

# 新课改下小学音乐欣赏教学的实践与探索

叶精

安远县镇岗乡中心小学

**[摘要]**小学阶段的音乐欣赏教学对于学生们的音乐素养提高来说有着非常明显的价值,新课程标准改革背景当中,小学阶段的音乐欣赏教学应该改变自己传统的课堂教学方式,擅长使用各种不同的教学方式引导学生们去体验、享受音乐想要表达出来的情感,分析新课程标准改革背景当中小学音乐欣赏教学开展过程中的教学实际情况,让小学音乐欣赏教学的改革策略获得更加有效的应用,提高学生们的音乐知识学习体验,给学生们带来更加长远的未来发展。

**[关键词]**新课改;小学音乐;欣赏教学;实践探究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1433

新课程标准改革环境之中,小学阶段的音乐欣赏教学依然存在非常明显的缺陷,主要展现在实践活动不够丰富以及教学形式比较简单上面,所以教师应该注重不断进行小学音乐欣赏教学的教学改革,强化学生们对于音乐知识的欣赏以及感受能力,从而有效提高小学音乐教学的教学效果和教学质量,让学生们在进行音乐知识学习的过程中可以获得更加全面的个人发展。

## 一、新课程标准改革环境中小学音乐欣赏教学的教学现状

### (一) 实践教学不够丰富

随着新课程标准改革的不断推进和发展,目前对于小学阶段的音乐欣赏教学也开始给予更加充分的重视,音乐欣赏教学开展的过程中,教师应该不断的引导学生们去进行音乐当中各种情感内容的体验和理解,并且使用更加独特的课堂教学方法和教学活动将学生们的注意力吸引到课堂教学内容上面,但是在传统的应试教育体制所带来的不良影响之下,小学阶段的音乐欣赏教学依然存在非常明显的缺陷,并没有获得有效的音乐课堂教学效果提升。很多学生对于小学阶段的音乐欣赏教学也没有给予充分的重视,日常的课堂教学开展过程中依然喜欢使用传统的课堂教学模式引导学生们学习,相关的音乐欣赏实践教学不够丰富,也没有足够的系统性以及规划性作为支撑。大部分的小学都非常注重培养学生们的文化知识内容掌握水平,却没有关注小学阶段的音乐欣赏教学,而且文化课占据着大部分的小学音乐欣赏实践教学,在音乐欣赏实践教学上面,通常都是教师在课堂教学开展的过程中进行几首不同音乐曲目的播放,对于学生们仅仅是进行一些简单的乐曲产生背景的讲解,学生们并没有对于自己所学习的音乐知识产生深入的了解,这样的课堂教学模式让整个音乐欣赏教学活动成为完全理论化的课程,因为学生们对于乐曲内容的掌握不够丰富,这就导致很多学生都失去自己的学习兴趣,整个音乐欣赏课堂教学的教学效果也不够理想,并且很多小学阶段的音乐欣赏教学开展过程中,都没有给学生们带来具体的实践课程,而且实践活动也不够丰富,小学音乐欣赏教学并没有将足够丰富的独立欣赏机会给予学生们,这就给音乐教学效果和音乐教学质量带来一定程度上的不利影响,也让学生们的思维创新能力受到非常明显的限制。

### (二) 课堂教学方式过于简单

目前的新课程标准改革环境之中,小学阶段的音乐欣赏教学依然存在非常明显的教学方式单一的问题,并且课堂教学方法也存在非常明显的不足,教学方法对于小学阶段的音乐欣赏教学来说有着十分重要的作用,很多小学音乐欣赏教学开展的过程中,音乐教学方法都不够合理。音乐欣赏教学开展的过程中,音乐教师经常会将整个音乐分成各种不同的小段引导学生们学习,这样的教学方式会导致学生们的音乐知识理解水平和掌握水平受到非常严重地降低,因为音乐本身是有着非常显著的连贯性的,所以很难让学生们在这样的音乐学习方式之中把握整首音乐想要表达出来的情感,也无法让学生们感受到音乐所拥有的美妙。不仅会让学生们的音乐学习兴趣出现非常明显的下降,也无法达成最终的音乐欣赏教学目标。

