

对思维导图在初中美术教学中培养学生艺术思维的研究

胡春霞

江苏省南通市启秀中学 江苏 南通 226001

[摘要]对于初中生而言,美术绘画过程中是需要源源不断的创作灵感的。美术作为一门精湛的艺术,创造性思维在美术创作的过程中具有独特的意义。在美术教学中,引入思维导图能够将美术学科知识进行科学梳理,发展学生的艺术思维,让学生能够以轻松的学习状态进行学习,促进美术教学的科学性。

[关键词]思维导图;初中美术教学;学生艺术思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.059

前言

在教学过程中,师生使用思维导图可快速地将大脑中的想法通过写或画将其记录在纸张上,通过图文并茂的技巧以及相互从属、相互关联的层次图中显示各个层次的主题之间的关系。思维导图的正确使用可以使使用者提高一倍以上的创造性想法。

1 初中美术教育的主要特征

初中美术教学的主要特征具体体现在以下三点,第一直观性特征,第二创造性特征,第三启发性特征。在教学期间,教师常常会让学生对事物的客观存在去直观感受,同时将这种感受转变为美术作品,通过反复练习和亲自尝试对美术基础技法进行了解掌握,而不是应用理论教学方法,向学生灌输知识,即直观性特征。比如美术中部分基础绘画技巧知识,调色等,教师会利用示范方式直观告诉学生,让学生对这一知识进行快速掌握和理解,同时培养学生对艺术的掌控力及感知力。在课堂教学期间,教师不但是传授知识与技能的引导者,还是学生全面掌握美术知识的指导者,教师采用一些针对性教学方式,调动学生的学习热情,提升学生对艺术的积极性和敏感度,培养学生的发散思维,即启发性特征。在课堂教学期间,教师全面指导学生对生活进行观察,发挥想象力,培养学生的绘画创新力。即创造性特征。作为一名合格的美术教师,最关键的是对学生的个体差异进行尊重和欣赏,鼓励和肯定学生奇思妙想。

2 初中美术教学的实际现状

2.1 学生学习美术的兴趣不高

由于现阶段的美术课堂教学往往以传统的以教代学的方式为主,在知识传输上,往往忽视了多样性对于激发学生兴趣的作用。教师在实际的课堂教学中,往往会借助于相对单一的教学方式,而忽视了美术这门学科对于培养学生艺术素养的积极作用。这样的方式在一定程度上往往使得学生很难激发其对美术的学习兴趣,同时也不利于培养学生的艺术细胞。

2.2 学生的创新能力有待提升

美术这门学科作为学生接触艺术的重要途径。学好美术对于培养学生的创新意识,激发学生的创造活力有着积极主动的推进作用。而现阶段的美术课堂教学,往往注重统一的美术作品讲解,而忽视了针对学生的实际现状来进行有发

展,有针对性的课堂教学。忽视了对学生创新能力以及多种思维能力的有效培养。长此以往,学生在这样的学习氛围中,往往很难在美术这门学科上有一个大的提升,也很难培养学生的艺术涵养。

2.3 对学生思维意识培养不够

新课改的提出越来越重视对学生素质教育的培养,而现阶段的美术课堂教学,往往忽视了这一现状。教师在实际的课堂教学中,往往会采用较为单一的教学方式,通过简单的图片的讲解,简单的绘画以及构图上色来进行,具体的课堂知识讲解。这样的方式虽然能够在一定程度上让学生了解到一些美术知识,但是从长远来看,却不利于培养学生的艺术作品的鉴赏能力,也不利于激发学生对美学的探究和向往,更不利于培养学生发散性思维,推进学生逻辑思维能力的有效提升。

3 初中美术教学中思维导图运用的意义

3.1 有利于突破教学重难点

初中美术教学中,思维导图的运用能够提升学生对教学重点、难点的理解,并掌握相关的基础知识与方法。对于学生来讲,美术教材中有很多难以理解的内容。若一味的在教师讲解一下学习,不仅无法理解课本知识,同时会对学习内容产生抵触心理。思维导图的运用实现了自主学习,同时可以帮助学生更好地理解美术知识,无形中提升了学习的效果,打破了重点,难点对自身美术学习的局限。

3.2 有利于拓展学生的艺术思维

在美术设计教学中,教师可以将美术绘画的方法作为思维导图的核心,引导学生由此发散思维,思考如何设计出更好的美术作品,并进行实践操作。在此过程中,学生的思维得到了发散,对美术学科的认识也更加深刻,促使学生艺术思维的发展。在美术教育中,思维导图的运用,拓展了学生的学习思维,强化学生对美术知识的运用,提升学生的创造力与创新力,提高美术教育质量。

