

小学一年级音乐教学中“节奏”教学探究

赵淑芹

山东省滨州市无棣县高新技术开发区实验学校

【摘要】一年级小学生在学习过程中的主观性较强，在这一阶段的音乐教学中利用游戏教学法打造音乐游戏体系，能够使小学生真正受游戏形式的吸引，积极参与课程之中并形成趣味体验，以此产生音乐学习兴趣，发挥自身的主观能动性，最大程度地完成音乐课堂活动目标，以此极大的提高个人的音乐学习素养，真正实现音乐学习效率的提高。在小学一年级音乐课堂中创设音乐游戏，教师应该首先做好游戏教学法实际应用策略的研究工作，使课堂的教学中音乐游戏能够呈现出多元化的特点，在形式上保证学生的新鲜感，使其始终以积极态度参与课堂，最大化地发挥游戏教学法的积极教育价值。

【关键词】小学一年级；音乐节奏；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1420

引言

在小学一年级音乐课堂教学活动中，教师可以在学生主观性特征的基础上将游戏教学法融入课堂教学环节，使一年级学生喜爱的游戏形式成为推动其参与课程的主要动力，真正促成学生音乐学习素养的提高。为了实现这一目标，教师应灵活教学方法，将其与学科教学目标进行合理地融合，以此创设多元化的音乐游戏系统，最大化发挥游戏教学法价值，真正推动课程教学模式的优化。

一、小学音乐课中律动教学的重要性

小学音乐课中律动教学首先，能够激出小学生学习音乐知识的兴趣，兴趣能够推动小学生进一步学习音乐的相关知识。因此，兴趣是小学生最好的教师。小学生表现最为明显的特征就是好奇心强，并且想象力也很丰富。所以在律动教学中，教师要结合小学生的特征，合理选择教学的形式，将小学生学习音乐知识的兴趣有效激发起，使能在玩中就能习得律动知识。其次，能够集中小学生的注意力，小学生在学习任何知识时都应具备一定的注意力，一旦小学生丧失了注意力，就无法有效获取有关的教学信息。此外，注意力上也与小学生内化知识有着较为密切的关系，同时，注意力也与小学生的学习成绩息息相关。基于此，教师下律动教学中要多多与小学生沟通，使他们可以长时间保持注意力。从而提升律动教学的效率与质量。

二、小学一年级音乐教学中“节奏”教学策略

（一）激发小学生音乐感知的能力

教师在开展音乐教学的时候，要遵循新课改对音乐教学的基本要求，着重培育小学生感知音乐的能力，同时也要激发小学生的音乐情感。而律动教学则可以有效培育小学生感知音乐的能力，使其在欣赏音乐的同时审美能力也可有效培育，小学生表达音乐情感的能力也会强化。例如，在进行学习《快乐的啰嗦》时，教师可先向小学生播放A段旋律，并求小学生在聆听音乐的过程做自己想做的动作。教师要确保全班的小学生能随着音乐的节奏而律动，这是小学生感知音乐的一个过程。此外，教师也可与小学生根据音乐的节奏或是速度设计出形式多样的律动，并将聆听音乐的过程与律动有效结合，从而提升律动教学的实效性，从而使小学生从感性认识音乐过渡到理性认识音乐。

（二）以律动为媒介学唱歌曲

将律动与歌曲有效融合，能够使一年级小学生喜欢音乐以及理解音乐。歌曲作为音乐教学中的核心内容，能够有

效培育小学生的音乐素养。使小学生将自己的音乐才能在生活中充分展现，从而将自己内心的感情表述出来。但对一年级小学生而言，理解歌曲的内在含义略显困难。此时，教师就能以视频的形式将歌曲展示给小学生。小学生就可跟着视频中音乐自由哼唱，也可跟随视频中的动作而律动。例如，在进行学习《过新年》时，小学音乐教师就可通过多媒体播放该歌曲的视频。由于歌曲具有一定的律动性，它将秧歌舞与民间音调有机结合起来，同时再辅以模拟锣鼓声，从而将歌曲的律动性彰显出来。当小学生观看完教学音乐视频后，就会对这首歌的律动性有一个较为深刻的感悟。首先，教师就可以示范如何打鼓，并要求小学生仔细观察自己的动作。并可以说出打鼓动作有哪些特征。其次，当小学生观察结束后，可让小学生自己去敲一敲鼓，并感受其中的律动。当然，教师要制定好小学生体验的顺序，在体验的过程中教师还要辅以相应的指导，并参与到小学生的体验中。在整个体验律动的过程中，可以强化小学生的节奏感，也能将歌曲的难度减缓，使一年级的小学生更容易理解，也可为音乐教学增添一定的趣味性。

