

# 高中语文古诗词有效教学方法

叶伶俐

江西省玉山县第二中学

**[摘要]**中华文化博大精深，古诗词更是中华上下五千年历史的见证，古诗词鉴赏在高考语文中占据了很大部分，因此，高中语文古诗词教学质量亟待提高。随着我国教育事业的发展，高中语文教学也面临着考验。鉴于目前高中语文古诗词在教育中的价值，本文从意境创设、朗读鉴赏能力的培养、分层教学、传统渗透四个方面对高中语文古诗词的有效教学方法进行浅析，希望能为高中语文古诗词教育事业的改革提供帮助。

**[关键词]**高中语文；古诗词；有效教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1371

孔子在《礼记》中说道：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，《诗》教也。”由此可见，古诗词在传统文化中占据了很重要的地位。古诗词作为中华五千年历史的见证，其教育也备受瞩目。古诗词记载了中华历史的兴衰，唐诗宋词寄托了古代诗人的家国情怀和远大抱负，值得我们深入学习。在传统的高中语文古诗词的教学过程中，教师只是按照应试教育的要求开展教学活动，这已经很大程度上偏离了高中语文古诗词的教学初衷。为了让学生爱上古诗词，真实地学习到古诗词，高中语文古诗词教学改革至关重要。

## 一、现阶段古诗词鉴赏教学中存在的问题

### （一）重模式化阅读，轻个性化阅读体验

经过初中阶段的诗词教学积累，学生虽然已经初步掌握了诗词的一般性鉴赏方法，但在目前的古诗词教学过程中教学内容、教学方法、教学形式存在固定化和单一性，不考虑学生的个性化特点，课堂上缺乏对于重难点知识的合作探究，未引导学生在诵读中获得个性化解读，自然也就难以领悟诗词中的意境之美，体会情感之深。

### （二）重知识积累，轻多样化教学方法

当前我国各个地区的高中语文教学模式最为突出的特征就是形式化，在课堂上，始终都是教师占据着主导地位。而且因为受传统应试教育的影响，教师在组织学生进行古诗词的学习和背诵的时候，其目的更多的是为了保证学生能够在考试中获得良好的成绩。在组织开展教学工作的时候，教师往往只针对诗词中的关键词义进行讲解，并逐句对诗词进行翻译，最后安排学生对通篇诗词进行背诵。在学生眼里，这样枯燥乏味的古诗词知识解读在很大程度上减弱了学生的学习积极性，不能对诗词内涵加以全面掌握。

### （三）重知识积累，轻语文素养提升

鉴赏其实质就是针对古诗文实施鉴定和欣赏，其最为核心的目的就是指导学生对古诗词的内涵以及作者所抒发的情感加以了解。定期指导学生进行古诗词的鉴赏，能够有效提升学生的诗词理解能力，而且对于扩展学生的思维也能够起到积极的影响作用。但是就当前我国高中语文教学中古诗词教学理念的实际情况来看，并没有达到较高的水平，尽管教师也会定期组织学生进行诗词鉴赏，但是实际教授的内容往往大部分都是针对重点字词的解释或者是通篇的翻译，教师对于诗词的创作背景、作者的相关情况介绍得少之又少，这对学生对诗词内容的深入理解是十分不利的。

## 二、古诗词鉴赏教学策略

### （一）创设意境，培养兴趣

传统高中古诗词教学，往往以教师带领学生诵读全篇，勤考试中常考的典型字词加以解析的形式开展，教师最多为学生

介绍一些作者的生平与特殊的写作手法，剩下的便是通过学生借助《古汉语词典》来对全文进行翻译而开展学习了，这样的教学方法不深入，不能帮助学生理解作者所要抒发的情感，也不能够有效提升学生的文学素养，除了勉强应付考试外，一无是处。因此，教师必须契合要求及时调整教学策略，在教学活动中根据教学内容灵活创设教学情境，让学生在真实的意境中体会作者当时的心情，激发他们的兴趣，使其对古诗词学习产生疑问，进而提高高中语文诗词的教学质量。在教学活动中，多媒体设备是辅助的，教师可以适当借助它来营造符合古诗词的学习氛围，运用情景再现的方法让学生融入诗词情境，以此来吸引学生的眼球。

