

如何将民间艺术融入幼儿园教学之中

刘立华

吉林省长春市榆树市城发乡中心小学

[摘要] 幼儿园教学中所能使用到的元素多种多样, 而通过丰富的教学资源, 课堂的内容能得到充实, 整个的教学质量也能得到有效的保障。在幼儿园美术教学中融入民间艺术, 既可以发展地域文化特色, 也能丰富教学内容, 提高幼儿实践创造能力。因此本文探究了在幼儿园教学中融入民间艺术的手段与方法。

[关键词] 民间艺术; 幼儿园; 美术教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1482

引言

幼儿园教学工作在不断深化改革, 进而教育工作者要积极探究运用多元手段来提高课堂组织质量。学前教育作为教育启蒙的关键阶段, 既要引导幼儿感知认知世界, 也要培养幼儿的自主学习、主观创造能力。幼儿美术教学作为素质教育的重要组成部分, 通过教学手段的优化创新, 能保障良好的教育组织质量, 美术教学中融入民间艺术创新教学的方式, 是提高课堂教学有效性的重要手段。教师既要认识美术与民间艺术结合的必要性, 也要在不断的实践创新中, 保障民间艺术融入的有效性, 进而提高幼儿园美术教学质量。

一、幼儿园美术教学中融入民间艺术的必要性

幼儿园美术教学, 并不以系统的美术知识学习为目的, 主要通过美术的启蒙培养幼儿艺术鉴赏、艺术创造能力, 也促进幼儿艺术素养、想象力的发展。

(一) 丰富美术教学的内容

在幼儿美术教学中融入民间艺术可以丰富美术教学的内容。民间艺术有着多元化的载体, 而民间艺术中又包含着美术的元素, 通过民间艺术与幼儿美术教学相结合, 可以使幼儿在感受认知民间艺术的基础上, 在美术学习中锻炼艺术创造能力。

民间艺术有着生活化的特征, 而其作为独特的艺术形式, 背后又有着文化的内涵。教育工作者选取恰当的民间艺术素材, 对美术课堂进行创造, 可以丰富教学内容, 而更为多元的美术活动形式, 也能激发幼儿的课堂实践主动性, 通过内容的丰富、民间艺术文化内涵的凸显, 给予幼儿美的感受, 也可以在教学优化创新中, 培养幼儿艺术审美、艺术鉴赏、艺术创造能力。

(二) 提升幼儿实践能力

在幼儿园美术教学中的民间艺术对于幼儿实践能力的提升有着积极的意义。美术教学中既要引导幼儿鉴赏、体验艺术作品, 也要培养幼儿的动手操作能力, 通过幼儿的美术创作, 培养幼儿丰富的想象力, 也促进幼儿艺术创作能力的发展。民间艺术形式有着多元的载体, 强调人为的参与、主观的创作, 民间艺术融入幼儿美术教学, 对于幼儿实践能力的训练有着积极的意义。

从实用的角度出发, 选择幼儿可以参与的民间艺术形式, 通过简化民间艺术的形式, 将民间艺术融入课堂的美术实践活动、日常的游戏教学过程可以激发幼儿学习的热情。编织、皮影、泥塑、剪纸、捏面人等民间艺术元素强调个人实践, 既可以为幼儿美术教学提供多元化的元素, 也可以在幼儿参与过程中培养幼儿的动手操作能力。

(三) 激发幼儿审美想象力

幼儿抽象思维能力有限, 而在进行学前教育阶段教学实践时, 教师要转抽象为形象, 以具象化的认知为幼儿提供感性的认知。幼儿有着丰富的想象力, 而在美术教学中也要通过激发与创造, 使幼儿大胆地想象, 进而发展幼儿的再造想象能力。通过幼儿天马行空的想象, 促进幼儿艺术创造能力的提升。

在幼儿美术教学中, 当幼儿主体生活经验欠缺时, 其进行艺术创造时存在现实的困难。通过民间艺术形式构建, 美术教学可以使幼儿在具象化的感知体验艺术形态的过程中, 体会到民间艺术特有的美, 也在艺术载体的感知中发挥想象, 想。经由艺术形态想象事物的本来形象, 进而培养幼儿的思维能力。

