性的教改环境。

一方面,教学管理者开始真正认识到小学美术教学之于学生美育教育的重要价值,并在思想上不再将其视作一门简单的副课,开始将美术纳入教学改革重点范围予以着重对待,并围绕传统文化在小学美术教学中的引入展开了多方研讨活动,为传统文化元素在小学美术教学中的有效运用提供了丰富的理论参考依据,极大地促进了小学美术教学质量的提升。

另一方面,在国家教育部门的鼎力支持下,各地小学办学实力获得了前所未有的提升,无论是在教学资源开发、教学技术引入,还是在教学硬件条件的筹建上都有了许多全新的变化,这也为传统文化元素在小学美术教学中的引入提供了充实的物质基础。例如,乐山市实验小学就依托良好的教学条件,筹备了“传统文化月”活动,并在教学楼三楼专门开辟了“传统文化我传承”美术作品展览艺术走廊。走廊上布置的展品多为美术教师带领学生一同创作完成,有纸盘艺术、手绘嘉州美食、扎染抱枕、水墨写意、青花瓷盘、绣花鞋垫、京剧面具脸谱、灯笼等等。这一活动的开展不仅为传统文化的推广提供了一个良好的平台,同时促进了学生对传统文化兴趣的培养。

(二) 存在的问题

通过上述两个真实案例的展示,可以看出目前传统文化进校园的教学氛围已然形成,越来越多的小学开始重视传统文化之于学生发展的重要意义。但受各方面现实因素的影响,个别学校在引入传统文化元素的过程中也出现了一些问题和不足。具体来讲,这些问题主要可以归结为以下几点:

一是,思想认识不到位。

个别教师对待传统文化元素进校园存在应付心理,仅在特定的文化月、节日会组织学生开展以传统文化为主题的美术教学活动,如端午节组织学生画粽子、元旦组织学生制作灯笼,而日常教学则仍然以美术教学课本为主开展教学,极少涉及到传统文化元素的引入。这不利于传统文化元素美术教学活动的持久化,更不利于学生传统美术文化素养的培育。

二是,教学资源选择有欠缺。

小学阶段的学生虽然对各项新奇事物拥有较强的好奇心,但认知能力不足、动手能力较弱的点,也决定了传统文化元素在美术教学中的引入必须注重引入内容的适当性,并非所有传统文化元素都适合纳入小学美术教学的。但通过走访调查发现,现阶段大多数学校或是当地教育部门都尚未对教师的传统文化元素引入做明确的要求与规制,导致教师多凭借自身喜好进行选择。如此,在所引入元素与学生认知、能力不符的情况下,容易导致教学效果大打折扣。

三、传统文化元素在小学美术教学中的运用途径

(一) 运用传统文化元素,开展美术趣味教学

传统文化元素中包含了历朝历代的文化的积累,反映了不同历史时期人们独特的艺术审美喜好,因此相较于美术教材而言,传统文化元素无论是在颜色、形态、内容还是制作方式上都更具多元化特点,将之引入小学美术教学,能够带给小学生一种耳目一新的体验,对其视觉、思维构成极大的冲击。这对于提升小学生的美术学习兴趣,激发学生美术创新思维,都是极为有益的。因此,在实际教学中,教师可以运用传统文化元素组织学生开展美术趣味教学。

(二) 运用传统文化元素,营造美术教学氛围

小学美术教学需要一定的氛围感,以此来提升学生对教学内容的理解和感知能力,促使美术知识、美术技巧能够逐渐被内化为学生一种固定的美术品质。而传统文化元素基本都建立在一定历史文化背景的基础之上,每一个单一的传统文化元素都包含在相应的文化体系之下,具有较强的文化氛围感,将之引入到美术教学中,能够最大程度增强小学美术的内涵。因此,美术教师在教学中,可以结合教学需要适当进行美术文化氛围的营造,在实现传统文化元素充分利用的同时,增强美术教学的实效性。

(三) 运用传统文化元素,实行艺术鉴赏教学

传统文化元素都是历代文化的结晶,不仅饱含了历代人们劳动、智慧的结晶,更经受住了时间的洗礼,在制作工艺上做到了制作讲究、技艺精巧,在内容上极具艺术观赏价值,能够带给人们较高的艺术体验,且从对传统文化元素的深入探究中,还能够使人体到极具个性化的民族风情。基于此,小学美术教师可以利用传统文化元素,实施艺术鉴赏教学,通过挑选一些极具文化代表性的美术元素来组织学生进行艺术赏析。

四、传统文化元素在小学美术教学中的运用策略

(一) 转变思想认知

(下转第1191页)

挥直观教具优势,构建有助于学生进行实验的生活化课堂,发展学生的抽象思维能力,提升物理实验教学的有效性。

如教学“串联和并联”时,首先,教师可以用两个隐藏的串、并联彩灯电路,闭合电路开关,使灯泡发光,分别在电路中各取下一只灯泡,还原生活中商户牌匾上的“跑马灯”现象,让学生通过观察灯泡的变化,思考电路中的电流流向,激发其动手实验的兴趣。然后,教师要根据学生的回答进行总结,列举生活中的灯光现象,将学生的注意力引至物理实验上,降低学习难度。为学生提供串并联电路图模板、导线、开关、小灯泡、电池等实验用具,让学生先设计满足两灯泡同时发光的电路图,并组装实验用具进行探究,创新物理实验形式,营造良好的自主学习氛围。同时,教师要提醒学生注意观察灯泡的连接情况,避免影响最终实验结果,使之明白串联电路与生活中“串珠子”相似,得出串联电路定义。最后,教师可以播放“百叶窗帘”微课视频,让学生观察并指导其绘制并联电路图,按照图示连接相应的实验器具,完成“并联电路”实验,使之联系生活现象得出并联电路定义。随即指导学生归纳总结实验,探索串联电路与并联电路之间的区别,使之懂得串联电路“一损俱损”、并联电路“互不干扰”的特点,学会运用物理解释生活现象。

