

浅谈兴趣教学法在初中美术教学中的应用

陈海莉

江西省瑞金市第六中学 江西 瑞金 342500

[摘要]随着新课改的深入发展,美术学科受到高度关注,美术不仅是初中教育阶段的一门学科,其更是一门艺术,对促进初中生身心发展、陶冶情操具有重要作用。因此,在初中美术实践教学中,教师要不断优化教学内容,创新教学方法,促进初中美术教学效率的提升。在初中美术教学中运用兴趣教学方法,可以使师生之间进行良好的沟通与互动,提高初中美术教学的质量。同时,在美术教育中,教师要充分尊重学生的主体性,不能拘泥于课堂,要注重课堂和课外活动相结合,以激发学生对美术的兴趣。

[关键词]兴趣教学法; 初中美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.060

引言

在传统的初中美术教学过程当中,很多教师都是结合自身的教学经验来开展美术课堂教学,并且只会按照教材的内容为学生进行一一的讲解,还会让学生进行大量的练习,虽然这样的传统教学方法可以帮助学生掌握一定的美术学习技巧,但是长此以往,导致学生对美术的学习兴趣下降。所以在美术教学过程当中,教师应该针对学生在学习中出现的问题进行深入的分析,进而灵活的应用兴趣教学方案提高美术课堂的教学高效性。

1 兴趣教学法在初中美术教学中的作用

1.1 兴趣教学法可提升初中美术教学效果

将兴趣教学方法引入到中学艺术教学中,能有效地改善艺术课程自身的教学质量。在中学艺术教学中,通过采用趣味教学等方法,使艺术课堂更加丰富多彩,激发了学生的学习积极性。在这样的环境下,学生能够充分发挥自己的创造性,提高艺术教育的效果,实现艺术课程的发展。在实施“兴趣”教学的过程中,还应注意培养学生的兴趣,使其在学习的过程中,不断拓宽自己的艺术视野,增强自己的审美意识,从而达到提高教学质量的目的。

1.2 有兴趣的教学方法可以加强师生互动

在传统的课堂教学中,老师是主要的发言人,大部分的学生都是被动的。在这样的教学模式下,教师既不能及时地了解学生的需要,又不能在最短的时间内解决各种问题。将兴趣教学方法运用于中学美术教育,可以使学生产生好奇心,从而使其更多地关注艺术的内容,从而使其更好地了解艺术。在实施“兴趣”教学中,要突出“主体性”,提高“师生互动”的可能性。

2 初中美术教学现状

2.1 担任美术教学的部分教师缺少专业性

由于师资力量有限,加上老师和学生对初中美术教育的关注不够,一些学校的美术老师缺乏专业化的技能。当然,这也并不是最好的教育方式,最后,对同学们来说,将会是一场美妙的美术之旅。而且,有些老师是专业的,但是因为各种原因,在课堂上向学生们讲解的时候,为避免超出限度,最后,他们只能走常规的道路,失去了专业知识,无法

保障教育的质量。

2.2 学校对美术课重视程度不足

对大多数初中学校来说,掌握学生的入学率是教学的主要任务,而小学只注重语言、数学、英语等,艺术、音乐等非科目的考试重视程度不够高,最直观的表现是艺术、音乐等非科目的考试只有一周的时间。基础教学中,不参加统一的考试,学校重视形式等,导致许多学生认为美术不是一门不可缺少的学科,所以对对待美术课的态度比较宽松不够活跃。基于这种教学环境,往往美术教学效果一直不尽如人意。

2.3 学校、教师、学生不重视美术教学

因为美术不属于中考科目,所以大部分的初中都不太注重美术教育,在不注重美术教育的情况下,老师对美术教育的态度就会越来越松散,最终导致了学生的被动,导致了教育的不尽如人意,而对美术的认识也会慢慢发生变化。在初中美术教育方面,尽管作为领导者有权力对美术是否有必要严格规定,然而,问题的核心在于老师们有没有起到领导的角色,所以到底要不要把美术教育放在首位,还要看老师,假如老师们的教学水平很高,这样的话,学生们就会有更多的兴趣去学,最终美术教育就会有很好的效果。

2.4 美术教学过程缺乏与实际生活的关联,并未关注学生审美能力的教学

每日课程是一门与日常生活紧密相关的艺术类课程,在实际学习的过程中,教师要善于引导学生从生活化的角度去思考 and 发现,教会学生发现生活中的美并用自己的方式去表现美和创造美。只有这样才能帮助学生树立对美术学科的正确认识,在实际学习的过程中能从内心深处产生对美术作品的理解。在以往的初中美术教学过程中,教师在教授课时也只是单纯地讲解美术作品的创作背景以及所运用的绘画技巧,忽略了教学过程与生活实际之间的关联。不仅会拉开学生与美术学习之间的距离,同时也会严重影响学生在学习时审美能力的培养与发展。

2.5 忽视学生的主体地位

在美术教学中,教师往往忽略了教学的主体,而以教师为主导进行教学,教师说什么,学生就去做,课堂中缺乏

有效的师生互动，这也导致学生对美术学科缺乏兴趣，更无法全身心投入到美术活动中。这样的美术课堂无法满足学生对美术艺术的追求。美术应该是受到学生们喜欢和欢迎的学科，但由于教育观念的落实，教学方法的单一使得美术课堂低效无趣，教学目标难以实现。基于此，初中美术教育现状令人担忧，为了改变这一现状，教师要在新课改理念的指导下不断优化课堂教学内容，展现出初中美术学科的魅力。

