

民间艺术融入幼儿园教育的思考

赵艳丽

内蒙古鄂尔多斯市东胜区民族幼儿师范幼儿园

[摘要]民间艺术是中华文化的瑰宝,是劳动人民直接创造或在劳动群众中广泛流传的艺术,体现了人类最基本的审美观念和精神品质,极具艺术魅力和艺术价值。《幼儿园教育指导纲要》明确指出:幼儿教师要把当地的自然生态、社会生活、风俗习惯等独特的文化引进教育内容,为幼儿提供感受和体验家乡文化的机会,从而培养幼儿对社会的认同感,加深幼儿对本土文化的尊重和热爱之情,为传承优秀的民族文化奠定基础。《3-6岁儿童学习与发展指南》也指出:带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动,如皮影戏、剪纸、捏面人等。由此可见,民间艺术教育越来越受到重视,在幼儿园教育中融入民间艺术教育十分必要。

[关键词]民间艺术; 幼儿园教育; 融入思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1240

引言

作为幼儿教师,在利用民间艺术开展教学时,应当充分认识到其蕴含的教育价值,巧妙地设计教学过程,在不同的环境中加以应用。从幼儿的实际情况出发,结合日常生活、户外活动、游戏教学等环节,提升幼儿的审美理解能力,更好地感受我国优秀传统文化的精髓,通过民间艺术发展他们多方面的能力,构建科学、合理、高效的课堂教学,展示独有的教育价值,促进幼儿能力的稳定提升。

一、明确民间艺术融入教学目标

幼儿园教学目标是关于幼儿园教学将使幼儿发生何种变化的明确表述,是指在幼儿园教学活动中所期待得到的幼儿的学习结果。在教学过程中,教学目标起着十分重要的作用。教学活动以教学目标为导向,且始终围绕实现教学目标而进行。幼儿教师进行民间艺术融入幼儿园教育的前提就是确定教学目标。只有在明确教学目标的指引下,幼儿教师才能制订出合理的教学计划,并在此基础上采用行之有效的教学方法进行融入教学。幼儿教师可从知识、技能和情感三方面设定教学目标,以进一步明确民间艺术融入幼儿园教育的内容。第一,通过开展民间艺术活动,引导幼儿在潜移默化中树立传承和弘扬民族民间艺术文化的意识。第二,通过艺术教育活动培养幼儿的审美能力,发展幼儿的创造思维。第三,通过民间艺术融入活动,培养幼儿良好的性格和学习习惯。

二、教师讲述民间故事

在日常教育过程中,教师要积极发挥出自身的引导作用和专业素养,给孩子讲述富有教育价值和趣味性的民间故事,让孩子们在听故事的过程中感受到文化的乐趣,同时在潜移默化中促进儿童语言表达能力的提升。教师选择的故事要具有启发性、趣味性,让孩子不仅对故事产生兴趣,也可以从中受到一定的启发,获得一些必要的做人的道理,从而真正实现民族文化的教育,并且为亲子之间的互动奠定良好的基础。比如,为了促进亲子之间的有效互动,笔者组织幼儿以及家长展开了一次以民间故事为基础的亲子戏剧活动。在活动的初始环节,笔者给孩子们和家长讲述了《老鼠偷油》这个故事,并结合

