

# 探讨初中语文以读促写教学模式的有效开展

李丽英

吉林省梨树县四棵树乡中学校 吉林 四平 136500

**[摘要]**随着新课改的不断推进,初中语文教学越来越重视学生综合素质和能力的培养。写作教学是初中语文教学中的重要教学内容,提高学生写作能力是很多语文教师都很关注的话题。据研究表明,阅读对写作能够产生促进作用,所以,在教学中教师要采用读写结合、以读促写的教学模式,提高学生写作水平,促进学生综合发展。

**[关键词]**初中语文;以读促写;对策

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.482

以读促写中的“读”指的是阅读,本质而言是一种输出的过程,考察的是学生获取知识、提取信息以及把握情感的能力,“写”指的是写作,本质而言是一种输入的过程,考察的是学生语言综合运用能力。从学习的根源上来说,只有大量的高水准的输入才能有好的输出。因此以读促写教学策略是从学习者学习的过程和根本提出的策略,表面上是将阅读和写作两个学习角度联系起来,其本质上是还原了最初的学习过程,是在提升学生的学习效率和语文学习的本质,进而培养学生的语文素养。

## 一、初中语文以读促写教学中存在的问题

### (一) 初中语文教学“重读轻写”现象普遍存在

“重读轻写”现象指在传统语文课堂教学之中,语文教师将阅读教学放在首要地位,而忽视了对学生写作能力的培养。写作教学与阅读教学相脱节,导致学生无法将阅读教学中学到的知识与能力在写作中加以运用,而写作教学训练与指导的缺乏,更使得学生写出来的作文充满素材的简单堆砌与文字的生搬硬套,缺乏生命力与创造性。阅读教学与写作教学无法融会贯通,是导致初中语文教学“重读轻写”现象普遍存在的直接原因。

学生在阅读时收获的辞藻、手法等停留在理论层面,难以在写作中转变为技能技巧,为我所用,即便博览群书,也仅是纸上谈兵。初中语文教学“重读轻写”现象的普遍存在,使得师生双方在教学中的创造性被削弱,语文课程的综合性和实践性得不到发挥,学生的读写能力被严重割裂,语文教学难以真正取得成功。因此,如何切实脱离“重读轻写”现象对初中语文读写的桎梏,使“以读促写”教学真正落实在初中语文课堂教学之中,成为了当前初中语文教育亟待解决的问题之一。

### (二) 教师难以把握“以读促写”教学的关键点

当下初中语文教学中,虽然“重读轻写”现象普遍存在,但仍有部分语文教师认识到了“以读促写”教学的重要性并尝试着将之付诸于实践,然而结果往往不尽如人意。笔者通过调研发现,初中语文“以读促写”教学落实的最大阻碍,即教师难以准确把握“以读促写”教学的关键点,致使

课堂教学形成事倍功半的局面。《初中语文读写结合系列训练指导手册》明确按照记叙文、说明文、议论文、应用文的顺序安排了三十六个读写结合点,这三十六个读写结合点既包括了“题目”“起始段”“结尾”等文章组成部分,也包括了“时间”“地点”“人物”“事件”等写作要点。由此可见,阅读教学与写作教学的结合点冗多且繁杂,语文教师难以准确把握“以读促写”教学的关键点已成为教学常态,尤其对于教学经验不足的新手型教师来说,如何将阅读教学与写作教学巧妙结合,并游刃有余地将二者传授给学生是极具挑战性的教学任务。

### (三) 学生对阅读和写作存在倦怠心理与抵触情绪

在初中语文教学中,阅读与写作几乎分别占据着语文试卷的半壁江山,伴随而来的就是学生面对阅读和写作的重大压力。阅读与写作作为主观题,较之于字词默写、诗词背诵等客观题而言,更加难以把握与掌控。学生的投入与收获往往不成正比,花费了大量的时间进行训练,成绩却常常不见起色,久而久之学生极易倦怠,对阅读与写作产生抵触情绪。长此以往,形成恶性循环,造成学生语文学习欲望低下,缺乏学习兴趣,更毋宁说对学生各方面语文能力的培养。

## 二、初中语文“以读促写”教学策略

### (一) 模仿句子形式,进行“以读促写”

在对学生进行写作教学时,教师可以让学生先模仿句子,让学生在阅读时对句子结构有一个大致的了解,感知句子表达的作用,之后引导学生模仿相关的句式。这不仅能使学生体会作者使用这些句子的意义,还能让学生积累更多的写作素材。在学生阅读时,教师可以引导学生理解比喻、排比等句式应用的作用,了解句子组成特征,然后使其根据自己的理解去模仿句子,将自身的想法表达出来,从而强化学生对知识的理解和认识,达到“以读促写”的效果。

例如,在《春》一文的教学,为了让学生了解本文所运用到的一些句式结构特征,体会句子的作用,教师引导学生对下面的句式进行分析,并让其仿写句子“山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了”,让学生体会作者用

