

# 探析广西靖西旧州绣球文化的源与流

韦秀玉 李雨芯 蓝天尧

广西大学

**【摘要】** 本篇文章是基于广西文化符号绣球的研究的基础上,运用文献法对“绣球之乡”——广西靖西旧州进行绣球源与流的考察分析,思考当代社会中具有民族符号性质的绣球其文化内涵和意义,对绣球文化的发展前景进行新的审视。

**【关键词】** 靖西旧州; 绣球; 民族; 符号化; 源与流

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1565

对广西靖西旧州绣球文化的源与流的研究,是在广西壮族绣球在当今社会变成了壮民族文化符号的代表的前提下而作。因为笔者本人生于广西长于广西,是纯正的壮族人民,想要把优秀的壮族文化向社会进一步传播推广,而社会大众对绣球的认知大多仅停留于绣球是壮族的代表民族物件,自己对于绣球的认知也不过表面的内涵和意义,所以作此篇论文从源头考察,全面了解绣球文化的发展与流变,形成一个正确、深厚的绣球文化认知体系。

## 一、广西靖西绣球文化的研究现状和意义

首先是国内的研究,国内的学者一般采用田野调查法,佐助综合研究法、文献归纳法等研究方法作为指导方法展开对绣球的研究,研究角度主要从文化、经济两个方面开展,文化角度是对绣球产生发展的历史、绣球民族文化内涵、民俗意义等内容的解读,经济角度则是则是对绣球产业对绣球文化产区的产生经济效益的挖掘和思考。现今的研究偏向于古代文献记载中描述的绣球历史、以及现代社会中旅游业中的绣球价值,文献古籍的丰富和便利性让学者对绣球文化发展历史的考究有了材料依托,对绣球文化展开的学术研究越来越多,而在现代化的进程中,人们也会更加关注民族文化中的绣球对社会(主要是对壮族人民群众聚居的地区)的发展意义和价值。对广西靖西旧州绣球文化的考察研究主要集中于少数民族地区、特别是广西壮族自治区的地方的报刊和高等教育学校师生的论文中,也有部分研究壮族绣球的学者亲自参与到靖西旧州的绣球制作、聆听当地的绣球历史中去,运用所掌握了解的学科理论知识和历史文献知识,对广西靖西旧州以及绣球文化进行一个整体性的记述和分析,将广西“绣球之乡”——旧州起到了宣传作用,扩大其地域知名度和生活圈影响力。

其次是国外的研究,国外学者对壮族物质民俗方面的研究,不似对汉族物质民俗文化研究那么热门,因为壮族物质民俗的研究必须要经过田野调查法才能产生创新性的研究议题,受限于采风困难,国外对绣球的研究较少,有一些关于绣球文化的文献总结,以及记录绣球文化活动的期刊杂志,针对靖西绣球文化研究的文献材料有待补充。

最后是对靖西绣球研究意义。一是研究靖西绣球有利于我们考察和探知广西壮族的历史文化,解读广西绣球文化的源流。二是研究绣球文化有利于拓宽人们对绣球文化的认知,为进一步地研究提供了新的研究视角和思考角度。三是研究绣球文化有利于将民间工艺绣球技艺得到传承和发展,对绣球产业的发展提供了路径。

## 二、靖西绣球的历史

绣球的历史悠久,在不同时间维度中也表现出不同的形式和功能。人们对绣球的起源说法素来有争议,因而也认为它的功能是多样性的。对绣球最早的记载应当属宋代周去非

的《岭外代答》,直接描述壮族用绣球传情求偶的风俗,其后宋代、清代《庆远府志》等作品也有对绣球在壮族民间风俗中的记载,都表明了绣球是壮族人民特有的、用以在三月三歌圩节时娱乐游戏、传情求偶的工具,是附庸在壮族人民的民俗节日上的物质资料。

首先是绣球在壮族人民中的历史流变,对于绣球历史起源的探究,主要有“飞花”和“农耕”两种解释。

“飞花”之说来自于花山岩画上对古人用飞花兵器狩猎战争的记载,这一记载可追溯到春秋战国时期,人们普遍认为飞花(也称飞砣)是绣球的前身,投掷“飞花”是抛绣球的初始形式。随着经济社会的发展,兵器发展得更加高级,飞花逐渐退出兵器的行列,但人们模仿飞花的形状,用一些剩余的边角布料来做成圆球形状,在上面绣上一些吉利的图案,互相抛掷来娱乐。绣球的功能发生转变,从用来狩猎作战的兵器转变为用来娱乐放松的物件。但此时绣球还没有分化出男女传情的功能,在宋代朱辅《溪蛮丛笑》“土俗岁节数日,野外男女分两朋,各以五色彩囊豆粟,往来抛接,名‘飞砣’。”中记载了在壮族的民俗节日时青年男女载歌载舞,互相抛飞砣的情景,绣球又增添了男女传情的功能,绣球是从兵器飞花而来,抛绣球是“飞花”的历史沿袭这一说法有所证,一般民间对抛绣球活动进行诠释时,都以飞花之说作为绣球起源的解释。