例如，在《念奴娇·赤壁怀古》的教学过程中，教师可以在课前布置作业，让学生搜集作者苏轼的生平事迹，让学生先对苏轼被贬黄州的经历加深印象，并对周瑜有所了解，这样会大大减少教师的课程导入工作量，教师在课堂上就可以以苏东坡的写作背景为起点，利用多媒体设备为学生呈现苏轼被贬之后的忧愁悲愤，让学生体验作者被贬时的壮志难酬，接下来再用汹涌的波涛作为转折点，让学生体会苏轼忘情尘世的洒脱与对英雄人物怀念敬仰之情。通过这样的教学方法，让学生感受诗人的爱国之心、报国之志以及壮志未酬的情绪，也能促进他们自我情感的发展，完善自我，并从古诗词中逐渐认识自我价值，最终爱上古诗词。

### （二）注重朗诵，加强鉴赏

古诗词的教学不仅要教学生掌握作者运用的修辞手法与写作手法，更要让学生通过对诗词的朗诵来加深对诗词的印象，加强对作品的理解和领悟<sup>[1]</sup>。在教学过程中，教师可以先带领学生进行诵读，对一些古今异读的字词加以强调与解释，让学生了解到古人的智慧，之后教师可以让学生自行朗读了。在这个过程中，教师可以让课堂氛围变得相对活跃一些，让学生互相听读。教师也可以请一些学生为大家展示，让他们在舒适的环境中学习，提高高中古代诗歌教学的效率。此外，教师还应注意培养学生的诗歌欣赏能力。在发挥学生的主观能动性的同时，为学生创造独立欣赏和分享的机会，增强学生的诗歌欣赏能力，使学生热爱诗歌。

例如，在《蜀道难》一课的教学中，教师可以让学生诵读全篇，让学生学会划分节奏，并通过语气语调的变化把握文章的感情基调，扩大学生的知识面，教师他可以根据学生的朗读节奏提出一些发散性的问题，让学生带着问题朗读课文，在朗读的过程中尝试理解诗人的用意，从而提高学生的诗词鉴赏水平。除此之外，想要保证学生情感的持续性输出，教师在教学中就需要借助图片、古典人物形象等资源，先让学生充分感受诗人的感情，在开展古诗词鉴赏时，有利于他们自我的感

受体验,逐渐让他们明白古诗词的价值。

### (三) 进行有感情的多朗读、多背诵

古诗词蕴含着我国传统文化的艺术精髓,其中包含了古人的各种情怀,爱国、壮志未酬、对生活的不满等等。只有富有情感的朗读课文可能真正的体会作者内心的情感,才能抓住古诗词的精髓。朗读加上背诵是理解古诗词的一大重要办法,虽然有些枯燥,但是只有富有感情的去朗读整首诗,才有可能达到深入理解的效果。诵读主要分为几个阶段:首先,要先整体朗读一边,做到心中有数,大致知道本首诗所讲的内容。然后,经过老师对本首古诗的讲解之后,对作者、诗词有了深入的理解,对本首诗所要表达的情感以及作者当时的心态有了清晰的认识。最后,在对本首诗所要表达的情感有了清晰认识之后,进行有感情地朗读课文,将自己想象成当时的作者,体会作者当时的心情,做到置身其中,展开丰富的想象。在这样几个步骤下来之后,再进行背诵就很容易了,不仅能够完整的背诵下来,也能体会到作品的思想意蕴,会有很大的提高。

例如,在讲诗仙李白的《蜀道难》的时候,整篇文章主要是用山川的凶险暗喻蜀道之困难,主要给人传递一种荡气回肠的直爽感觉,整首诗还表现出李白的浪漫主义色彩以及赞扬了美好祖国的大好河山,以及当时对整个国家前途忧心忡忡的心情,可谓复杂至极。只有通过有感情地朗读文章,将自己置身其中,才能真正体会到诗人当时的复杂情感。教师先让学生进行一次完整的朗读,然后将基础知识和学生进行一起探讨。一些重点的字、词、句都要进行着重的讲解,还要给学生纠正一些错误的停顿点。在进行整首古诗的内容讲解之后,在进行重点的划分,之后让学生进行有感情地朗读课文,根据古诗词的含义进行自己朗读,然后再进行小组交流,相互交流心得,真正理解古诗词的含义。一起巩固学习,达到最大的进步。

### (四) 培养学生的想象能力、表达能力

学生在诵读一首古诗的时候要尽力发挥自己的想象力去想象本首诗的意境,才会真正产生身临其境的感觉,才能做到和诗人心意相通。古诗中意境是灵魂,是精髓,在发挥自己的想象力去联想出它的意境之后,也要学会用优美了语言表达出来,所以,加强学生的语言表达能力也是很重要的一个部分。不能光做到意会却不能言传,老师要在课堂上让学生进行积极地发言,然后在不断的联系中能够做到用优美的语言去表达古诗词的意境,并且能够全面的表达出整篇课文要表达的意思。只有慢慢地积累才能真正提高自己对古诗的鉴赏能力,才能真正在学习古诗词上有很大的进步。

