

初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养

陈灯琴

宜春市经都学校

[摘要]初中阶段的课堂教学开展过程中,教师培养学生们的乐感以及音乐鉴赏能力可以让学生们们的整体素养获得非常明显的提高,也可以让学生们获得更加全面的个人发展,让整个初中阶段的音乐课堂教学拥有更加重要的教育意义。针对目前初中阶段的音乐课堂教学开展过程中存在的各种问题,教师应该注重利用画面感的构建,以及各种优秀的课堂教学策略,帮助学生们解决自己在音乐知识学习过程中存在的各种问题。所以本文就从初中阶段的音乐教学出发,探究应该如何培养学生们的乐感以及鉴赏能力,希望可以让学生们进入到一个更加高质量的音乐课堂教学环境之中。

[关键词]初中音乐;乐感培养;鉴赏能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1473

随着目前新课程标准改革在初中音乐课堂教学开展过程中的不断深入,国家开始将更多的注意力放在学生们的全面发展上面,学校目前也开始渐渐地尝试跟上国家的步伐,尽量去进行课堂教学方式的合理改革,初中阶段的音乐课堂教学开展过程中,乐感以及音乐鉴赏能力的培养对于学生们来说非常的重要,所以教师应该正确地认识音乐以及鉴赏能力的培养所拥有的重要意义,认识到目前的培养过程中存在的各种问题,之后利用更加有效的课堂教学策略,带领学生们进入到一个全新的音乐知识学习环境中,将学生培养为拥有优秀乐感以及音乐鉴赏能力的人才。

一、初中音乐教学开展过程中的乐感以及鉴赏能力的培养意义

乐感是一个人在从事音乐教学或者是进行音乐知识学习的过程中,非常重要的一个能力,可以让一个人抓住歌曲的旋律,并且放空自己,跟上音乐的节奏进入到音乐世界当中去感受音乐,是一种非常优秀的音乐教学方式。可以在很大程度上帮助学生们理解音乐、欣赏音乐,充分的进入到音乐知识学习状态中。音乐鉴赏能力指的则是在音乐课教学开展过程中,引导学生们欣赏音乐阶段,应用学生们所掌握的各种手段进行对比以及分析,找到最终的特征,根据音乐想要拨打出来的情感内容,去评价音乐所拥有的特色。音乐鉴赏能力评价的是一个人在音乐方面造诣的重要指标,也可以充分的展示出一个人所拥有的音乐素养,是一个从事音乐的人必须要拥有的优秀素质之一。初中阶段作为学生们在整个学习生涯当中具有过渡意义的重要学习阶段,也是学生们获得全面发展的主要阶段,以后的高中阶段因为学习科目的限制,想要考取艺术学院的学生才会进行音乐以及美术知识的学习,但是其他的学生则更加注重于进行基础知识内容的学习。此外,初中阶段的学生们正处于高效的音乐知识学习阶段,他们的学习能力、接受能力以及模仿能力都非常的优秀,初中阶段无论是培养学生们的乐感还是促进学生们的音乐鉴赏能力发展都是为了帮助学生们打下坚实的基础,给学生们未来的音乐知识学习铺平道路。所以说初中阶段的音乐教学开展过程中,乐感以及音乐鉴赏能力的培养对于学生们的未来发展来说有着非常重要的教育意义^[1]。

二、初中音乐教学开展过程中存在的各种问题

(一) 社会环境没有重视音乐

因为社会大环境所带来的影响,学校以及家长都非常关注学生们的文化成绩,忽略学生们其它方面的发展,除了未来想要进入艺校的学生,家长都会对于学生的学习有很高的要求,学生们几乎没有任何的时间去做其它事情,更不用说去专项训练自己的音乐水平。同时因为学校虽然会安排音乐课,希望可以让学生们放松,但是实际上到了初三阶段,一些重要科目的教师会占据音乐教学课堂,将音乐教学课堂变成各种重要科目的教学,这就导致学生们没有时间去接触音乐。另外学生们面临着比较严重的学习压力,在需要放松的时候,大部分的学生都会需要去玩游戏、打篮球来发泄,选择用唱歌发泄的只是很小一部分的学生,这就导致很多学生都不愿意浪费自己的精力从头开始进行音乐知识内容的学习,长期下去学生们的基础音乐旋律都无法清晰地记忆,更不用说乐感以及音乐鉴赏能力的培养^[2]。

(二) 课堂教学没有足够的趣味性

初中阶段的音乐课堂教学开展过程中,教学主要是歌唱和鉴赏两个不同的部分所组成,其中歌唱仅仅是一小部分的内容,大部分都是欣赏内容,而且有一些内容是国外的,拥有一定地域以及民族特征的,学生们在不了解毕竟的情况下下去进行歌曲欣赏,经常会感觉无聊,学生们根本无法深入的欣赏,也不知道乐曲想要表达出来的内容,也不知道乐器到底长什么样,有什么作用。在这样的知识盲区里面,学生们根本无法进行欣赏,更不用说获得乐感以及音乐鉴赏能力的培养。所以生活音乐教学没有足够的趣味性支撑,会让学生的学习兴趣和参与度都出现非常明显的降低,让教师在课堂教学开展的过程中去唱独角戏,长期下来学生的知识学习积极性就会出现非常明显的下降,教师也会愈发的懈怠,不认真开展课堂教学^[3]。

(三) 课堂教学没有足够的创新力支撑

从目前的初中音乐课堂教学开展过程中来看,大部分的教师所使用的都是传统的课堂教学方式,从教材当中的要求出发,开展按部就班的课堂教学,很多时候课堂教学的开展都是为了教学任务的完成,根本无法给学生们带来音乐能力的培养。目前一些拥有创新性的教学方式在其它科目当中得到非常广泛的认可以及推广,但是音乐教学开展过程中并没