“农耕”之说源自于壮族“万物有灵”观念下的巫术崇拜。最早记载壮族抛绣球的文献《溪蛮丛笑》展现的也是壮族人民在田间用谷物制成的绣球互相抛掷的情景,而《归顺直隶州志》则对广西靖西壮族置谷种棉絮互抛的行为进行了描述。农耕思想植入绣球活动之中,绣球是人民对农事活动期待的承载物,绣球当中包裹的谷物,往往是来年用来种植的谷种,谷种落地生根发芽到长出饱满的一串稻谷,实则象征着人类生殖繁衍行为的全过程,而多子的稻谷,同时蕴含了人丁兴旺的意义,体现的是对植物的崇拜、对生殖的崇拜,表现出强烈的生命意识,昭示着人类企图通过抛绣球来让自己的人生状态发生改变,是对人生阶段转换仪式的重视、对生命的珍惜。这些文献材料证明壮族抛绣球反映的是人类对自然力崇拜的巫术文化下一种祈求农事顺利、人丁兴旺的农耕文化,抛绣球的习惯源自抛谷种,绣球的“农耕”说源此。

其次是绣球由来相关的历史传说,民俗活动的展开,往往伴随着与其相适应的神话、传说。关于广西靖西旧州绣球活动的发展,也有三则寓意美满的传说。传说一是贫女阿秀在灵物绣球的帮助下从恶魔手中救回了爱人阿弟,夫妻二人逃离魔爪过上幸福生活;传说二是花球作为男女传情的信物,为靖西彩云洞的对歌男女肖妮、冒亮促成了一对好姻缘;传说三是新婚当天被山妖抢走的新娘可以在新郎抛出的

火绣球帮助下得到解救，夫妻团圆。在神化绣球的条件下，我们能够更加清晰地感受到靖西壮族人民对于绣球的喜爱，对幸福生活的渴望。

### 三、靖西绣球的传承

对于靖西绣球而言，能够得到传承，更多的是受其自身内在的文化因素和外在的文化环境影响，其他来自外界的影响并不能使靖西绣球文化的传承受到历史性的破坏和断层。

首先是对靖西绣球自身的内在在文化传承的分析。

绣球的文化信仰——与绣球起源“农耕”说解释中的“自然力崇拜”“生殖崇拜”有关，壮族的先祖信奉万物有灵观念，对自然现象的解释加以神化后形成自己的崇拜和信仰。对于绣球中的信仰，主要有“生殖崇拜”和“花婆信仰”两个方面。生殖崇拜是一种性行为的模仿，人们把包裹的绣球当做人类的结晶互相传递，是对妇女生育的期盼，希望通过绣球能够传递到多子的神力。而“花婆崇拜”作为一种植物崇拜观念，把植物生根发芽成长的过程与人类成长的过程归为同样的形式，希望对植物花草的崇拜和敬仰能够给人类自身带来更多希望。绣球在现代社会中的物象化描述也表明绣球是带有巫术文化的民俗，花婆崇拜是绣球文化传承的一个信念，这是《浔州府志》《柳州府志》《壮族自然崇拜》都有所记述的“花婆节”所知。

绣球中的民俗文化——传统的抛绣球是附在壮族三月三歌圩节这个民俗节日之上的一项民俗活动，歌圩节是壮族人民一个具有周期性的传统节日，大概形成于隋唐时期，青年男女在田间地头、山野丛林处随地开嗓对歌，内容都是即兴而作，人们以歌传情，用歌声寄托对五谷丰收的希望、美好爱情的憧憬、对幸福生活的期盼。与歌圩相伴而展开的抛绣球活动，同样承载了人们的美好祝愿。在一定程度来说，绣球是壮族歌圩节的一个象征物，三月三歌圩节为绣球文化提供了文化的传承空间，有着壮族文化积淀的性质，而绣球文化所凝聚的民俗文化是绣球自身得到传承的重要原因。