（三）引导学生学习和感受音乐节拍

节拍在音乐教学中扮演着更重要的角色，节奏教学可以让学生更直观地感受音乐的节奏，让音乐更加生动有趣。但是教师不应该在实际教学中强加音乐理论，而应该结合学生的实际教学，合理地融入、演唱、听教学中的动作，为学生提供想象的空间，更好地感受音乐的节奏。为了让学生正确地了解 and 感知音乐，他们需要提高自己的音节判断和应用能力。例如，在进行学习《拍手唱歌笑呵呵》时，小学音乐教师可先播放一遍使学生初步感知歌曲节拍，进而融入拍手、跺脚、摆动身体等节奏动作，更好地使学生体会歌曲情感，强化学生乐感。值得注意的是，教师设计的动作应简单易操作，以适应小学中一年级学生感知能力不强的特点，便于学生理解并充分体会歌曲节奏。

（四）用手势游戏与跳格子游戏相结合掌握音阶知识

柯尔文手势是一种特殊的音乐教学方法，它为具体的音符设计了具体的手势，使得抽象的音阶更为具体形象。在一年级的音乐教学中将柯尔文手势游戏化，使学生更加容易掌握音阶知识。例如，在进行学习《早上好》时，小学语文教师可以首先将柯尔文手势做给学生看，再让学生学习柯尔文手势，使学生能够利用手势充分学习音阶，之后，在地上画出《早上好》歌曲中出现的“1、2、3、4、5”五个音符的格

子,当教师比划音符的手势时,学生就跳到对应的格子上,学生掌握了这五个音符之后,教师就加大难度,把第一句的旋律用手势做出来,请学生再根据教师做的手势慢慢跳到对应格子上,形成手势与跳格子互动的音乐游戏。在游戏过程中,学生不仅能够完成这一乐曲的熟练演唱,还对音阶形成了深刻的印象。手势游戏与跳格子游戏相结合极大地提高了学习趣味性,使得学生积极且精准地完成了要学习的知识,也为未来的音乐学习奠定下重要基础。

(五) 运用声势训练培养节奏感

在开展节奏教学时,教师可以通过声势训练的方式来对学生进行节奏感的培养。在开展声势训练的过程中,其不会受到任何条件的影响,并且,这种方式也十分的简单、易操作,十分符合学生的认知规律。在小学阶段,大部分的学生都十分活泼、好动,于是,教师便需要练这一特点来进行声势训练的展开。比如,在这一过程中,教师可以让学生通过肢体动作来进行这都般的训练,让学生以拍手或是跺脚的方式,理解音乐的节奏,这种方式能够为学生带来更加优良的学习体验,使学生能够对节奏拥有更准确地感知。在此过程中,教师需要新的学生播放相同的音乐,让学生通过拍手或跺脚来进行模仿,使其能够对音乐的节奏产生更加深刻的记忆。并且,这种方式能够实现节奏地再现,学生在实践的过程中,便能够形成良好的音乐节奏感。例如,在进行学习《动物说话》时,这首歌曲的节奏相对来说比较简单,学生很容易便能够对此进行掌握。并且,这首歌重复性的内容相对较多,歌词中也包含了许多学生感兴趣的事物。于是,教师便可以让学伴随着音乐来添加拍手跺脚的节奏感,让学生通过自己的努力,而使歌曲变得更加风趣、生动,使学生能够通过这一过程,在熟练掌握这首歌曲的基础上而感受到这首歌曲的节奏,使学生在长期的练习过程中,拥有较强的节奏感。

