

核心素养背景下小学音乐教学的优化策略

马文婷

南昌市新才学校

[摘要]在核心素养培养理念越发深入人心的背景下,小学教育对促进学生综合素养的发展越受重视。音乐是小学阶段重要的艺术课程,要想提高教学效率,教师就需要不断优化小学音乐教学模式,以激发学生的学习兴趣,吸引学生的注意力,促进小学生音乐学科核心素养的提升。在传统教学中,教师虽然在一定程度上认识到优化教学的重要性,但在教学方法、自身创新意识上还存在很多不足,长此以往,必然会影响学生学习的积极性。因此,改进传统教学模式,聚焦核心素养,实施小学音乐的创新教育势在必行。

[关键词]核心素养;小学音乐;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.606

一、现阶段小学音乐教学中亟须解决的问题

音乐作为小学阶段重要的艺术类课程,对学生的全面发展有着积极影响。然而现阶段,有的小学音乐教师对创新教育存在倦怠心理,缺乏重视,在小学音乐教学中,对课堂设计缺乏创新,一味采取传统的教学方式,在为学生示范歌曲演唱、播放音频、弹奏教材中的乐器等环节千篇一律,难以激发学生的学习兴趣。部分学生喜欢在音乐学习中加入一些与时俱进的创新元素,但教师有时并未发现,未及时给予学生反馈,导致学生学习积极性受到打击。长此以往,学生积极参与课堂互动的兴趣会降低,必然会影响音乐学习的效率。

二、聚焦核心素养优化小学音乐教学策略

(一) 优化课堂导入策略

课堂导入的质量直接决定课堂教学效果,教师对课堂导入环节进行合理设计,可以为学生营造活泼生动的课堂氛围,吸引学生注意力,激发学生的学习兴趣,让学生全身心投入学习过程。在传统教学中,为了推进教学进度,小学音乐教师通常是直接进入主题教学,这样的课堂导入方式难免会显得单调枯燥。教师应在课堂导入环节坚持因材施教,创新教学设计,采取新颖有趣的方式来进行课堂导入。

故事导入是小学生喜闻乐见的课堂导入方式。由于学段特点,小学生普遍喜欢听故事,对曲折故事情节充满好奇。教师可以抓住学生的这一心理特点,在课堂导入环节,以讲故事的方式将学生带入课堂学习。例如,在《小乌龟飞上天》一节教学中,教师可以提前把这一首歌词的内容改编成情节曲折、充满趣味的小故事,在课堂导入环节为学生绘声绘色地讲述。在讲故事的过程中,教师应做出相应的肢体动作,声音应高低起伏,富有情感的变化,将学生带入音乐课堂中。这样不仅能牢牢吸引学生的注意力,还能加深学生对相关知识的理解,提高教学质量。

(二) 借助多媒体创新教学方法

信息技术的不断发展为小学各学科的教学提供了便利,而多媒体技术在小学音乐教学中的应用最为普遍。教师可借助多媒体技术,将视听结合起来,通过“通感”的作用,加深学生对相关音乐的记忆,降低音乐知识学习难度。

在小学音乐课堂上,教师可以借助多媒体技术来为学生构建一定的教学情境,借助图片或视频,展示相关音乐内容,让学生对音乐知识、音乐情感有更深刻的理解。如小学音乐教材中涉及很多器乐欣赏,这是教学的难点,因为这些复杂多样的音乐并非可以借助一两句话的讲解,就能让学生理解。在传统教学中,教师多为学生播放相关乐器的音频,但学生难以融入其中。而教师应用多媒体技术,可以有效激发学生的欣赏兴趣,提高课堂教学质量。如在“认识乐器·小锣”的教学中,教师可以先选择一些常见乐器的图片,运用多媒体将之展示出来。之后,教师可以选择小锣、鼓等乐器单独敲击的声音,用这些乐器奏出的简单曲子,来展示小锣等乐器的音色,让学生熟悉小锣等乐器的声音。教师还可运用多媒体技术,分析小锣的内部构造、发音原理,或是播放一些民族打击乐器专家运用小锣为主奏乐器演奏的乐曲,

加深学生对民族打击乐器的了解。

在小学音乐欣赏课中,教师也可运用多媒体技术,增强音乐对学生的感染力。音乐本身就具有特殊感染力,这一感染力可以引发学生内心的情感共鸣。例如,在《跳圆舞曲的小猫》欣赏音乐课上,教师可以通过多媒体技术,播放舞会上的小猫这一动画片,让学生通过观看视频、听音乐相结合的方式,感受乐曲中一只天真、活泼的小猫在音乐的伴奏下跳着优美的圆舞曲的场景,让学生随着音乐,体会小猫从开心、欢快到听到狗叫声后仓皇逃走的情绪变化,从而增强学生对这一乐曲欢快、幽默情感的体验。这样的教学方式不但新颖有趣,而且能够将视听结合起来,使学生对音乐的感受更加深刻,提升音乐学科核心素养。