作为文化的重要载体, 民间艺术融入美术教学可以在教育启蒙阶段使幼儿感知民间艺术, 了解中国优秀传统文化, 而通过民族文化植入课堂教学, 也有助于民族文化的弘扬。立足本土, 打造地域特色、文化特点的个性化幼儿园美术教学课堂, 在为幼儿提供民间艺术情感体验的过程中, 也能激发幼儿的民族自豪感, 促进新时代民族文化的弘扬与传播。

二、幼儿园美术教学中融入民间艺术的实践策略

在开展幼儿园美术教学中, 民间艺术有着丰富的成果, 而为了发挥民间艺术的应用价值, 通过二者之间的结合, 提高美术教学课堂组织质量。教师可以采用以下几种具体的策略对于课堂进行优化创新:

(一) 精选民间艺术资源

幼儿园美术教学是实现美育的主要途径, 也是开发智力的最佳方法。而民间艺术教育在幼儿园美术教育中具有不可小觑的作用。基于艺术特色、本土特征, 教师可以选择多元化的民间艺术载体, 从而在美术教学中, 将民间艺术与美术教学相融合。教师要在幼儿教育改革理念的指导下, 对于课堂进行优化创新, 基于幼儿的美术教学特征, 并非所有的民间艺术都可以直接融入美术课堂, 教师要基于美术学习的内容, 幼儿的身心发展特征, 选择幼儿可以理解、感知、参与创作的民间艺术形式, 在把握民间艺术文化内涵的基础上, 通过恰当地使用、有效的展示, 促进新时代文化的传承与弘扬。

在幼儿园美术教学中捏面人、泥塑、皮影等都可以融入美术教学, 通过丰富的载体, 多样化的元素, 对美术内容进行拓展, 以达到资源的补充, 丰富美术课堂教学内容, 培养幼儿的艺术创造、艺术审美鉴赏能力。捏面人、编织、皮影戏、戏曲等传统艺术元素与美术教学之间的结合, 也要选择

恰当的方法，针对幼儿的形象化思维特征，既要民间艺术的形态进行展示，也要引导幼儿感知民间艺术背后的文化内涵，通过艺术的欣赏和艺术的创造，进而提高美术课堂的组织有效性。

作为教师在开展幼儿美术课堂设计时要注重趣味化，而民间艺术与美术教学的融合要发挥这一艺术形态的应用价值，通过多元化的教学实践保障良好的课堂组织质量。教师要意识到民间艺术作为课堂补充的资料，要发挥应用的价值。民间艺术对于丰富幼儿的主观体验，提高课堂生动性有着积极的作用。因此教师既要结合美术教学内容，选择恰当的民间艺术素材，也可以以民间艺术为主题，开展课堂的展示与分享，促进民间艺术的弘扬，提高美术教学有效性。

（二）创设愉悦学习氛围

环境的创设对于良好教学质量的保障有着积极的意义。而在幼儿美术教学中，教师一味进行讲解，要求幼儿机械的训练既不符合素质教育的理念，也难以培养幼儿的美术能力。虽然在成人的绘画时期里有绘画的规则，有着表达的技巧，但对幼儿来说，想象力的丰富、个人创造力的激发，却要在一次次的尝试与实践中大胆的探索。教师进行美术教学，要立足于幼儿的创作特征，打造出轻松的环境，因此在开展课堂组织时要创设出愉悦的学习氛围，通过美术教学与民间艺术的有效融合，促进幼儿综合素质的发展。

幼儿美术教学作为实践活动，可以在知识讲解的基础上为幼儿提供自由创作的空间，而教师可以在美术教学中基于幼儿阶段的教学特征，将美术学习与其他知识的教学相结合。在阅读绘本时可以融入美术创作，利用所选取绘本中展示的民间艺术资源，以具象化的展示提高幼儿理解有效性，也激发幼儿的美术创作热情。捏陶泥中，教师可以提出下面的问题：这个陶泥用什么材料制成？这些陶泥有多少种颜色？这些陶泥的形状是什么样子，你能描述一下吗？通过对这些民间艺术作品——陶泥的探讨，让孩子们感知民间艺术图案的特点——形状各异，也通过观察和摆弄民间艺术作品，从而激发幼儿对民间艺术作品的喜爱，使孩子们产生浓厚的兴趣。

