

初中语文名著导读的教学现状及应对策略分析

刘占霞

河北省邢台市临城县第二中学 054300

[摘要]在新课程改革后,名著导读发展为初中语文教材的重点版块,深化中学生对于经典文学作品的了解,指引中学生学习人文精神,是初中语文教学的重要内容。但是现阶段,名著导读版块的教学存有许多问题,如任课教师对于名著导读的了解不深,缺乏各种类型的参考资料,针对于这种情况,任课教师需要加强自身对名著导读版块的教学能力,强化对全新教学方法与教学思想的学习。文章将对初中语文名著导读的教学情况进行分析,制定相应的对策,以期对诸位教育工作者提供参考。

[关键词]初中语文;名著导读;教学现状;应对策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.468

引言

在实行新课程改革之后,名著导读成为语文课程教学的重要版块,名著导读版块的教学,有助于中学生清楚了解经典文学作品,强化学生的文学素养。但是对于教师和学生而言,名著导读版块的教学是陌生的,采用怎样有效的方法,充分发挥名著导读版块的教育作用,让学生在名著学习中获得最佳的成效,是现阶段初中语文教师非常困惑的问题,任课教师要积极迎合时代发展的趋势,使用多样化的教学手段,确保名著导读教学的高效开展。

一、开展名著导读教学的重要意义

无论是古代还是现代,国内还是国外,在其教育方面,都非常注重经典文学作品的传承和学习。在现阶段自媒体和网络技术蓬勃发展的背景下,传统的阅读模式遭受了严重的冲击,许多人的阅读形式转变为碎片化阅读,而这种阅读形式能够使人们的逻辑思维能力减弱,因此,在初中语文的教学中,帮助学生建立优良的阅读习惯,以及强化学生的阅读能力具有非常重要的意义。经典文学作品中涵盖着深刻的文学知识与文学思想,并且还蕴含丰富的思想情感和人生道理,对于强化学生的语文学科素养具有积极的作用,同时还可以帮助学生塑造健康的人格,促使其进行全方位的良好发展。

二、初中语文名著导读版块的教学现状

1. 教师对名著导读存有陌生感

长时间以来,语文课程的教学对名著导读版块的教学并没有详细的要求,且因为长期受应试教育的影响,致使任课教师在实际的教学中,并不重视语文教材中的名著导读,除了语文教材中涵盖的名著节选,并没有指引学生对其他名著作品进行阅读。然而,为了符合新课程改革的要求,任课教师在开展教学是,需要转变以往对名著导读版块的教学观念,注重名著导读版块的教学,利用阅读和学习名著作品,强化中学生的文学欣赏能力,培育其语文核心素养。但是在实际的教学中,许多教师对于名著导读版块的教学能力不足,而且缺乏充足的可参考资料,致使名著导读的教学无法获得最佳的成效。因此,任课教师需要积极地进行拓展阅读,积累充足的课外阅读知识,强化自己的文化素养,充实

自己的知识储备,有效改善以往名著导读版块的教学现状。

2. 学生对于名著导读存有力感

在全新的时代背景下,人们对于阅读过度追求简短、快速,中学生也不例外,热衷于阅读简短的文字内容。而文学名著通常具有篇幅长、语言晦涩的特点,和中学生的生活缺乏紧密的联系,再加上中学生的人生阅历及文化水平有限,致使学生难以真正理解文学著作。即使是对文学著作进行阅读和学习,其对于文学作品的内涵以及作者的思想理解也是一知半解,更是无法让中学生对文学著作产生阅读的欲望。还有一部分中学生虽然喜欢阅读文学著作,但是因为受学习压力沉重,阅读时间不充足等因素的营销,导致中学生对于文学著作的学习具有无力感。

3. 学生家长对名著导读学习的无知

长时间以来,学生家长深受应试教育的影响,致使家长过于重视学生的考试成绩,其将学生的分数作为检验学生学习的唯一标准,而且认为阅读文学著作会浪费学生的学习时间,阻碍学生学习成绩的提升,即使是任课教师布置了相关的阅读作业,家长也并不会积极配合,致使中学生在实际的学习过程中,忽视了强化自身的学习能力。

三、强化初中语文名著导读教学的应对策略

1. 让中学生产生强烈的阅读欲望

针对于名著导读版块的教学,中学生只有产生强烈的阅读欲望,才能够自觉进行学习。任课教师可以利用各种类型的素材,有效增加中学生对名著阅读的动力。例如,可以利用和文学著作相关的影视作品,例如,在对九年级上册的名著导读进行教学时,这个版块所涉及的名著作品是《水浒传》,任课教师可以让中学生对“水浒传”相应的影视剧进行欣赏。在欣赏的过程中,任课教师需要让学生了解影视剧中展现的只是原著作品中的部分内容,而原著作品的内容要比影视剧更精彩,进而让中学生对原著作品产生强烈的阅读欲望。再比如讲解“出师表”的时候,可以让学生对和《三国演义》相关的短视频进行观赏,结合文章的内容进行分析,激发中学生对阅读《三国演义》的欲望。

2. 让中学生在阅读名著中获取知识

为了让名著导读教学获得最佳的成效,任课教师需对中

学生的文学著作阅读进行合理的指引，文学著作的鉴赏是较为重要的教学活动。针对于语句优美的文学著作，可以采用手抄报或朗读的形式，促使中学生进行阅读鉴赏；针对于较为生动的著作情节。

