

浅谈柳琴戏的传承与发展

吴涛

新沂市柳琴剧团 221400

[摘要]随着社会经济的不断发展,人们对精神方面的需求也越来越高,戏曲文化作为一种重要的文化形式,对于人们的思想有重要的启迪作用。以柳琴戏为例,其作为一种典型的民间戏曲文化,且为地区文化发展注入了鲜活的活力,且唱腔形式丰富、文化价值高,有利于促进地区文化的发展。目前来看,柳琴戏的传承还存在很多问题,如传承模式单一、传承人少等,对于该种戏曲文化的发展有很大影响。基于此,本文重点论述柳琴戏的传承与发展,重在促进戏曲文化的传承与发展。

[关键词]柳琴戏;传承意义;发展路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.515

引言

柳琴戏丰富了戏曲文化内容,同时也传播了地区特色文化。新时代背景下,文化发展存在有缺失的情况,民族文化传承者骤降,这也使戏曲文化传播面临前所未有的危机。如何深度解析戏曲文化,落实戏曲文化的传播是每个人需要思考的重要问题。基于此,本文重点阐述柳琴戏下乡、进校园的意义,立足于民族文化的传承,探索契合民族发展的戏曲传承路径,使戏曲文化大放光彩。

一、柳琴戏送戏下乡的意义

(一)能够为乡村文化注入源源不断的活力

乡村振兴是老生常谈的话题,也是社会主义国家建设的必由之路。落实乡村振兴能够拉近乡村与城市之间的距离,同时也能助力乡村文化振兴,对于乡村经济发展也有重要的推动作用。从一定程度上看,柳琴戏作为一种民族文化,在文化传承中立有一席之地,为乡村文化注入了源源不断的活力,同时也使乡村焕发新生机。柳琴戏作为一种公益活动,将其送下乡能够使更多人了解这种民族文化,同时也能在一定程度上改善农村的文化面貌,以文化为载体,带动乡村文化建设,进而增强乡村的吸引力,促进乡村经济发展。

(二)有利于提升乡村生活质量

受种种因素影响,城乡人民生活质量存在很大差距,且农村文化活动较少,不利于提升人们的幸福感,也不利于改善基层生活质量。基于此,相关人员应将重心放到乡村文化建设方面,挖掘民族文化,实现民族文化的高效渗透,丰富人们日常生活的同时,增强乡村人民的文化体验。柳琴戏下乡实现了惠民工程的普及,同时也从一定程度上丰富了公共文化服务体系,对于文化的传播也有积极影响,同时也能从一定程度上改进基层群众对话。

(三)有利于改善农民的精神需求

柳琴戏是一种文化惠民工程,其高度契合农民的精神文化需求,能够拓展他们的视野,使他们在闲暇之余感受文化的感染。与此同时,乡村人群也可阐述自己对柳琴戏的见解,同时也可树立学习柳琴戏的意识,积极反馈自身的建议,提升柳琴戏的整体艺术表达效果。与此同时,柳琴戏下乡也能营造全民学柳琴戏的氛围。同时,柳琴戏也是民族文

化的瑰宝,落实这一民族文化的传播能够丰富农民的生活,也能使他们受到戏曲文化的熏陶,深度鉴赏戏曲文化,立足戏曲文化的传承,使其传播到乡村的每个角落,形成乡村的特色文化。

二、柳琴戏送戏进校园的意义

(一)有利于普及全民艺术

柳琴戏是一种典型的民族文化,是民族艺人智慧的结晶,该艺术进校园能够更好地普及全民艺术,使学生更好地传承中华文化,提高学生对文化的认同感,进而根植文化自信。将柳琴戏这一传统文化渗透到校园也能像学生普及戏曲艺术,便于学生在该艺术的熏陶下逐步提升自身的艺术素养,深入感受这一艺术的影响,通过这种方式也能爱上戏曲文化,树立传承戏曲文化的意识,促进该类艺术的代代相传。

(二)有利于培养学生的民族情感

戏曲文化凝聚着中国力量,同时也是传统文化的重要组成部分。新时代背景下,引导学生传承戏曲文化能够涤荡学生的心理,感受戏曲文化的魅力,同时也能使学生深入感受戏曲文化的重要影响力。中国作为戏曲文化的重要发源地,具有深厚的文化底蕴,这也为戏曲文化的传承提供了良好的条件。在此背景下,相关人员要从教育这一层面入手,将戏曲文化渗透到校园的每一个角落,使学生能够耳濡目染,逐步增强自身的民族自豪感,这种情况下也能更好地使文化根植于学生内心深处,帮助学生铭刻在内心。从另一个层面来看,在校园内传播戏曲文化也能使学生感受戏曲的魅力,便于增强学生的民族自豪感。

(三)有利于提高学生的艺术素养

戏曲集合了文学、音乐、歌曲等多种表现形式,具有综合性、艺术性等特征,能够为学生艺术素养的提升创造良好条件。新时代背景下,将柳琴戏引入校园能够增强学生的文化体验,使学生能够进行戏曲赏析,剧目分析,了解创作者的生平,同时还要学习各种唱腔,这种情况下也能使学生更好地感知柳琴戏的魅力,逐步提高自身的文学修养。

三、师带徒对于戏曲文化传承的意义

从以往的戏曲文化传承模式来看,一般遵循师带徒的方

式,注重口传心授,特别是在多媒体时代,柳琴戏的传播模式发生了变化,人们可以借助电视、网络等多种途径了解柳琴戏,进而获得良好的戏剧赏析体验。但实际传承过程中,该种模式的弊端也逐渐展现出来,特别是戏曲传承人越来越少,甚至面临濒危的局势。基于此,相关地区也应该适当增加对柳琴戏的资金投入,鼓励更多人深入到柳琴戏文化的传承中,实现活态传承,促进柳琴戏文化的可持续发展。