(三) 借助音乐游戏开展教学活动

在小学音乐课堂上,教师可以结合课堂教学内容,将音乐游戏引入课堂教学,这样既能吸引学生的注意力,又让学生全员参与课堂学习,有利于发挥学生在学习中的主体作用。

小学音乐课堂教学中,教师可采取的音乐游戏种类繁多,如传统的击鼓传花、角色扮演、音阶接龙、节奏接龙、旋律接龙等。传统击鼓传花游戏是让参与者传递道具,之后让特定的人完成特定任务。在小学音乐课堂上,教师可对这一游戏形式加以改变。仍以“认识乐器·小锣”这一教学内容为例,教师可以先演奏或播放一部音乐作品,之后敲击鼓,让学生彼此传递小锣这一乐器,当鼓声停止,乐器在谁手上,就由谁来演示刚才播放或演奏的音乐作品片段,完成演奏后,展开下一轮传递。这样的音乐游戏可调动学生的课堂参与积极性,同时鼓励学生积极学习相关音乐知识。

角色扮演的教学游戏在小学生中的接受度较高。教师通过对小学音乐教材展开分析,可以发现,很多歌曲的主题是小动物或小朋友。在这一类音乐的教学中,为提高教学质量,教师可以合理安排角色扮演游戏,让学生通过肢体感官的律动,增强对相应音乐的体验。如在《鸭子拌嘴》一课的教学中,教师可以采取角色扮演的方式,让学生自告奋勇上台表演,如学生站成一排,学习小鸭子走路;选取感兴趣的学生模仿小鸭子吵架时的动作及情境。最后,教师还可以让学生自由发挥,在讲台上表演小鸭子为什么吵架,又是怎么吵架的。在整个角色扮演过程中,教师可以用敲鼓、镲的方式来适当配合,让整个表演更加生动有趣,调动学生参与的积极性。

(四) 组织多种多样的音乐教学活动

考虑到小学生探究欲望强,不喜欢一成不变的教学方式和教学活动,教师在教学中可以尽量开展一些多元化的教学活动。如此一来,不仅能提高学生的音乐技能,还能拓宽学生视野,为其提供创新机会,这有助于实现音乐教学的“创新教育”目标。在音乐课堂上,教师可以多组织一些有意义、有趣味的音乐活动,持续创新教学方法。如在学生掌握了一定音乐知识,在歌唱方面或乐器方面积累了一定经验后,教师可以在班级内或年级内组织歌咏比赛,或举办“班级综合音乐会”。之后,由教师和学生来评选喜欢的音乐节目,对乐器演奏或歌唱表演成绩突出的学

(下转第1211页)

部分优质资源无法进行快速且广泛的传递,跨学科,跨区域的教学无法实现。

(四) 培训评价方式过于简单、粗糙

大多数网络学习平台所提供的考核方式为学员自行预约,教师网络批改。这种方式虽然不受时间和空间的限制,上课时间就可以完成课程评价,但是由于网络规模广,参选人数多,所以教师评价任务量大、内容繁多,最终所给出的评价结果指导性较差。另外,抄袭严重也是网课教育培训中的一大弊端,参训教师作为成年人本应该有良好的自制力,但并不是所有教师都是自愿参加课程培训的,所以在课程考核中经常出现抄袭问题,网络培训监考功能本身就不完善,拿到试卷后,学员可通过网络查询的方式得到答案。最后,调查发现,部分网络平台所选择的评价方式是参训学员互评,这并不利于教师及时发现自身存在的问题,而且网络模式的答疑反馈本身就存在延时性,长此以往,参训教师容易产生无助感,学习激情变弱。

三、提高开展教师网络培训质量措施策略

(一) 政府重视、学校负责,激发教师专业

各地政府和学校要充分重视教师培训的重要意义,转变观念,通过人性化管理的方式了解教师,学校和教学团队中形成尊师重教的社会风气,通过各项教学评比活动以及专业比赛等方式提升教师的研修热情。

(二) 加强教师培训管理,建立网络教师专业发展服务社区

各地区以及教育培训部门应积极与各教育培训网站建立友好合作关系,在小区域范围内建立专业教师的发展服务平台,通过全新的流模式,例如微信群,钉钉群聊开展个性化服务;同时设置服务信箱,提供个性化发展指导规划,提升答疑反馈的及时性。

(上接第1209页)