新时代绣球活动形态中的文化——现代社会中的绣球，从一项民间工艺，走入壮族人民的教育、文化事业，抛绣球加入了广西壮族自治区内各个中小学、职校技校、高等教育学校的体育运动项目当中，成为一项全民性的锻炼身体的运动项目，增加了绣球的体育文化内涵。这是绣球在新时代下的新形态——作为运动器材，囊括了壮族文化和体育文化在内，为自身的传承扩大了受众群体以及新的文化内涵。

其次是对靖西绣球传承的外在文化环境的分析。大环境对绣球文化的传承是具有一定的影响的，不同历史时期绣球传承都会或多或少受到供应社会发展的文化环境的影响，能否全面、顺利地延续和国家的文化生态是否健康有着密切的关系。在绣球文化发展的几千年时间，到形成民俗性的物件前，绣球的发展都是比较零散的。到形成民俗节日的文化承载后，绣球的发展较为集中和迅速，五四时期已经形成比较热门的文化活动，有专门制作绣球的文化传承人，对绣球文化进行收集采纳的学者也络绎不绝。在有个时期绣球被打入文化领域的黑名单，许多借助绣球承办的民间活动被迫停止，绣球工艺的传承体制也几乎面临解体，当时靖西旧州的绣球工艺者只能把自己的绣球制作技艺隐藏起来，家中摆放的绣球也只能放入隐蔽的角落。靖西旧州本来借助绣球文化开展的民间活动都只能停办，人们不能谈论绣球相关的话题，绣球文化的传承受到了极大的破坏。之后文化的解放，

特别是改革开放之后，绣球文化再度获得新生，靖西绣球文化的传承表现出以物相传、技艺传承、文化保护三方面内容，对于绣球文化的传承，更重要的是划归国家非物质文化遗产这一举措，绣球文化的传承得到国家动态性的保护。绣球文化站起来了，承载了壮族的文化的新身份。

### 四、靖西绣球的发展

改革开放后绣球的大发展主要是广西靖西旧州绣球的产业化发展。靖西绣球在2006年被列入了国家级非物质文化遗产名录之中，绣球在经历了文化复兴后，由传统民俗项目走向世界，符号化的绣球逐渐发展形成了一个产业化的民族象征。在世界的认知中，绣球不再是被隐姓埋名的民间工艺，它代表的是壮族的文化，是壮族文化的象征符号。

传统的歌圩抛绣球对民间女子的价值观念有了新变化，抛绣球也发展成为壮族的民族运动，靖西旧州的绣球以旅游业的形式产业化生产，靖西旧州的绣球文化从纵向的历史文化沿革发展到与横向的产业化发展并行交织，不仅丰富了旧州绣球的文化内涵，更能在实际的物质生活的满足靖州人民的精神需求和物质需求。在绣球文化再生产发展的过程中，我们不能忽视其中的文化内涵，物质化的前提是发展其精神和传承其文化。只有植根于文化，才能不丢弃它的根基，在物质变化的时代得到传承和发展。绣球文化的新发展同时呼吁着民族文化的认同，促进民族文化的再生和新发展。

### 五、总结

对广西靖西旧州绣球文化的研究意义、发展历史、文化传承、当下的发展四方面的梳理，展现了绣球文化的民族风情和文化内涵，对探析绣球文化的源与流有了更深刻的理解。在探析的过程，焕发了绣球文化的生机，同时也呼吁人们对壮族绣球文化给予更多关注，提升对民族文化的认同感和民族共同体意识。作为广西壮族人，笔者认为，绣球文化源与流的掌握是发展的前提，在绣球文化的历史当中，我们必须不断用新的眼光审视现在意义的绣球文化。对绣球文化这一地方性的民族文化，在时代的洪流当中，必须要坚守自身文化根基，才能更好地前进发展。

### 参考文献

- [1]张声震主编.壮族通史.北京民族出版社.1997
  - [2]靖西各县志编纂委员会编.靖西各县志.南宁广西人民出版社.2000
  - [3]廖明君.壮族自然崇拜文化.南宁广西人民出版社.2002
  - [4]梁庭望.壮族文化概论[M].南宁:广西教育出版社,2000.
  - [5]蒙秀峰.靖西绣球广西地方志.2005
  - [6]何卫东、伍广津.广西壮族投绣球体育文化发展研究北京体育大学学报.2005
  - [7]何卫东、伍广津.论广西壮族投绣球竞技的发展状况[J].广西民族学院学报(自然科学版),2005,(03).
- 作者简介:
- 1.韦秀玉(2001.6-),女,壮族,籍贯广西马山,本科学历,研究方向:古代文学
  - 2.李雨芯(2001.10-),女,汉族,籍贯广西,本科学历
  - 3.蓝天尧,(2001.7-),女瑶族,籍贯广西都安瑶族自治县,本科学历