

# 多媒体助力初中语文，构建生动课堂

李光辉

万载县高城初中

**[摘要]**在教育信息越来越受到重视的今天，伴随着“互联网+教育”的深入实施，如何科学、系统、有效应用多媒体技术，已经成为教育领域需要深入研究和实践的课题。尽管多媒体在教育领域的应用已经有很长时间，但随着多媒体技术以及其他相关技术的快速发展，对多媒体教学提出了新的更高的要求。当前，很多教师对应用多媒体技术具有一定的规范化特点，特别是随着教师培训内容的不断丰富，多媒体技术的应用日益广泛，很多学校也在这方面加大了投入力度，无论是硬件还是软件，基本上都能够满足多媒体教学的需要，但随着形势的发展变化，特别是多媒体技术创新步伐的加快，从“互联网+教育”的角度进行分析，部分教师在创新性应用多媒体技术方面还不够到位，需要引起重视并认真改进。这就需要教师从更深层次、更宽领域深刻理解和认识多媒体在初中语文教学中的应用模式，充分发挥主观能动性，继续深入研究和探索多媒体技术创新性应用的有效实现形式，努力使多媒体技术能够发挥更加积极作用，进而促进初中语文教学上层次和上水平。

**[关键词]**多媒体；初中语文；构建；生动课堂

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1049

## 引言

随着新课程教学理念的不断优化和实施，初中语文教师要在教学过程中摒弃传统的教学模式，能够运用多种多样的教学策略，提高学生学习语文的兴趣，其中多媒体拥有强大的教学资源，声音、图片、视频等资源可以给学生学习足够的新鲜感，不断促进学生在语文方面综合能力的提升。所以初中语文教师要能够深刻认识到多媒体技术对语文学科带来的影响并能够坚持全面和综合的运用，真正让多媒体技术在初中语文教学过程中发挥最大的教学价值。

### 1 强化思维，提升思维能力

特级教师严华银曾说，“高效优质的课堂必须具备三个要素：基于目标的问题；基于问题生成和问题解决的活动；在活动过程中学生语言能力的充分培养和思维能力的充分发展”。语文思维能力，主要指在听说读写过程中与语言同步的思考能力，包括判断思维、发散思维、形象思维、逆向思维、归同求异思维、横向拓展思维、纵向深入思维等。教师应从学生的学情出发，充分利用各种教学资源及教学方法，强化学生的思维训练。如，教学课文《岳阳楼记》时，笔者向课本中涉及“记”的文体篇章横向拓展，联系《桃花源记》《小石潭记》《醉翁亭记》等，对它们的内容和手法加以比较，就可以知道这一类文体大都属于散文，可记物、记事、记游，也可写景、议论、抒情，文笔生动形象。这样阅读可以一篇带动多篇，总结某项知识的共同规律，提高横向拓展的思维能力和聚合思维能力。又如，教学课文《走一步，再走一步》时，笔者提问学生：删掉文章的尾段不是更简洁吗，为什么要这样写？学生通过阅读比较，明白这是由此及彼、由浅入深、以小见大的写法，由走下山路的小事写出了走人生路的大道理。这是一种纵向深入思维。再如，课文《最后一课》写到下课铃响，韩麦尔先生脸色煞白，因悲痛而哽咽得一句话也说不出来，只是靠着墙做了一个“放学”

的手势，小说便戛然而止。这给我们留下了丰富的想象空间，或从韩麦尔的角度想象，之后他有怎样的境遇；或从小弗朗士的角度想象，觉悟后的他又有怎样的表现。笔者让学生写微型续篇，以此培养学生的形象思维和创造性思维能力。

### 2 运用多媒体导入新课，有效地激发了学生的学习兴趣

无论身处哪一个年龄阶段，好奇心可以说是人类共同特点之一，在面对新鲜事物时，都有想要一探究竟的想法。多媒体在初中语文教学中的使用，对教师来说是一个新的挑战，对学生来讲是一个新的事物，教师面对挑战时，会有想要征服的欲望，学生在面对新鲜事物时，会自然地被吸引。因此，初中语文教师在使用多媒体教学前，要掌握良好的使用技能，要将新课顺利导入到多媒体中，借学生对多媒体的好奇、多媒体自身具备特点与优势等设计教学活动，激发学生对语文知识学习兴趣，这样既可以看到一个不一样的语文课堂，对教学质量提升也有促进作用。例如，在讲解《一颗小桃树》时，首先语文教师在文章内容讲解前，可以让学生观看一段桃树林种植、生长以及果实成熟后，人们吃到鲜果的视频，吸引学生注意力。在视频播放时，可以加入一些与流行音乐作为背景音乐。其次，学生观看后，教师可以询问学生是否喜欢吃桃子，在看到视频内种植人员付出辛苦取得成就后，是什么样的感性。在小桃树生长过程中，看到了什么。这样提问既可以将本章节要学习内容顺利导入到课堂上，也可以让学生进入到自主思考阶段。最后，教师与学生一起学习文章内容，对文章中主要表达情感、写作背景、目的等进行探讨，让学生从文章学习中感受希望、付出与收获的美好，进而树立新的学习目标。