生,可以适当发一些小奖品,从而激发学生的参与热情。

在教学中,教师还可以充分运用合作学习法,为学生营造轻松愉快的学习氛围,鼓励学生自由组成小组,通过小组合作的方式,完成音乐学习任务。

例如,在《美丽的夏夜》音乐教学中,教师可以先随机对学生分组,之后让各个小组自行欣赏这一音乐,让小组成员彼此之间展开讨论,说一说自己从这一音乐中听到了什么,感受到什么,这首音乐体现了什么样的感情。之后,每个小组派出一位代表作为“小老师”,上台为其他同学介绍、讲解这首音乐作品。教师应做好全程把控,对学生的表现进行肯定,并进行总结和分析,纠正学生不正确的认知,提高学生的认知能力。这一教学活动不仅能够利用小组竞争调动学生的学习主动性及参与积极性,还能培养学生的团结协作精神。

(五) 鼓励学生即兴创编

1. 创编音乐旋律

音乐包括两部分,即歌词、乐谱。旋律是歌曲的灵魂,教师在教学中,可以尝试采用即兴创编旋律的方式,让学生对音乐旋律的变化有更清晰的认知。当然,在开始创编时,学生很难创编出十分优美、完善的旋律。为此,教师需要在学生即兴创作的过程中,让学生对歌谱、音符等知识有深入了解,并让学生体会到其中的乐趣,之后,让学生进行不断尝试,在兴趣驱动下,掌握基本音乐理论知识,从自身的即兴创作中获得成就感,体验到音乐创编的乐趣。学生即便难以创编出理想的旋律,在尝试后,也可对旋律高低背后隐藏的情感有所体会,这对提高音乐教学质量有积极意义。

2. 创编歌词

笔者在教学中可以发现,很多小学生在完成教材中的歌曲演唱后,还希望通过已有知识,尝试创编歌词。歌词创作对小学生而言相对简单,小学生可以结合自身已有生活经验,根据已有

(三) 打破学分单一制的评价标准、建立多样化的评价机制

网络教师培训应坚持以教师为本的原则,激励教师学习专业课程,提升教育教学能力,所以在教学评价方面,应打破单一的学分评价制度,建立多样化标准,通过网上测试,问卷调查,写作辩论等方式提升教师学习积极性。

结束语

综上所述,网络培训模式的出现为教师终身学习和自主学习带来了新的教学渠道,同时也为教育教学的专业化提供新的发展思路,分析发现,网络培训模式具有可持续性、规模化、高水平、低成本等优势,但由于发展时间短,所以在实践教学过程中也受到多种因素影响,包括服务体系不完善,技术限制等,本文通过分析确定各不同因素带来的负面影响,并提出优化解决方案,例如政府,学校应高度重视网课培训,教师应具备自主学习和终身学习理念、各教育平台应加强软件建设、要勇于打破传统评价标准,从多方面入手,提升网络教育质量。

参考文献:

- [1]曹宏梅.参加全国高校教师网络培训后的几点启示[J].中国科教创新导刊,2013(35):256.
- [2]裴纯礼,徐学峰.加快各级教师网络培训基地的建设促进教师信息技术培训工作[J].高等师范教育研究,2001,13(4):30-33.
- [3]孙东平.浅谈幼儿教师网络培训平台的建设研究[J].中国新通信,2015(14):59-59.
- [4]卜晏.异步教学法在教师网络培训中创新应用研究[J].教育现代化,2018,5(10):253-256.

旋律,尝试创作简单的歌词。当然,不同学生学习能力、创作能力有所不同,学习潜力存在差异,在指导其进行歌词创作的过程中,教师应注意,不可用标准答案给学生造成局限,以免打击学生的积极性。同时,教师还应注意运用启发的方式,降低学生创编歌词的难度。

3. 创编音乐动作

和中学生、大学生不同的是,小学生相对天真,很少受世俗约束,当听到好听的音乐时,手脚往往会不自觉地舞动,又唱又跳。教师在日常教学中,可以充分利用小学生的这一特点。如在音乐课堂上,教师可以结合不同歌曲,即兴创编简单的音乐动作,将简单的舞蹈动作和音乐旋律巧妙结合起来,让学生在歌曲学习中,融入舞蹈动作,增强音乐学习的趣味性。

结语

综上所述,由于小学生生活活泼好动,喜欢新鲜有趣的事物,教师对其实施创新教育,能够激发其学习热情,挖掘其音乐学习潜力。因此,在核心素养背景下的小学音乐教学中,教师应不断优化音乐教学方法,让学生不断提高音乐知识储备量及音乐技能,从而帮助学生形成良好的音乐素养,为学生在艺术方面的发展打好基础。值得注意的是,在教学过程中,教师不仅要推崇创新教学方法,还应转变教学观念,将创新性思维与创新性教学模式结合起来,进而促进小学音乐教学质量的提高。

参考文献:

- [1]赵倩倩.小学音乐教学中的节奏教学策略探究[J].学周刊,2015(10):149-151.
- [2]冯婉斯.小学音乐教学中民族音乐的渗透[J].甘肃教育,2018(03):108-110.
- [3]周媛.小学音乐教学的课堂导入技巧[J].教育艺术,2016(12):55.