有人去进行尝试^[4]。

三、初中音乐教学开展过程中，乐感以及音乐鉴赏能力的培养策略

(一) 培养学生们的聆听力，强化学生们的感知力

音乐课堂教学开展过程中，尤其是在培养学生们的乐感以及音乐鉴赏能力的时候，经常会出现听比唱更关键的情况。听可以让学生们听出歌曲当中所包含的内容，用心去听也可以听出歌曲想要表达出来的情感。但是唱的时候因为自己可能会唱跑调，导致整个局面受到不良影响，无法感受到歌曲想要表达出来的意境，这对于学生们来说非常的糟糕。此外，听也可以发现自己的问题，例如在合唱练习的过程中，如果学生们一直盲目的演唱，不去进行聆听，那么就无法唱好。合唱本身就不是一个人能够完成的事情，还需要其他成员之间进行配合，只有学会去聆听其他人的演唱方法，分析其中的各种问题，才能够更加有效的调整自己，融入整个合唱队伍里面，将整首歌唱好，同时在聆听的过程中，也可以强化自己对于音乐的感知能力。例如通过听就可以明白歌曲唱到了哪一个部分，说明在乐感以及鉴赏能力方面得到了非常明显的进步。例如教师在引导学生们学习《祖国颂歌》的时候，教师就可以用合唱的方式让学生们去演唱《歌唱祖国》和《红旗颂》，虽然大部分都是欣赏曲目，但是如果可以有效地利用，就可以带来更加优秀的课堂教学效果。教师可以利用合唱的方式让更多的人参与到其中，保证唱出来的效果更加优秀，同时也不会过于挑剔个人的唱功^[5]。这种简单的，容易让学生们的感受的歌曲，也可以让学生们感受到乐感的意义，之后渐渐地提高学生们的知识学习深入，给学生带来更加优秀的音乐知识学习体验。

(二) 通过画面感构建，让视听得到有效的结合

从某一个层面来看，音乐的教和学实际上都比较无聊，唱歌或者是练习都是没有什么乐趣的，大部分的时候我们都需要保持一个声调来进行训练，保持同样的音色，并不像唱歌一样变化多端，这个时候如果没有其他的内容吸引学生们的注意力，那么对于学生们来说就无法带来更加有效的训练。从目前的课堂教学趣味性以及创新性不足的问题来看，我们可以利用互联网开发出更加丰富、具体的教学方式，并投入到实际的课堂教学之中^[6]。比如我们可以利用互联网技术去搜索对应的歌唱视频或者是其他的视频，给学生们展示出一个比较优秀的场景，让学生们可以在视觉带动听觉的状态下完成自己的知识学习目标。而且我们也可以利用互联网技术共享其他学校的教育资源，用不同教师的不同课堂教学方法刺激班级当中的学生们，给学生们带来更加明显的知识学习效果提升。此外我们也可以利用互联网去开展线上的歌唱比赛，来提高学生们的竞争力，激发学生们的音乐学习热情，让学生们的音乐学习更加主动，弥补自己各方面存在缺陷的知识内容。例如教师在引导学生们学习《岁月回声》的

时候，教师就可以通过互联网教育资源寻找一些红色的经典影视让学生们去进行欣赏，影视当中最好包含学生们需要学习的音乐，这种拥有画面的欣赏，可以给学生们带来更加强烈的情感体验，让学生们融入作者创作歌曲时候的时代背景，融入音乐里面^[7]。

(三) 通过对比教学总结课堂教学方法

从某种意义上来看，两相对比的课堂教学方法对于学生们的鉴赏能力提高有着非常明显的效果，对于不同风格、不同感情以及不同艺术表现形式的音乐作品来说，教师在教学开展的过程中可以使用对比方式进行展示，让学生们直观地感受不同艺术形式、不同风格的具体特征，掌握更加丰富的鉴赏方法。例如教师在引导学生们学习《保卫黄河》的时候，教师就可以将《爱我中华》这种类似的歌曲放到里面，让学生们在了解音乐背景的基础之上，让学生们逐一对比，分析两个曲子存在的相同点以及不同之处，比如不同的地方是一个是用来寄托感情，一个是用来直接表达情感，相同的地方是表达的情感都是爱国之情，这样一来就可以在提高学生们的鉴赏技巧的同时，给学生们带来优秀的鉴赏能力培养^[8]。

结束语

综上所述，目前的初中音乐课堂教学开展过程中，培养学生们的乐感以及音乐鉴赏能力，可以给学生们未来的音乐发展打下一个更加坚实的基础，这对于学生们的全面发展来说也有着非常重要的教育意义，教师一定要发现目前的初中音乐课堂教学开展过程中存在的各种问题，和班级当中的学生们一起去努力，开发出更加丰富的课堂教学方式，带来更加优秀的课堂教学效果。

参考文献

- [1] 郑惠子. 谈论初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养[J]. 文渊(中学版), 2019(5): 453.
- [2] 黄艳红. 初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养分析[J]. 中外交流, 2017(3): 113.
- [3] 李宁. 初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养[J]. 速读(下旬), 2018(3): 206.
- [4] 李雪. 浅谈初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2016, 10(34): 30.
- [5] 赖芸. 初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养[J]. 电脑校园, 2019(11): 2709-2711.
- [6] 刘利锋. 初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养[J]. 读与写(教育教学刊), 2012, 9(12): 122.
- [7] 葛江云. 浅析初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养[J]. 北方音乐, 2019, 39(11): 164-165.
- [8] 席云沛. 浅谈初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养途径[J]. 好家长, 2017(42).