### 3 运用多媒体来创设良好的教学情境

良好的教学情境可以有效提高学生学习语文的兴趣，让学生在特定的情景中体会作者的思想感情和文章的主旨。所

以初中语文教师可以运用多媒体的强大资源来创设丰富多彩的教学情境,丰富学生情感体验,提高初中语文教学质量。例如,在学习《安塞腰鼓》这部分教学内容时,教师要让学生来感受安塞腰鼓所体现的生命力量,激发学生对人生的思考,能够借鉴本文的写作方法、写作技巧来完成简单、有内涵的写作。在教学过程中,教师可以首先来播放背景音乐《黄土高坡》,为接下来的学习做好铺垫。其次,教师要让学生来快速浏览文章并观察多媒体视频中所展示的安塞腰鼓表演图片,让大家来分析这与文中的描述是否一致,让学生通过观察来抓住文章细节。另外,教师可以让学生来进行回答:谁能用课本上的一个字来表示表演前和表演后的氛围特点?中间的表演过程可以用哪个词进行概括?文章构成场面的东西有哪些?学生自由地分成几个小组共同来讨论,教师将讨论结果逐步体现到多媒体课件上。另外,教师还可以运用多媒体来展示四部朗读法的幻灯片。让学生根据自己对文章的体会读出课文,该高的高、该低的低、该快的快、该慢的慢。最后,教师播放安塞腰鼓的视频朗读,让同学设想假如你就是现场的一名观众,你感受到了安塞腰鼓的什么,或者可以用文中的哪句话来概括它,让学生通过思考进一步感受到安塞腰鼓诠释了生命激情和张扬,生命的激情也支撑着安塞腰鼓刚劲与活力。

#### 4 打造多媒体应用平台

教师要打造更多、更具有特色化的多媒体应用平台,只有这样,才能进一步强化多媒体的功能和作用,同时也能够在推动初中语文教学模式创新方面实现更大突破。对此,教师在打造多媒体应用平台方面,也需要科学、有效、系统应用QQ、微信等社交平台,特别是在组织实施的过程中不注重过量应用,而是要在有针对性应用方面下功夫,如教师可以开通自己的“微信公众号”,每天在“微信公众号”上传1—2个重点知识讲解等内容,学生如果需要可以通过“微信公众号”进行学习,既有助于减少学生上网时间,也有助于对学生日积月累。教师在打造多媒体应用平台方面还需要进行有针对性的创新,特别是要结合不同的教学内容进行科学设计,如将“雨课堂”应用于教学当中,并对各个流程进行优化,不仅要强化学生的参与,而且也要引导学生通过“雨课堂”提升学习兴趣,如采取“发红包奖励答题”的形式组织实施,不仅学生会广泛参与,而且也能够活跃课堂氛围。

#### 5 运用多媒体可以拓展课堂空间,提高教学效率

多媒体在语文教学中的运用,可以起到学习空间拓展、教学效率与质量提升的作用。在初中语文教师设计教学活动时,可以根据学生兴趣、文本内容对课堂教学内容进行适当补充,让学生拥有更多学习与探究的空间,这样既可以让课

堂教学有效范围扩大,对学生知识获取量增加、课堂教学有效性提升等也有积极影响。例如,在讲解《大雁归来》这篇文章时,语文教师要想要将课堂学习空间扩大,就需要对课堂教学时间合理安排,并且还要保证教学活动的有效性与时间使用灵活性。首先,语文教师可以将多媒体使用放在课前教学阶段。如,教师可以大雁生活地、燕子在南与北生活时间、生活方式以及习惯等制作成纪录片,播放给学生看,这一教学时间可以控制在10分钟之内。其次,学生文本知识探究,学习空间扩展阶段,教师可以将文本内容作为基础,邀请学生对文章内容进行探究的过程中,引导学生对这一文章作者其他文章进行想象,这样既对学生思维活跃度提升有帮助,对知识扩展也有促进作用。

#### 6 合作交流,让课堂成为学生舞台

教学不仅是教会学生知识,更是学生个性化的体验、探究和感悟。教师给学生多大的舞台,学生就能跳出多美的舞蹈。除了自主探究,合作交流也不可少,课堂应成为师生交流和生生交流的场所。通过合作交流,架起一座理解的桥梁,使心心相通,为教学目标顺利达成奠定基础,构建高效语文课堂。笔者在教学过程中让学生自主探究发现课文的“美”,并能给予相应评价,把思而不得的疑难问题记录下来。在进入课堂合作讨论环节时,提交给学习小组,小组成员针对这些问题讨论探究,共同找出解决问题的方法和思路。学习小组也可依托笔者预设的问题讨论解决,而后把小组合作探究的成果进行交流展示,笔者汇总各小组尚待解决的问题,为精讲点拨做好准备。

#### 结语

综上所述,互联网背景下的多媒体教学模式,能够进一步弥补传统教学模式中不足,可以有效改善学生学习氛围和环境,提高学生学语文的兴趣。随着初中语文教师将多媒体逐步应用到教学过程中来凸显了当前需要解决的一些问题。作为当代初中语文教师要能够不断提高自身专业技能,根据当前多媒体应用现状,进一步转变自身教学观念,真正要多媒体在课前、课中、课后发挥教学辅助价值,进而提高学生学语文兴趣,促进学生在语文方面综合能力的发展。

#### 参考文献

- [1]桑杰才让.论如何更好的在初中语文课堂教学中运用生动性[J].教育,2015,000(018):P.72-72.
- [2]胡进.让多媒体与初中语文课堂教学充分融合[J].读写算,2018,000(016):16.
- [3]刘琰.巧借多媒体为初中语文课堂添翅插翼[J].情感读本,2017(24):1.