排比句描写的作用：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，通过拟人句，将春天百花盛开的景象描写得淋漓尽致；“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前来”，用比喻句突出春天的力量美及春天带给人们的希望。文章通过排比、拟人、比喻等多种表现手法，体现出春的新、美及力量，表达了作者对春的喜爱与眷恋。当学生了解到这些句子的作用后，他们在仿写句子时，才能有话可写，写出的句子才更能表达自己的情感，更吸引人的眼球。

### （二）模仿段落结构，进行“以读促写”

文章是由一个个段落构成的，它可以使文章变得更加有层次，更加生动有活力。通常文章的段落结构可以分为总分总结构、因果结构和并列结构等，学生在阅读时要树立段落结构的观念，这样在写作时可以让文章变得更加紧凑，更加有条理，从而使每个段落衔接得更加完美。当然文章还可以运用一些衔接词，使文章变得更加协调和规整，如“但是”“然而”“并且”等。总之，通过仿写，可以让学生对文章认识得更加彻底，便于以后的写作。

例如，在学习《大自然的语言》时，为了让学生对整篇文章的段落结构认知得比较清晰，我让学生以小组合作的形式进行了探讨：第一部分说明什么是物候和物候学，之后学生对第一段、第二段和第三段进行了分析。下面拿第三部分的探讨举例：第六段是一个独句段，在文章中起到了领起了下面四段的作用：下文通过运用“首先……”“第二……”“第三……”“此外……”来详细地突出了第三部分的重点。而第七段说出了纬度对物候的影响，第八段从经度的差异上分析经度对物候的影响，第九段从海拔的差异上做出了讨论，第十段简单明了地说出了物候现象的古今差异。总之，这一部分的段落结构排列整齐，从主到次，条理清楚，同时还运用了“不过”等这样转折的词语进行阐述，使观点更加鲜明，为下文的表达打好了基础。通过阅读让学生进行仿写，可以让学生的文章更具有说服力和逻辑性，所以这也是一次很好的仿写体验。

### （三）拓展文章空白，进行“以读促写”

很多文章里面会有一些省略号，让读者去思考，去理解整个文章所要表达的中心思想。为了训练学生的写作能力，教师可以围绕文章的内容进行拓展，对空白之处加以表达。这样的训练方式可以帮助学生理清作者的写作思路，让他们充分发挥想象力，续写作者没有表达出来的地方，从而将文章进行延续。这也能让学生对作者的写作方式进行借鉴，培养学生的写作思路，为学生提供更多的写作机会，提高他们的写作能力。

例如，在学习《故乡》时，为了让学生理解小说写作的

特点，我首先让学生对《故乡》这篇文章进行了阅读，之后让学生对文章的整体结构进行了分析，从回故乡、在故乡、离故乡这三个部分对整篇文章进行了熟悉。之后，我给学生讲述了小说的三要素：故事情节、人物描述、环境描述。对文章进行解读之后，学生对文章的概况也有了一定的认识。其次，我让学生对文章中的人物进行了探讨，从作者与闰土、与先生的对话中体会作者所要表达的心声。最后，拓展学生的思维，让学生想象如果在21世纪的今天，作者、闰土、杨二嫂、宏儿和水生又将发生什么变化，并根据作者的思路对这些人物进行描写，抒发一下自己的感情。这样的练习可以拓展学生的写作思路，锻炼学生的写作能力。

### （四）重视课外阅读，积累写作素材

写作能力的提升需要大量的阅读，这是一个由阅读行为引发的质变过程。这里说的阅读绝不仅仅是指课内教材的阅读，更是着眼于课外经典作品的阅读。如果学生能够利用课余时间进行阅读积累，丰富自身的写作素材，就会在不知不觉间提高写作能力。

以《智取生辰纲》教学为例，这篇文章选自我国古典四大名著之一的《水浒传》，为了帮助学生进一步了解作品中的人物形象，教师可以为学生推荐《水浒传》这部作品。在阅读《水浒传》的过程中，学生不仅能够对《智取生辰纲》的前因后果有更加深入的了解，同时也能对其中的人物形象进行具体全面的分析，这对学生把握文章的主旨具有积极作用。而且《水浒传》属于古典名著，其中有大量精彩的片段值得学生精读，比如鲁智深拳打镇关西、林冲风雪山神庙、武松景阳冈打虎等等。在阅读过程中，学生既能积累大量的古典小说的用语，也能够学到作者生动形象的写作手法，在无形中丰富学生的阅读视野，提高学生的语文素养，这对学生写作能力的提升也具有积极的促进作用。

### 结语

读写结合、以读促写的教学模式在初中语文写作教学中掀起一阵狂潮，这种新颖的教学模式符合语文教学规律，能够锻炼学生阅读和写作能力，进而提高学生语文综合素养。在实际的教学中，教师要站在学生角度考虑问题，分析学科特性，了解学生学情，在实践中摸索教学规律，传授学生阅读经验和写作技巧，创新教学指导方法，促使以读促写能够在初中语文课堂中落地生根。

### 参考文献

[1] 陈立娟. 以读促写, 提升初中语文教学有效性的方法探究[J]. 新课程(下), 2018(2).

[2] 梁飞龙. 关于“以读促写”提升初中语文教学有效性的方法探讨[J]. 语文课内外, 2019.