

# 基于艺术表现力的高中音乐鉴赏课教学策略探究

陈龙

邢台市南和区教育局

**[摘要]**随着新课改的不断深入,培养学生的综合素质成为目前高中教育的关键,音乐教育在高中阶段的素质教育中有其自身的特性,可以激发学生自身的潜能,作为高中音乐鉴赏教学结构的核心,艺术表现力的培养有助于提高学生的另一大教学核心审美感知能力的培养,开发学生未知领域的潜力。因此,高中音乐教师在进行音乐课程教学时,应该把教学重心放在艺术表现力的培养上面,对音乐课程教学结构做出调整。本文就音乐艺术表现的含义及其特征,总结了在高中音乐鉴赏课培养艺术表现力应该遵循的教学原则,并且基于培养艺术表现力,为高中音乐鉴赏课教学进行了一系列有效探究。

**[关键词]**艺术表现力;高中音乐鉴赏课;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.204

音乐课作为一门艺术学科,与其他主要学科相比,经常会被轻视。虽然音乐鉴赏课程在高中阶段是必修课程,但是由于家长和教师对于音乐教育的忽视,导致许多高中阶段学生的音乐素养很低,更有音乐课经常被其他学科的教师占用的情况发生。随着国家要求素质教育的发展方向,人们应该提高对音乐鉴赏课程教育的关注,音乐教师也应该融入新的教学理念和教学方式,调整高中阶段音乐鉴赏课程教学结构和重点,提高学生的音乐艺术表现力。

## 一、音乐艺术表现力的含义及特点

### 1.1 音乐表现力的含义

艺术表现力主要是指学生在日常生活中对他人表现出自己的艺术素养,学生利用自己的审美价值和艺术素养创造出艺术作品,借助艺术作品表达自己的艺术体验。音乐艺术表现力主要体现在学生对音乐的感知水平和外在表现上。简单讲,学生的音乐艺术表现力主要体现在学生进行演唱、跳舞、器乐演奏和综合性艺术表演中,借助面部表情、肢体动作以及声音表达对音乐的感受,并转变成自身的音乐素养。高中音乐教师应该在学生的重要阶段,对其进行高效的音乐素质培养,让学生对音乐鉴赏教材有自己的感悟和理解,从而顺应新课标的要求与素质教育发展方向,提高学生的艺术审美与艺术涵养。

### 1.2 艺术表现力的特点

音乐的艺术表现主要集中于表演者对音乐的感情表达中,观赏者才能在表演中充分感受音乐的价值。高中音乐鉴赏课对高中生艺术素质的培养主要表现在情感方面提高学生对音乐的情感认识、实践方面加强学生将音乐知识与生活实践相结合,综合层面加强学生的综合素质和综合能力,创造层面增强学生的创造力。第一,在情感层面,高中生要将自己对音乐的感情和感悟充分融入表演中,使自己对音乐的认知充分借助表演体现出来,让欣赏者充分体会到音乐所带来的情感,提高欣赏者对表演舞台的体验感受。第二,在实践层面,由于音乐的特殊性,表演者在进行体验和实践中要将自己的所学所感融入音乐学习中,提高音乐的艺术表现力。第三,在综合性层面,高中音乐课主要注重提高学生对音乐的鉴赏能力,也可以鼓励学生进行声乐演唱、器乐演奏、舞

蹈表演等,让学生切身体验音乐所表达的感情,调动高中学生学习音乐的积极性,提高高中阶段学生对音乐艺术素养的自信心与综合素质。

## 二、在高中音乐鉴赏课中进行有效艺术表现教学的原则

### 2.1 以学生为本

音乐鉴赏作为高中阶段的必修课程,音乐教师如果要想在高中音乐鉴赏的课堂上提高学生的音乐核心素养,需要积极引导,让学生充分体会音乐带来的情感,充分感受音乐的魅力所在。作为一门艺术性学科,高中音乐鉴赏课程的主要目的是提高学生对音乐的情感体验,通过了解学生的情感变化调整教学模式,这样才能提高课堂教学效率,因此教师要保证以学生为教学本体,注意课堂上学生的学习情况和情感状态,及时对教学方案进行调整,从教学方式,教学观念上对传统的教学课堂进行转变,从而在提高学生对音乐情感的体验同时,降低学生对音乐知识理解的难度,培养学生的音乐素养。