对本班孩子认知水平的了解,适当地对故事进行了改编,让故事更具有趣味性。在课堂上,笔者对幼儿讲述故事。在讲到老鼠面对香油,想吃却够不到后,笔者停留了一段时间,让孩子们自己去思考有什么办法,接下来有的孩子说可以用大勺子喝油,有的孩子说小老鼠们可以手牵着手轮流喝油……让孩子们说完了自己的想法之后,笔者再接着说这个故事:“三只小老鼠想了一想,一只小老鼠想了一个方法,它让三只老鼠站成一排,一个咬着另外一个的尾巴,吊下去喝油,等到最下面的老鼠喝饱之后,就将它拉上来,然后让第二只老鼠去喝,最后逐渐让三只老鼠都喝完。但是等开始行动之后,第一只老鼠认为自己十分幸运,因为自己是第一个下去的,所以可以喝到更多的油,第二只老鼠在第一只老鼠喝油的时候想到第一只老鼠喝了这么多,自己喝的就少了,第三只老鼠也是这么想的,那么大家猜猜它们都做了什么事?”从而用故事的结局来进一步启发孩子的心智,让孩子们懂得其中的道理。这个故事兼具趣味性和启发性,在讲完了故事之后,笔者让孩子们来说一说自己的感受。思考后,有的幼儿表示应该合作,只有合作才能获得自己想要的东西;有的幼儿表示不应该吵架,不然很容易发生危险(失败);还有的幼儿表示应该与他人做好朋友,不能因为一点小事就生气……笔者赞同幼儿观点,表示谦让、有礼是中华民族传统美德,也是大家应该遵守的道德素养。这种带着趣味故事的讲述和文化启迪,将促进幼儿实现进步和成长。

三、突出民谣艺术价值,提升幼儿审美意识

在进行教学活动的时候,教师要提升对内容的筛选,突出民谣具有的艺术价值,结合传统节日或民族文化的特点,提升幼儿的审美意识,激发他们对所学内容的兴趣,构建高效的课堂教学,促进幼儿身心健康成长。例如,教师可以从传统节日、节气、民族文化几个角度出发。在节日前后的课程,教师可以选取相关的民间童谣,如《我们的节日》中“贴完福字贴对联,爆竹声声过大年。屋里红灯亮闪闪,窗外腊梅红艳艳。全家吃过年夜饭,欢欢喜喜看春晚。”等内容,利用童谣的内容,突出传统节日的特点,提升幼儿的审美意识;在讲解二十四节气的时候,可以结合外界环境的变化,对不同的节气进行学习,如立

春、雨水等,感受气候的变化;在讲述我国优秀传统文化的时候,选择《三字经》《弟子规》等内容。这些童谣的应用,都能有效提升幼儿的审美意识,加强他们的综合素质,保证教学内容的有效性。

四、丰富幼儿园体育教育的形式

从当前的幼儿园体育教育实践来看,很多时候都是教师带领幼儿参与篮球、跳绳、足球等各种形式的体育学习,不同的幼儿园开展的体育项目大多相同。这导致幼儿很容易产生枯燥、乏味之感,逐渐降低参与体育运动的兴趣。而民间体育游戏便于开展,且趣味性极强。因此,将民间体育游戏融入幼儿园体育教育中将能在很大程度上丰富幼儿园体育教育的形式与内容,有助于唤醒幼儿的体育热情,调动幼儿体育学习的积极性,促使幼儿主动融入体育学习。例如,在某次的体育教育中,笔者带领幼儿开展了“老鹰抓小鸡”这一民间体育游戏活动。具体游戏规则为一名幼儿扮演“鸡妈妈”的角色,将其他“小鸡”牢牢地保护自己的身后;一名幼儿扮演“老鹰”的角色,要越过“鸡妈妈”,抓住“鸡妈妈”身后的“小鸡”们。被“老鹰”抓到的“小鸡”便要出局,看最后究竟是“老鹰”抓到的“小鸡”多,还是“鸡妈妈”保护的“小鸡”多。这一民间体育游戏需要幼儿具备良好的闪躲能力,也需要幼儿认真观察周围的事物并快速进行移动。而无论“老鹰”,还是“鸡妈妈”,或是“小鸡”们,都能在这一民间体育游戏中获得游戏带来的快乐。更为重要的是,幼儿还能在游戏中激发身体的机能,促进闪躲能力、移动能力等身体素质的提高。再如,笔者带领班上的幼儿一起开展“123木头人”的传统民间体育游戏活动。这一体育游戏的规则为一名幼儿要站在前方,背对着其他幼儿站立,而其他幼儿则要在其背对着的时候快速向前移动;但当那名背对站立的幼儿喊出“123木头人”并快速回头的时候,其他幼儿则要停止移动的动作,并保持最后的动作不变。身体移动的幼儿则要被淘汰,而逃过那名背对站立的幼儿的观察,能快速跑到他身后并摸到肩膀的幼儿则是胜利者。这既可以锻炼幼儿的身体协调能力及其快速反应能力,也能让幼儿始终保持对体育运动的兴趣与热情。从这些实例中,我们可以充分看出,丰富多彩的民间体育游戏可以让幼儿们的体育学习变得更加有声有色,幼儿们也切实地在积极融入的过程中达到了体育锻炼的效果。