例如,在学习李商隐的《锦瑟》的时候,首先老师先将本首诗的大致内容进行讲解,本首诗表面上是在咏物,实则是在借以隐题。本首诗是李商隐在他的妻子死后创作,表达了他对与妻子一起度过的那些美好生活的怀念之情。文章中还大量使用了很多典故,使读者能够将听觉真正的转化为视觉,做到真正地体会到诗人的情感,做到和诗人同喜同悲,给人一种朦胧的状态。学生只有发挥自己的想象力,把自己看作当时的诗人,才能领略到诗歌的魅力,更好的进行古诗词的学习。

### (五) 营造意境进行教学,培养学生对意境的感知能力

在组织开展古诗词教学活动的时候,教师要结合实际教学内容,营造具体的意境来推进各项教学活动的开展,从而更好地引导学生与作者达成情感的共鸣。同时,可以利用多媒体设备,在课堂上播放相关的影像作品,知人论世,为学生创造

想象空间。教师要对学生的思维进行积极的引导,营造具体意境,“读”出自己的感悟。促使学生能够不断地拓展知识面,调动学生的想象力,为鉴赏学习创造良好的基础。

创设情境便是创设氛围,调动兴奋点。如在讲解《雨霖铃》时,教师通过画面、声音或视频创设情境,试着把每一位学生的情感都调动起来。首先让学生倾听李叔同的《长亭送别》,让他们结合自身的经历和体验,用心去体会歌曲所包含的情感,再自然而然地引入诗句。学生在刚接触课文时,对“伤离别”这个信息虽然感到陌生,但只要将那些陌生的信息与学生熟悉的一些形象可感的经历和体验加以联想、比较,他们自然能感同身受,深刻体会诗人的那份离别之苦。最后,结合教材要求,教师可以为学生安排多篇阅读材料,让学生通过自行阅读来领会当时的时代背景,这样不仅能为学生诗词鉴赏能力的提高奠定基础,还能充分调动学生的形象思维,培养学生的创新能力。

### (六) 组织诗词鉴赏相关活动

锻炼学生的诗词鉴赏能力,在高中语文教学中,教师的教学手段和教学理念是非常关键和重要的,特别是在诗词鉴赏这个环节,要想更好地培养学生的鉴赏能力,教师首先要有一个科学合理的教学方法,充分结合不同学生的实际情况进行教学计划和教学理念的革新和完善。通过和学生之间的沟通交流,不断完善自己的教学方式,在课堂教学中要营造一种积极、热烈、活泼的课堂氛围,让师生的交流讨论更加深入。在日常教学中,要把握对比阅读、创作背景、形象意境、技巧、语言风格等方面的内容,有侧重地进行教学和鉴赏引导。目前粤教版的古诗词曲分散在各个单元之中,同一作者在不同时期、不同作者在相同时期的诗词往往会有很多鲜明的特点,将这些特点联系起来可以让学生更好地掌握诗词的内在思想。

## 三、结语

总而言之,在目前的高中语文古诗词教学过程中,虽然方法各式各样,但是再多元的方法也只有正确实施才能够发挥其效果。因此,本文基于高中语文古诗词教学,展开意境、朗诵、分层及延伸四方面的教学,通过详细且细致的教学内容,增强学生对古诗词的认可度,进而增强他们对古诗词的学习兴趣,积极投入学习,满足他们的身心需求,提高教学效果。

如今教育界正面临巨大的改革,如何摒弃1日的传统,摆脱传统教学方式的弊端,做到跟上时代的脚步,和现代化相结合是如今的首要任务。要走出传统高中语文古诗词教学的困境,采用一种新型的教学方式,使学生在学习中体会到古诗词的魅力,做到在学习中感受快乐,在快乐中学习,并且在学习中我国古诗词文化更好地传承与发扬下去。

### 参考文献:

- [1]何书芹.也谈语文古诗词教学误区[J].学苑教育,2018(10).
- [2]程相光.高中语文教学策略研究[J].新课程,2017(11).
- [3]鄂欣.高考古诗词鉴赏试题分析及对鉴赏教学策略的探究[D].内蒙古师范大学,2018.
- [4]向秋蓉.高中生古诗词鉴赏能力提升策略探究——以重庆市垫江实验中学为例[D].华南师范大学,2018.
- [5]毛超.核心素养背景下部编语文教材古诗词教学策略初探[J].中国教育月刊,2018(7).