在语言教学中，针对中国文化的內容，可以组织课堂的实践活动，以中国结为例，可以在学习中利用多媒体展示形式各异的中国结，幼儿在直观体验中国结装饰特征、形态特点的基础上，教师可以在课堂进行中国结的创作，通过课堂上亲自动手制作，使幼儿对于中国结有更加深刻的认知。教师可以在幼儿制作过程中讲解知识，传承文化，进而激发幼儿的民族自豪感，也使幼儿更加深刻地感知民间艺术的生活化特征。幼儿亲手编制中国结作为个人服饰、背包的装饰，也可以使幼儿感知美术创作的乐趣，让民间艺术与美术教学有效融合，保障课堂质量。

（三）注重活动多样化

在幼儿教育阶段教师往往会通过教学活动引导幼儿观察体验，培养幼儿的学习能力、创造能力。在美术教学中，教师既要为幼儿提供感知体验的机会，也要采取多元化的课堂组织方法，构建出灵动的课堂，进而保障幼儿参与的有效性。民间艺术，有着丰富的载体，本身也有着创作的特点，因此在课堂中融入民间艺术，也要对于教学进行精心设计。

《美丽的中国结》的教学，教师呈现给幼儿“中国结”，也要将材料，如彩色的丝线带进活动区，让幼儿对教师的举动产生好奇和纳闷，激发孩子们的好奇心。教师再熟练地编织一个中国结，然后问小朋友，添上哪种动物、哪种图案更漂亮？继续完成“作品”，让幼儿观察清楚教师的每一个动作。

观察操作是幼儿艺术感知的起点，可以在课堂上借助多媒体展示民间艺术，也可以通过亲身示范来试，具象化地感知艺术创作的过程，在美术课堂中，为了激发幼儿民间艺术学习体验创作的热情，教师可以将游戏与美术教学相结合，通过游戏引导幼儿体验，借助游戏丰富活动类型，也活跃气氛，激发幼儿主动性。

在泥塑这一民间艺术与美术教学的融合中，可以设定主题活动，以泥塑为主题，组织班级自主创作游戏，幼儿结合个人生活体验。自主地创作一系列的泥塑作品，可以锻炼幼儿的艺术感知、美术创作能力。在班级环境下，教师也可以组织自主的展示，通过幼儿展示泥塑作品，讲解创作灵感，既提高美术教学的质量，也促进幼儿综合素质的发展。

在教学中对于民间艺术的展示有着丰富的形式，可以通过实物展示，运用形形色色的民间艺术产品，在幼儿触摸观察的过程中，激发幼儿对于民间艺术的探究兴趣。在课堂美术的创作中，教师可以对于优秀的作品进行探讨与分享，在幼儿艺术鉴赏的基础上，引导幼儿开展美术创作，观察触摸艺术作品，亲自动手制作。使幼儿对于民间艺术有着深刻的感知，也借助民间艺术丰富幼儿的情感体验，提高课堂的教学有效性。

三、结束语

幼儿艺术教育主要分为美术教育、音乐教育等不同的领域，而艺术领域教学的改革则依赖于教学理念的更新。当前教学实践上对于艺术教育不重视，也有着教育理念上不先进的问题。美术教育作为艺术教育的组成部分，可以通过教育实践活动的组织促使幼儿左右脑的协调发展，通过幼儿阶段对于儿童想象力创造力的培养，使其得到逻辑思维能力的训练。

在幼儿美术教学中，民间艺术作为特殊的教学资源，教师要正确认识民间艺术对于内容丰富、能力培养、文化弘扬的积极意义。在幼儿教育领域，民间艺术与美术教学的融合，要精选艺术资源，也要创设学习氛围，通过活动的多元化提高课堂实效性，利用艺术感知、艺术创造，促进幼儿综合素质的提升。

参考文献

- [1]郭文婧. 幼儿园中渗透民间艺术文化的策略研究[J]. 明日风尚, 2017(12): 2.
- [2]王丽英. 将民间艺术融入幼儿园教学活动实践与研究[J]. 科普童话: 新课堂, 2018(44): 1.
- [3]康灵敏. 如何将民间艺术文化渗透到幼儿教育中[J]. 教师博览: 下旬刊, 2011(8): 1.
- [4]邓玉萍. 民间艺术文化如何融入幼儿教育[J]. 文教资料, 2019(9): 2.
- [5]宋金花. 浅谈民间艺术教育在幼儿园的探索与应用[J]. 好家长, 2015(28): 1.