## 二、新课程标准改革背景当中的小学音乐欣赏教学策略

### (一) 培养学生对于美的感知能力

新课程标准改革背景当中,小学阶段的音乐欣赏教学需要不断地进行创新和改革,这样才能够更加明显地展现出小学音乐欣赏教学所拥有的作用和目标,进而让学生们对于音乐的欣赏和感受能力获得更加明显的培养,小学阶段的音乐欣赏教学改革方式有很多种,歌唱是最为经常使用的一种方式,不仅可以培养学生感受美的能力,同时也可以提高学生对于音乐知识内容的学习兴趣。小学阶段的音乐欣赏教学开展过程中,教师一定要将歌唱的积极作用利用起来,引导学生们从唱出发,通过演唱去欣赏并感受音乐当中所拥有的美感,在音乐课堂教学开始之前,教师就可以先让学生们去理解歌曲当中想要表达的情感,在完成讲解之后进行歌曲的演唱,带着学生们逐字逐句地进行歌唱内容的学习,教师可以在歌唱的过程中结合钢琴等音乐器材开展教学,从而给学生们带来更加积极的音乐听力以及歌唱美感培养,通过这样的课堂教学方式不仅可以让学生们更加积极地进行音乐知识内容的欣赏,也可以构建出更加和谐的音乐知识学习氛围。

### (二) 多媒体课堂教学形式的应用

随着网络技术的不断发展,多媒体教学形式也开始在课堂教学之中得到非常广泛的应用,小学阶段的音乐欣赏教学开展过程中,教师可以通过多媒体课堂教学方式,将音乐展

示给学生们，给学生们带来更加强烈的视觉冲击。教师也应该从教材当中的内容出发，通过多媒体使用图文并茂的方式展示出来给学生们进行欣赏，在欣赏的过程中让学生们进行音乐旋律的聆听，带领学生们从心灵出发感受音乐所拥有的美妙，这样一来不仅可以让学生们对于音乐教学当中的内容拥有一个更加直观的理解，同时也可以让学生们获得更加明显的视野空间拓展，给学生们带来更加明显的形象和色彩冲击力。例如小学阶段的音乐教师在引导学生们学习《嘀哩嘀哩》的时候，这首歌曲主要想要表现的就是春天所拥有的美感，教师这个时候就可以利用多媒体教学方式播放一些和春天的美好有关的视频，之后同步进行《嘀哩嘀哩》这首歌曲的播放，让学生们对于音乐内容当中想要表达的中心情感有一个更加充分的了解。

### （三）强化课堂教学开展过程中的互动性

小学阶段的音乐欣赏教学开展过程中，课堂教学互动性的强化非常的重要，可以让学生们之间进行更加友好的合作学习，进一步地感受到音乐欣赏教学开展过程中音乐教学所拥有的内在美，教师也可以使用小组合作学习的方式，将学生们分成不同的学习小组，结合教材当中的各种内容，让学生们开展更加积极自主的知识学习，引导学生们之间间接地去感受音乐当中所蕴藏的真正美感，不仅可以让学生们获得心灵上面的碰撞以及灵魂上面的交流，同时也可以让学生们之间利用合作学习的方式更加充分地感受到音乐当中所拥有的真正美感，在一定程度上让学生们之间的合作学习能力以及音乐欣赏水平获得显著的提升，保证学生们在小组合作学习的过程中可以看到音乐欣赏教学之中所蕴含的审美元素，使用音乐来进行思想情感的表达和交流。