例如：《水浒传》中“鲁智深倒拔垂杨柳”这部分内容，可以采用开展故事会、表演的形式，深化中学生对文学作品的理解。任课教师需要让中学生对文学著作进行深层次的理解和品味，加深学生对文学作品内涵的理解，感受文学作品中蕴含的人文精神，充实学生的文学知识积累。

3. 让中学生的阅读道路畅通无阻

首先，任课教师需要为中学生阅读文学作品提供优良的条件，例如充足的阅读时间，可以采用上课下课相结合的形式，让中学生对文学作品产生阅读的欲望。阅读时间的选择方面，可以有效利用假期的时间，将中学生的实际情况作为楚大点，设计具有合理性的阅读作业。其次，任课教师需要积极和家长进行沟通，让其正确认识到阅读名著对于学生的重要价值，和任课教师相互配合，陪伴和鼓励中学生阅读文学著作，强化中学生阅读文学作品的成效。最后，需要确保文学书籍的来源，可以从正规渠道进行购买，还可以在图书馆进行借阅。任课教师需要告知学生，购买正版的文学书籍，避免购买盗版或者是简版的文学书籍。

4. 让中学生合理采用小组协作展开学习

任课教师需要为中学生阅读和学习文学作品创建优良的阅读环境，提供更加良好的阅读条件，例如阅读的时间、地点以及形式等。任课教师可以为学生创办读书角，让学生们可以在读书角展开合作与交流。任课教师还可以采用上课下课相结合的形式，让学生们对阅读文学作品产生浓厚的兴趣，针对于阅读时间的选择，可以利用假期时间及课后时间，结合学生的实际生活，设计具有合理性的阅读作业。在开展课堂教学的过程中，任课教师可以采用小组合作的阅读学习形式。

例如，在讲解“山水画的意境”这一课时，任课教师可以让学生们采用小组合作的形式进行交流，对山水画的意境展开讨论和探究，借助协作与交流，深化中学生对文学知识的记忆，从而达成这节课的教学目标。

5. 让中学生掌握精读与略读相结合的阅读方法

在名著导读的教学中，可以将阅读文学作品的方法分为精读与略读两种。精读指的是对文章进行详细认真地阅读，感受作者创作的想法，以及所蕴含的思想感情。略读则指的是要求阅读的速度，并不需要对文章整体的用词造句进行分析和推敲，需要使用最快的速度掌握文学作品的主旨及大概内容。在开展名著导读的教学中，任课教师需要根据不同类型的文章选用合适的阅读方法，例如，对于文章内容较为简短的小说及是个，学生可以在任课教师的指导下进行精读，对文章的内容进行反复的斟酌和推敲，让学生在精读的过程中感受文章的精彩。而针对于篇幅较长，内容较多的文

学作品。

如《西游记》《海底两万里》《钢铁是怎样炼成的》等长篇文学作品，任课教师可以结合教材中的阅读指导进行略读。除此之外，任课教师还需要让学生掌握精读与略读相结合的阅读方法，针对于文学作品中的精彩内容，可以单独对其精读，比如，在《西游记》中有“乌鸡国救主”“三调芭蕉扇”等众多精彩的故事，深深吸引着人们的注意力，让人产生强烈的阅读欲望，这些故事情节就可以让中学生进行精读，认真感受文章的精彩之处，而其他部分内容就可以让学生进行略读，了解大体的内容即可。

6. 让中学生积极地加入到阅读活动中

在名著导读板块的教学中，为了让中学生可以长时间保持高涨的阅读热情，任课教师需要积极的开办各种类型的课外阅读活动，让中学生在实际生活中展现自己的阅读成果，和其他同学分享自己的阅读方法，从而拓展学生们的阅读范围。

例如，可以开展“评选阅读积极分子”的活动，可以为学生树立榜样，用榜样的力量去感染学生，强化学生在阅读方面的自信心。同时，还可以组织举行推广新书的活动，可以指导和鼓励学生向其他的学生以及教师分享自己所阅读的文章内容，以及自己在阅读过程中的感受，将自己的想法和观点勇敢地表达出来，从而激起其他同学的阅读欲望。与此同时，任课教师还可以组织开展手抄报活动，让学生将自己所读的文学作品内容作为手抄报的内容，例如“我与傅雷的对话”“格列佛的游玩日记”等。指引中学生对文学作品进行阅读，文学作品中的主人公无论是普通的百姓还是英雄人物，都可以指导学生和其进行内心深处的交流，从而深化学生对于文学作品内涵的理解。

结束语

总而言之，名著导读版块是现阶段初中语文课程教学中非常重要的板块，任课教师需要正确认识名著导读版块的教学价值，积极采用丰富的名著导读的阅读方法，促使中学生主动阅读文学作品，增加中学生阅读文学作品的欲望，充实名著导读的教学活动，并积极地和学生家长进行交流，和其相互配合，指引中学生积极的阅读文学作品，最终获得最佳的名著导读教学成效。

参考文献

- [1]张军华. 初中语文"名著导读"教学现状及策略[J]. 课外语文, 2018(34): 1.
- [2]张晶. 初中语文名著导读教学的现状分析及对策研究[D]. 长春师范大学, 2019.
- [3]徐建娥. "名著导读"教学, 在摸索中前行——初中语文名著整书阅读现状调查分析及策略研究[J]. 中文信息, 2018.
- [4]李玉芳, 章恒森. 初中语文名著导读课教学存在的问题与对策[J]. 文渊(中学版), 2019, 000(001): 516.