(五)设计生活游戏,营造良好学习氛围

以游戏的形式进行教学,将学生置于轻松快乐或紧张刺激的氛围中,使之无意识地将所学知识应用于游戏任务中,由此达到教学目标,促进学生进步。初中物理教师要在应用生活化教学模式的过程中,设计广受学生喜爱的生活游戏,丰富教学内容,缓解学生因学习抽象物理知识而产生的疲惫感、抵触感,不断优化物理学习氛围,培养学生良好的学习态度,激发其

良性竞争意识。

综上所述,在初中物理新课程改革背景下,运用生活化教学模式将物理知识与学生的生活建立起联系,可以改善教学质量,创设有益于学生学习的生活情境,从而激发学生的物理探索欲望,让学生在学习与探究中深入理解抽象物理概念,感受学习乐趣。初中物理教师应当寻找知识与生活的最佳契合点,应用生活化教学模式引导学生独立思考、主动探究,提高其理论联系实际的能力,从而发挥生活化教学模式的优势,提升物理教学质量,推动新课程改革发展,助力学生学习进步。

参考文献:

- [1]江喆.物理知识在日常生活中的应用[J].科技与创新,2018(7).
- [2]吴建兵.初中物理教学生活化的认识与实践[J].科技资讯,2018(12).
- [3]武汉有.生活化的初中物理实验教学策略探究[J].文化创新比较研究,2017(11).
- [4]马晓壮,朱孟兆,陈玉峰,等.中学物理教学生活化分析——以“电磁学”为例[J].中国教育旬刊,2016(S1).
- [5]张重科.初中物理生活化教学浅议[J].黑龙江科学,2018(17).
- [6]赵琼.运用“生活实验”助力初中物理教学[J].科技资讯,2018(28).
- [7]吴聪能.结合生活实际的中学物理实验教学探究[J].广西物理,2019(4).
- [8]任少锋.活用科学方法将物理抽象概念立体化[J].物理教学,2015(12).

(上接第1189页)

思想对于事物的发展极具导向价值,传统文化元素在小学美术教学中的有效运用需要在正确思想认知的导向下进行,如此才能够确保相关教学活动能够一直朝着正确的目标前进。在上述论述的基础上,我们得出在思想认知方面无论是美术教师还是学校教学管理者都需要树立教学改革创新思想。

一方面,要认识到小学美术教学工作的开展不能也绝不可以是一成不变的,需要不断引入新事物,以此来增强小学美术教学的内涵,这是小学美术教学可持续发展的关键。因此,对待传统文化元素在小学美术教学中的引入,教师应当树立起高度的改革自觉性,不仅要积极配合学校围绕传统文化所开展的系列教学改革工作,更要自觉地参与到相关实际行动当中,通过对小学美术教学特点的分析,找准与传统文化的对接点,积极主动地做好传统文化元素的引入工作;二是要认识到传统文化元素在小学美术教学中的引入将是一项长期性的任务,不仅无法在短时间内完成,甚至随着引入工作的逐步深入还会需要在教学研讨、教学投入甚至教学方案等各个方面加大支持力度。因此,美术教师要做好长期作战的准备,将传统文化元素在小学美术教学中的引入当作一项长期性的、日常性的教学活动对待,彻底抛弃临时抱佛脚的应付思想,在传统文化元素美术教学上进行不断深耕。

(二)调整教学计划

一是,调整课程规划。

可以在现有课程教学规划的基础上,根据不同年级教学任务的轻重缓急,适当增加美术教学课时,还可以倡导语文、数学等科目加大与传统文化的结合力度,以此来从数、量两方面增加传统文化元素与小学生的接触程度,以此来加深学生对传统文化元素的印象。

二是,优化教师队伍。

学校方面需要加大对现有美术教师队伍的培训力度,邀请

传统文化方面的大家到学校对教师授课,为其讲解中国传统美术发展史、传统美术制作技艺等,不断增强教师自身的传统文化底蕴。此外,学校方面还可以邀请当地非遗传承人、工艺美术大家等到学校开展艺术讲座,组织学生观看,以此来全面提升学校的传统文化艺术教学能力。

五、结语

综上所述,传统文化元素拥有着深刻的文化内涵、丰富的艺术表现形式,将之引入小学美术教学中对于促进小学美术教学的内涵式发展而言意义重大,是实现小学美术教学改革创新的重要内容。在未来的工作中,小学教学管理者要在以往小学美术教学成效的基础上继续砥砺前行,不断加大对传统文化元素引入小学美术教学的研讨力度,通过各方面研讨成果的整理以及不断的实践探索,为传统文化元素在小学美术教学中的运用提供丰富的理论、实践参考,以此来确保传统文化元素美术教学价值的充分发挥。

参考文献:

- [1]冯峰.互联网视域下在小学美术教学中融入传统艺术的探索研究[J].数据,2011(10).
- [2]沈剑峰.夯实美术课堂激发审美情趣——浅谈小学美术教学中的审美教育[J].美术教育研究,2018(20).
- [3]刘志勇.水族剪纸引入黔南州小学美术教学的路径研究[J].中国民族博览,2016(16).
- [4]周唯一.美术教学游戏:为小学低年级美术教育架设一座桥[J].科学咨询(教育科研),2018(04).
- [5]孙周萍.诗画合一巧育课堂——浅谈诗配画在小学美术教学中的运用[J].科学咨询(教育科研),2016(03).
- [6]钟捷华.深掘广府文化传承民族精神——谈小学美术教学中陶冶爱国主义情操[J].科学咨询(科技·管理),2014(08).