### （四）激发学生们的音乐知识学习兴趣

小学阶段的音乐欣赏教学开展过程中，教师应该对于培养学生们的知识学习兴趣给予更加充分地关注，利用各种不同的教学方式让学生们对于乐曲当红的各种思想感情拥有更加充分的感受，有效提高学生们在音乐欣赏教学开展过程中的学习积极性，让小学阶段的音乐欣赏教学开展可以更加的顺利。例如教师在引导学生们学习《八月桂花遍地》这个乐曲知识的过程中，如果仅仅是让学生们进行乐曲演奏的观看，那么就非常容易让学生们的知识学习兴趣出现严重的降低，让之后的音乐欣赏教学面临非常严重的挑战，在这样的课堂教学背景当中，教师就应该在引导学生们进行乐曲演奏观看的过程中，让学生们更加积极主动地参与乐曲演奏之中，从而有效激发学生们的学习积极性以及学习主动性，让学生们在进行音乐学习的过程中可以集中自己的精神，给学生带来更加优秀的音乐欣赏效果提高，强化学生们的音乐知识学习兴趣。

### （五）对于音乐知识内容传授给予充分的关注

小学阶段的音乐欣赏教学开展过程中，教师应该对于音乐知识的传授给予更加充分的关注，使用律动将音乐分成不同的小段，带领学生们在不同的律动之中感受乐曲所拥有的

结构。例如教师在引导学生们学习《皮的小杜》这个乐曲的时候，教师就可以让整个乐曲划分成ABC三个不同的律动，在A这个主题出现的时候让学生们说一说现在是哪一个动作，通过三种不同的律动帮助学生们感受各种不同速度的变化，保证学生们可以将乐曲更加轻松的划分成不同的乐段。同时音乐欣赏教学开展的过程中，教师也应该通过场景感给节奏型带来更加优秀的强弱变化的处理，例如使用连续的前十六和后十六节奏型进行桌面敲击的时候，让学生们将自己的感受说出来，等到学生们说这个声音像是骏马奔跑的声音时，教师就可以引导学生们去感受不同的距离和强弱之间的联系，用来表现出马儿从远方来，再到远方去的整个过程，让整个乐曲完成从强转弱的完整过程，提高学生们的音乐学习体验。

### （六）有效培养学生们的音乐想象力以及编创能力

小学阶段的音乐欣赏教学开展过程中，教师应该对于学生们的音乐想象力和编创能力培养给予更加充分的关注，引导学生们在某一个音乐场景之中进行音乐故事的创编，使用各种不同乐器之间的配合来进行鲜活的音乐现象感受。例如教师在引导学生们学习《米老鼠进行曲》的时候，教师就可以使用笛子和二胡的方式来开展演奏，这样一来就可以让学生们通过不同乐曲之间音色差异的展示，让学生们去联想这些音乐背后所拥有的情景。或者是教师在引导学生们学习乐曲《七个小兄弟》的时候，教师就可以使用不同的乐曲开展演奏，让学生们对于不同的乐器之间的听觉感受产生更加明显的转变，想象出各种不同的人物所拥有的形成特征上面的区别，进而从自己对于音乐的感受出发来进行音乐小故事的创编，这样一来就可以让学生们的音乐想象力以及乐曲的创编能力获得更加明显的强化。

### 结束语

综上所述，在目前的小学音乐教学开展过程中，为了让音乐欣赏教学的整体教学效果获得更加显著的提升，教师应该对于小学音乐欣赏教学的实际情况有一个更加深入的了解，让学生们获得更加积极有效的知识学习兴趣培养，通过对于音乐知识传授的关注，让学生获得更加明显的音乐想象力和创编能力的培养，通过各种优秀的多媒体教学课件，从不同的角度出发提高小学音乐欣赏教学的教学效果，让小学音乐欣赏教学的教学目标可以更加顺利地达成，满足学生们的音乐知识学习需求。

### 参考文献

- [1]王金金.小学音乐欣赏教学的实践与探索[J].青少年日记(教育教学研究),2019(02):2.
- [2]黄馨慧.奥尔夫音乐教育体系在小学音乐欣赏教学中的运用过程剖析[J].戏剧之家,2016(14):228.
- [3]林青.新课标理念下的音乐欣赏教学实践与探索[J].时代教育(教育教学版),2008(Z1):257.
- [4]薛晶.情感与小学音乐欣赏教学——小学音乐欣赏教学的实践与探索[J].儿童音乐,2006(05):49-51.