### 2.2 以学生为主体

随着新课改的不断深入,高中音乐教学结构也在不断做出调整,教师只是音乐课堂的引导者,除了知识传授,还应该关注学生的课堂表现,只有真正掌握了音乐知识,才能提高音乐素养,才算发挥了课堂教学的引领者身份。因此,在高中音乐鉴赏课堂的教学活动中,音乐教师应该始终以学生为音乐课堂得主体,尽可能将课堂时间交给学生,鼓励学生自主进行对音乐的学习、探讨等,让学生在自我推动下发现音乐课堂的有趣性,调动对音乐学习的积极性,还可以鼓励学生借助音乐要素表达自己的情感,让学生认为音乐教育可以全方面提高自己的综合能力,让学生对学习音乐充满热情。

## 三、基于培养艺术表现力,如何在高中音乐鉴赏课上进行有效教学

### 3.1 加大高中音乐课堂的资金投入,加强音乐教学资源建设

音乐教学资源是高中音乐教学课堂中音乐知识的重要载体。加大高中音乐课堂的资金投入,不仅可以提高音乐课堂的趣味性,调动学生学习音乐的积极性,还可以有效地提高

音乐课堂的教学质量和教学效果,降低学生对音乐知识学习的难度,保证高中音乐鉴赏课对艺术表现力的有效教学。因此,中学应该加大对音乐教学的资金投入,置办大量先进的音乐教学设备,加强对音乐教学资源建设,以此提升高中音乐鉴赏课堂的教学质量。具体来讲,第一,音乐教学资源可以引入文字、音频等不同类型音乐教学资源,调动高中生学习音乐的积极性,顺应学生的个性化发展。第二,音乐教学资源的内容也不应是单一层面的,可以找寻演唱、舞蹈、歌剧或者综合性的表演视频引入高中音乐课堂,提高学生对不同作品的感性认知,让学生更全面的体会各有特色的音乐舞台,加强音乐与学生自我感情之间的联系,在欣赏并且充分了解音乐知识的同时,帮助学生体验音乐的魅力。

例如,在人民音乐出版社第十七单元第30节中《谁不说家乡好》一课,音乐教师借助丰富的音乐教学资源提高学生的课堂积极性,可以引入一些家乡的宣传视频,在播放《谁不说家乡好》的音频的同时播放家乡的宣传视频,让学生借助家乡的视频画面达成与作者的情感共鸣,让学生在轻松愉悦的课堂氛围中提高自己的音乐素养。除此之外,音乐教师还可以借助一些经典的影视剧资源和经典音乐的演奏片段,或者是一些相关的生活化资源,让一些富有强烈情感的音乐资源丰富学生的情感理解,切身感受音乐所带来的独特情感,提高学生在音乐课堂的积极性,逐渐提高高中音乐课堂的教学效率<sup>[1]</sup>。

### 3.2 转变音乐教学方式, 提高学生的自主学习

优质的音乐教学方式对高中音乐教室提高音乐课堂的教学效率有很大的帮助,可以推动音乐鉴赏课中艺术表现的有效教学。音乐教师在摸索创新音乐鉴赏课有效教学方法时,应尽可能的鼓励学生在音乐课堂上进行自主欣赏、自主探索和思考。在创新音乐教学模式时应考虑,第一,创新教学方式应顺应学生的学习兴趣,调动学生自主学习音乐的积极性,在饱满热情的心境下进行音乐鉴赏。第二,要时刻观察学生学习音乐的情况,及时做出调整和修正,让音乐教学模式变得多样化,为学生进行针对性的音乐教学,让学生在自主学习中找到学习音乐的乐趣,自主得到艺术熏陶的条件下健康的成长和发展,发挥创新音乐教学方式的优势。