(六) 以教材为依据进行声势律动教学

将声势律动应用在小学音乐课堂教学时,教师应当以教材内容为依据,构建新型的声势律动教学模式,为学生后续的深入学习打下坚实基础。小学音乐教材中有很多歌曲都有着较强的节奏。例如,在进行学习《童心是小鸟》、《小螺号》时,小学音乐教师在对此类曲目进行声势律动教学时,可以借助歌曲所具有的节拍特征,为学生量身定制相应的声势律动教学模式,使学生得到全新的音乐学习体验,引导学生更加积极地参与到音乐教学活动中,并为后续教学做铺垫。再如,在进行学习《划龙船》时,这首民歌给人带来了勇往直前、蓬勃向上的勇气,其节奏十分刚强有力,音乐中节拍和划船动作紧密契合。教师可以先指导学生对这首节奏鲜明的歌曲进行聆听与赏析,使学生对其风格、旋律与节奏有初步认识。之后教师进行示范性演唱,学生随之轻轻打拍子,借此体会歌曲的节奏,以便学生进一步了解这首安徽当涂民歌的风格与特征。同时,教师可以选取一段歌词,让学生根据歌曲本身的节奏进行朗读,使其在声势节奏方面得到启发,并能在教师的指导下自行编创生活中劳动现象的号子,以便更积极、深入地参与音乐课堂教学。

(七) 通过组织趣味游戏调动声势律动

一年级的的小学生有着活泼、好动、爱玩的天性,他们对

游戏活动天生就没有抵抗力,并且经常可以在游戏过程中表现出很强的行为能力和学习悟性。据此,小学一年级音乐教师不妨将游戏作为开展声势律动教学的一个有利工具,结合课程内容、目标以及学生的兴趣和水平,积极设计、组织学生参加一些富有趣味性和参与感的有关声势律动的音乐游戏,使学生能够边玩边学,让他们在享受游戏的同时自然而然地获得知识、掌握技能并形成对音乐的浓厚兴趣,从而将寓教于乐的理念落到实处。需要强调的是,小学一年级音乐教师在开展这项工作时务必要把握适度原则,不可为了游戏而游戏,以免给课堂秩序带来不利的影响。例如,在进行学习《狮王进行曲》时,教师可以带领学生玩一场游戏:将学生分成若干小组,每组依次派出一名代表参赛;由教师播放这首儿歌中部分没有歌词的片段,让学生根据乐曲声音的快慢和强弱做出模仿狮子活动的动作,看一看哪一位代表模仿得最像且最符合乐曲的听觉感知;表现最好的代表可为本组加1分,最后得分最高的一组便为优胜者。为了进一步增加游戏的挑战性,教师可以引入其他乐曲,让学生根据自己的感受来模仿出对应动物的形象,看看谁学得最准、还原得最好。

(八) 生活游戏实践实现音乐作品运用

音乐与我们的生活是密切相关的,在教学实践当中,教师也要将音乐与学生的生活实际相结合,既要实现音乐作品的有效应用,也能够让学生在合理应用当中感悟音乐的根本作用,促进其音乐核心素养的提高。在课堂引导当中,教师可以开展以歌曲来表达情绪的游戏。首先教师可以为学生展现不同的情绪,比如:高兴、伤心等,然后让学生根据教师不同的情绪来采用不同的音乐旋律进行情绪的表达。通过这样的方式让学生感悟音乐旋律,并且合理地运用音乐旋律。在此之后,教师还可以结合生活当中的一些节日开展音乐合唱游戏指导,比如在儿童节的时候,教师就可以让学生以小组为单位开展有关于儿童节的合唱活动,让学生根据儿童节的核心含义来自主地选择歌曲并在课上开展合唱活动。在一个小组进行合唱时,其他小组对其进行评分分数最高的小组可以获得一定的奖励。通过这样的方式让学生对音乐旋律有着一定的感知,也能够让音乐应用于学生的生活当中,实现音乐的有效指导和音乐核心素养的不断提高。

三、结语

综上所述,律动不仅是音乐课程的教学内容,也是提升一年级小学生音乐素养的重要手段。此外,律动教学能将一年级小学生的积极性有效调动,使小学生积极地参与到音乐教学中,从而提升音乐课程的实效性。

参考文献

- [1]刘乐.浅谈小学低年级段音乐课节奏教学[J].儿童音乐,2016,(10):74-75.
- [2]刘晓东.小学低年级段音乐课节奏的训练与教学研究[J].考试周刊,2019,(60):184.
- [3]舒永安.浅谈小学音乐课中节奏的教学方法[J].音乐大观,2012,(13):78-78.
- [4]郭静雯.小学低年级段音乐课节奏的训练与教学[J].北方音乐,2016,36(5):72-73.