四、柳琴戏的传承与发展路径

(一) 加强演员的能力培养,打造别具特色的民族艺术

演员是戏曲文化的重要传承者,新时代背景下,要想进一步传承柳琴戏文化,就要逐步强化演员能力的培养。俗话说:“台上一分钟,台下十年功”,演员的养成是一个长期的过程。在此过程中,要强化对演员能力的训练,同时还要扎实演员的基本功。演员要根据自身的实际情况制定学习计划,定期学习,同时还要有稳健的台风,使观众能够耳濡目染,逐步增强观众的体验。此外,演员训练过程中,要每天坚持练功,根据自身的实际情况控制练功时间,同时也要坚持跑操,强化自身体质,也要进行舞台动作训练。实际表演过程中,相关人员也要多与其他剧组交流,共同切磋演技。最后,相关部门也要定期组织下乡演出活动,使演员积累更多的演出经验,进而游刃有余地进行表演,使观众能够耳濡目染,更好地感知戏曲文化。综合来看,柳琴戏是一种艺术价值比较好的戏种,且演出时间随心所欲,能够给予演出者更多自由发挥的时间,能够引导演出者与观众互动,使观众深入理解这一戏曲文化,获得情感的共鸣。

(二) 加强柳琴戏的宣传力度,加强表演的时代感

强化柳琴戏的宣传工作尤为必要,通过这种方式也能强化表演的时代感。从一定程度上看,柳琴戏是一种典型的地方戏种,且分布区域比较局限。为使更多人了解柳琴戏,传承民族戏曲文化,柳琴戏演出团也应该成绩推广部门,积极宣传柳琴戏,也可与文化企业建立合作关系,定期到相关企业演出,更好地传承柳琴戏文化,使更多人认识这一戏曲文化。此外,柳琴戏宣传过程中,也要结合受众人群的特征选择不同的宣传模式,针对习惯运用网络媒介的群体,可借助短视频进行宣传,对于乡村的一些老年群体,可通过电视、现场表演等方式进行宣传。当然,柳琴戏宣传过程中,也可通过拉海报的方式进行,使人们了解到丰富多彩的柳琴戏文化,逐步增强自身的文化体验。

为使柳琴戏这一剧种得到更为广泛的传承,相关地区人员也要组建专业化的柳琴戏表演团队,强化演员的表演能力。此外,相关表演团体也应该积极参与到公益演出中,彰显惠民工程的要义,为社会奉献一份力量,积极传播这一文化,提高自身的影响力。当然,柳琴戏宣传过程中,也可效仿比较主流的东北二人转表演模式,将以往以乡村为中心的表演区域转向以城市为中心的表演区域,使其获得新的发展

平台。当然,戏曲传承人员也不应该墨守成规,要打破以往的思维定式,不断推陈出新,开展新的表演模式。将西洋乐器应用于音乐伴奏之中,丰富柳琴戏的形式,给予观众良好的视听体验。

(三) 把柳琴戏与当地旅游相结合,铺设发展道路

柳琴戏传承与发展过程中,要积极与当地旅游业取得联系,共同铺设发展道路,这种情况下也能带动整个行业的又好又快发展。从当前的柳琴戏发展形势来看,该存在传播路径局限的情况,不利于使更多人了解柳琴戏文化,也不利于促进该种文化的发展。在此过程中,政府也要积极发挥自身的引导作用,着力于将挖掘地区文化,寻找与柳琴戏文化相关的切入点,优化柳琴戏的传承形式,将其更好地熔铸入传统文化中,成为独具特色的本土文化。通过这种融合方式也能达到一加一大于二的效果,使乡土文化与戏曲文化水乳交融,扩大柳琴戏文化的知名度。此外,当地剧团也要积极与旅游业取得联系,建立合作关系,将柳琴戏融入作为旅游资源融入旅游业中,扩大柳琴戏的知名度,更好地践行文旅融合。

(四) 创设人文环境,回归大众,重建深厚的群众基础

人文环境的创设对于柳琴戏的发展有重要的推动意义。新时代背景下,为使柳琴戏获得更好的发展,就要进一步创设文化发展氛围,通过这种方式也能获得良好的群众基础,对于该戏种的传承与发展也有积极影响。发展过程中,柳琴戏也要积极融入大众群体,在此过程中,政府也可发挥自身的组织作用,创设适合柳琴戏发展的人文环境,鼓励大众学习柳琴戏,传承柳琴戏文化,构建群众基础。

综上,柳琴戏是民间传统文化的结晶,集艺术、文化于一体,文化传承要从多个角度入手,如加强演员的能力培养,打造别具特色的民族艺术;加强柳琴戏的宣传力度,加强表演的时代感;把柳琴戏与当地旅游相结合,铺设发展道路;创设人文环境,回归大众,重建深厚的群众基础等,促进戏曲文化的传承,使更多人认识这一文化,获得多元化的发展启示。

参考文献

- [1]李健.浅析新视觉、新理念下鲁南柳琴戏的传承与发展[J].北方音乐,2018,38(12):2.
- [2]李玉昆.“歌、表、舞”复合型教学模式下中国民族歌剧演员的培养[J].戏剧之家,2015(3):2.
- [3]王宁.柳琴戏的传承与发展小探[J].大众文艺,2016(23):151.
- [4]袁磊.新时期柳琴戏传承发展的危机与机遇[J].人文天下,2016(08):65-68.
- [5]赵智成.鲁南地区柳琴戏的历史发展及传承、保护调查[J].明日风尚,2019(03):190.