例如在人民音乐出版社第二单元第3节中《独特的民族风》一课的教学课堂上,《宗巴朗松》和《牡丹汉》两首民歌来自于新疆和西藏,它们拥有不同的音乐表现特征。为了提高学生鉴赏和区别,教师可以引入课堂任务,引导学生进行有效的音乐鉴赏学习。音乐教师要对自主进行鉴赏的学习目标进行规定,保证学生在高中音乐课堂上的学习质量。比如鼓励学生组建音乐团队,可要求成员数量在5人左右,学习时间建议5分钟之内完成,同时展示学习成果,展示方式可以让学习团队协商决定。这样的教学方式可以保证学生在音乐课堂上的主体地位,让学生更好的参与到音乐课堂中去,也

可以推动学生在学习音乐方面更多的进行自主思考,减少对音乐学习中对音乐教师的依赖,保证高中音乐鉴赏课中艺术表现力的有效教学<sup>[2]</sup>。

### 3.3 创设有效音乐教学情境, 加强音乐与学生情感的共鸣

每一首优美的音乐作品都有其特定的音乐情境,可以帮助表演者和欣赏者更好的表达和理解情感,充分感受音乐的特有情感,实现情感共鸣。高中音乐教师可以通过有效的音乐情境创设,提高学生艺术核心素养的艺术表现力,成为音乐与学生情感之间的纽带,推动学生更加准确的体会音乐所想表达的情感,提高艺术表现力在音乐鉴赏课堂上的有效教学。

例如,在人民音乐出版社第四单元第8节中《京剧大师梅兰芳》一课的音乐鉴赏课堂上,音乐教师无需局限于考虑引入文字、图片或者声音对学生进行教学,还可以借助经典的京剧视频,比如将京剧《看大王在帐中和衣睡稳》引入音乐鉴赏课堂中,让学生更直观的感受京剧所带来的情感冲击。还可以将影视作品《霸王别姬》的片段在音乐鉴赏课堂中进行播放,让学生更加充分的体验京剧所带来的情感,提高学生在音乐课堂上的学习质量。

### 3.4 音乐教室可以发挥引领作用, 提高高中音乐课堂的艺术表现力

音乐教师作为高中音乐课堂上引领者,要想进行艺术表现在音乐课堂的有效教学,不仅要引导学生对音乐鉴赏进行自主学习,还要对一些音乐技巧和音乐感悟进行示范性表演,降低学生对音乐理解和欣赏的困难度。

例如,在人民音乐出版社第十四单元第25节中《西出阳关无故人》一课的音乐课堂教学中,音乐教师需要充分理解音乐中所包含对家乡,对故人的思念之情,把该音乐作品对感情表达、对技巧运用的知识点示范给学生看,让学生充分掌握感情是如何借助音乐技巧表达的,让学生切身体会到音乐的魅力所在,提高学生对音乐作品的把握程度。

## 结束语

综上所述,音乐教师如果想在高中音乐鉴赏课上进行艺术表现力这一核心音乐素养的培养教学,首先要充分了解音乐艺术表现力的含义及其特征,基于高中生的心理特点和学习方式,依照新课标的高中音乐教学目标,遵循在音乐鉴赏课中进行有效的艺术表现教学的原则,转变音乐教学方法,针对性的提出艺术表现的教学方法。

## 参考文献

[1] 王安平. 刍议体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用[J]. 黄河之声, 2019(24): 111.

[2] 程杰. 音乐审美心理在高中音乐欣赏教学中的应用[J]. 黄河之声, 2019(23): 104.

[3] 权春丽. 谈创新高中音乐教学方法, 让学生感受音乐的魅力[J]. 北方音乐, 2019, 39(24): 171+174.