五、在区角活动中应用传统民间游戏

区角活动是许多幼儿园在教学工作中创建的游戏活动区域,在这个区域内,幼儿可以自主地进行游戏,但是传统的游戏活动已经让幼儿感到厌倦,幼儿对于区角游戏的参与热情持续下降。为此,幼儿园可以对园内的游戏区角建设进行一定的创新,引入适合于幼儿参与的传统民间游戏,建设传统民间游戏区角,让幼儿能够自主地开展各项传统民间游戏活动。在具

体游戏项目的选择上,幼儿园应着重于各种益智类游戏,例如华容道、七巧板等,幼儿在进行这些游戏的时候,能够充分锻炼自身的逻辑思维能力,在游戏的过程中实现自我提升。

六、有效地组织民间传统游戏,促进幼儿良好心理品质的发展

“随风潜入夜,润物细无声。”在幼儿园班级环境布置中,渗透民间传统游戏的因素,如在幼儿园的楼层地面,根据不同年龄幼儿的认知特点,画上难易程度不同的迷宫、跳房子等。让幼儿心理上潜移默化地接受传统游戏。“怎样的环境刺激,得到怎样的印象。”让幼儿在日常生活中侵入式了解民间传统游戏。《3—6岁儿童学习与发展指南》中明确了健康领域目标:一是具有健康的体态,二是情绪安定愉快,三是具有一定的适应能力。人的基本情绪包括愉悦、悲伤、害怕、愤怒、惊奇等等。民间传统游戏所具有的浓厚的趣味性和娱乐性,恰好符合幼儿喜爱探究、好奇好动的特点。在“老狼老狼几点了”等游戏过程中,幼儿不受太多外界干预,随时自定义时间,然后跑走,自娱自乐,游戏时幼儿在轻松的环境下进行,没有任何心理压力,心情是放松的。当然,也有许多民间传统游戏也带有竞争性,如“拔河”游戏,两组幼儿分别向两个方向拔绳子,先拔过中线一方为胜;“跳皮筋”是女孩子乐此不疲的传统游戏之一,游戏由浅入深,难易程度由浅入深,程序上雷同于现代的电子闯关游戏。有竞争就有胜负,所以在游戏过程中,幼儿自然而然地会面临失败,面对挫折幼儿呈现什么状态?是勇敢地面对还是选择放弃?在这些游戏过程中,很好地培养了幼儿的抗挫折能力及活泼开朗的性格。

七、结语

综上所述,在素质教育背景下,幼儿园教育融入民间艺术内容,为幼儿营造良好的民间艺术学习氛围,渗透民间传统文化,是促进幼儿身心健康发展的的重要举措,更是提升幼儿园艺术教育质量的重要途径。在实际教学中,幼儿教师要结合幼儿的身心发展特点,积极融入民间艺术元素,以激发幼儿的学习兴趣,提升幼儿的综合素养,促进幼儿的全面发展。

参考文献:

- [1]史妍,李冰.优秀民间艺术融入幼儿园美育的探析——基于《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[J].豫章师范学院学报,2019(02).
- [2]徐向前.乡土资源融入幼儿园艺术教育活动的价值分析[J].黔南民族师范学院学报,2019(05).
- [3]庞沾亮.幼儿园开展民间手工艺术教育的实践研究[J].湖南科技学院学报,2017(07).
- [4]张华.民间艺术资源融入幼儿园课程研究[J].陕西学前师范学院学报,2017(01).