3 兴趣教学法在初中美术教学中的应用

3.1 利用兴趣教学法培养学生的审美能力以及思维

审美思维以及能力是初中美术这一门科目的核心素养之一。这就要求初中美术教师在课堂教学的过程中要想办法培养以及提升学生的审美思维以及能力。初中美术教师可以利用兴趣教学法培养学生的审美能力以及思维。由于美术这一门科目与实际生活有着密切的联系，作者的很多绘画以及写作素材都来源于生活本身。美术教师在为学生讲解某些作品的时候就可以引入实际生活中的一些事例。通过分析这些事例能够帮助学生更加容易以及深刻地理解某些作品。同时，通过这样的方式也能够更加高效地培养学生的审美能力以及思维。除此之外，审美因素也是影响学生审美能力以及审美思维的重要组成部分。因此，初中美术教师在教学的过程中也应当挖掘同一部美术作品中的不同审美因素。通过对不同的审美因素进行分析，往往能够在一定程度上适应不同学生的学习需要，从而能够更加高效地培养以及提升学生的审美能力以及思维。

3.2 作品呈现，加强学生美术课堂体验

新时期，学生是初中美术课堂的主体，教师在应用兴趣教学法时可利用学生作品的呈现，加强学生在美术课堂的情感体验，有效培养学生学习兴趣。首先，教师在学生完成美术创作后，可组织学生展示作品，体会作品完成的成就感，对美术创作产生浓厚的兴趣。其次，教师可引导学生在作品展示中相互评价、深入交流，使学生群体之间的思维、想象力相互碰撞，教会学生从不同角度进行美术创作，自然而然传授美术技法，保障学生在美术课堂的学习效果。例如，以“剪纸”为主题的美术教学中，教师在用视频导入剪纸文化后，可组织学生学习剪纸的基础知识，或用互联网上的教育资源让学生自主搜索剪纸知识，使学生初步了解剪纸艺术。学生初步感知本节课的学习主题后，教师播放关于剪纸过程的视频，以及讲解剪纸在传统文化、美术艺术中的价值与地位，让学生更全面地认知剪纸艺术，丰富美术教学内容。

3.3 趣味导入，创设趣味美术情境

兴趣教学法的关键在于增强美术教学的趣味性，而导入方法影响着美术课堂中学生的参与感与活跃程度。因此，在初中美术教学中应用兴趣教学法时，还应采用趣味导入的方式，为学生创设趣味的美术情境，让学生对本节课的学习内

容产生兴趣。具体来说，一方面，教师可将魔术、手工制作等元素融入美术课堂导入活动内，快速吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣。另一方面，教师可配合故事、游戏为学生创设有趣的美术情境，用情境化、立体化的场景强化学生对美术学习主题的感知力，乐于参与美术课堂的学习活动。因此，教师在了解学生学习需求、本节课的教学目标后，可基于兴趣教学法，创新设计美术课堂导入活动，有效培养学生兴趣。例如，在以“墙壁小装饰”为主题的初中美术教学活动的导入环节，教师用变魔术的方式导入新课，通过用一次性纸杯制作“半立体”装饰图案的方式，告诉学生应使用生活中常见的材料，制作墙壁上的小装饰。之后，教师用多媒体课件展示手工制作的墙壁装饰，使学生欣赏图片，初步感知墙壁小装饰。学生进入学习状态后，教师引导学生深入探究墙壁上的装饰，从色彩、风格等多个角度思考墙壁装饰的价值及评价方式。

3.4丰富的知识性及情景经验有利于兴趣教学模式的选择在实际美术教学中，教师常会以初中生原有的知识性及情景经验为基础，将比较晦涩的美术知识通过连接初中生原有的认知经验进行新旧知识的融合，并以此为基础采取有效的兴趣教学模式以促使学生对知识的理解。而建构主义教学也十分重视学生原有经验，因为他们认为教学不能无视学生已有的认知经验，要从学生已有的知识性及情景经验出发“生长”新知识，教师在以此为基础观察学生的兴趣发展动向，实施有效的兴趣教学模式。由此观之，学生原有的知识性及情景性经验不仅对于学生学习美术知识不可或缺，而且更为关键的是有利于教师把握学生兴趣发展动势及采取有效的兴趣教学模式。由于初中生原有的知识性及情景性经验更加丰富，所以非常期望用所学理论知识来完善自己的知识结构以指导自我的美术活动。

结束语

随着我国新课程教学改革工作的不断深入发展，素质化的教育理念正在逐步取代传统应试教育的思想。在初中的美术课堂教学中，教师如果只采用单一的教学方式来引导学生进行美术的学习，长此以往，很容易让学生对美术的学习产生反感。因此教师应该不断的改进原来的教学方式，积极的采用兴趣教学法来调动学生对美术学习的兴趣，提高学生的课堂参与度，进而才能有效的改善传统课堂的教学质量。

参考文献

- [1] 张水容. 探究兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J]. 考试周刊, 2018(44): 155-156.
- [2] 李艳. 兴趣教学法在初中美术教学中的应用分析[J]. 学周刊, 2019(18): 169-170.
- [3] 陆叶. 兴趣教学法在初中美术教学中的应用对策分析[J]. 中华手工, 2019(1): 101-102.