3.3 有利于提高学生的绘画能力

在初中美术课堂活动中,发现部分学生并不具备绘画技能运用意识,无法将课本中获取的知识技巧运用在实际中。通过思维导图的运用,教师可以绘画的技能、技巧全部集中在一起,并引导学生就自己喜欢的绘画方法与技巧进行实践操作。这样一来,不仅提升了学生基础知识学习效果,同时

可以夯实学生的学习效率,使学生快速掌握绘画的方法与技能。在实际教学中,加强对思维导图的利用,为学生呈现不同的绘画方法与技巧,并引导学生运用此进行实践学习,以此提升教育工作质量,促使学生美术素养的发展。

4 在初中美术教学中思维导图的运用对策

4.1 思维导图在课堂教学中运用

在初中美术设计领域教学中,教师可以将思维导图运用在课堂教学过程中,利用此增加教学的有效性,提升学生课本知识学习效果。在课堂教学中,教师可以就教材内容对学生进行基础知识的讲解,将美术知识与技巧以直观的方式呈现给学生,并引导学生利用思维导图进行记忆与学习。通过这种方式,不仅可以提升学生美术知识学习效果,同时可以提高教育工作质量,促使学生更好的学习与发展。利用思维导图进行这一内容教学时,教师可以引导学生对学习的内容进行补充,完善思维导图内容,以此保证课堂教学的生动性,提升美术教学效果。

以《让我们生活更美好》内容为例,该课程要求学生能够对生活中常见的生活用品进行欣赏评述,学会从不同的角度欣赏生活作品的设计。以该章节中“室内装饰品的设计与制作”为例,进行这一部分知识教学时,教师可以选择学生熟悉的装饰品,并利用思维导图,将该装饰品的艺术特点展示出来。课堂上利用多媒体为学生展示一个果盘,并引导学生运用学习过的美术知识进行思考,将这一果盘的艺术特点呈现出来。当学生对教师展示的作品进行分析讨论结束后,则引导学生自主设计,展示自己对室内装饰物品的设计感受。

4.2 思维导图在实践教学中的应用

通过借助于思维导图来进行具体的美术课堂教学,在创新原有的教学方式的基础上,引导学生在不断探索积极思考的过程中去进一步了解和深入地去挖掘美术艺术。在深入地去探究和思考艺术的过程中,学生能够在自主探究和学习的过程中潜移默化地培养自身的创新能力,激发自己的创造性思维和创新意识的有效提升。与此同时,在不断进行,理论知识与绘画作品有机组合的过程中,也能够有效地培养学生的灵活变通以及逻辑思维能力。通过结合着思维导图的方式来针对性的教学,学生能够从某一个细小的图形出发,从图形中去变换出多种多样的图案,在进行对具体的图案的描绘中来进一步地丰富和提升自己的绘画技巧。同时,结合着相关的不断变换的思路以及导图,也能够有效的推进学生发散思维的有效提升,引起学生对美术逻辑思维的探索兴趣,进而推进学生整体的艺术细胞以及艺术涵养的有效提升。学生在不断思考,积极探索美术作品的过程中,也能够通过具体的绘画来训练自己的真实水平。在美术课堂活动中,教师可以为学生设计自主学习空间,引导学生利用所学的知识对进行美术作品设计与创造,以此展示自身的对美

术的理解。在学生实践的过程中,教师可以引导其设计思路的清晰。通过思维导图的运用,不仅可以提升学生的思维能力,同时可以培养学生的美术创新能力,促使教育工作更加有序的开展。

例如,进行《增一分活泼,添一份情趣》内容教学时,教师可以利用多媒体将各种类型的纸盒动物造型呈现给学生,让学生意识到生活中的物品也可以设计美术造型,让学生对艺术产生更加深刻认识。当多媒体视频播放结束后,教师可以将生活中的一些物品如塑料瓶、纸盒的呈现在课堂上,并引导学生发挥自己的创造力,结合多媒体视频上看到的内容进行艺术作品的设计,将自己的想法体现在艺术设计与实践操作。在学生实践操作的过程中,教师可以引导学生将自己的创作思路与想法,以思维导图的形式呈现出来,将此作为创作的灵感,展示出自己的设计思路与想法。通过这种方式提升学生的实践操作能力,使学生在学的过程中掌握更多的美术设计方法,以此提升教育效果。

4.3 思维导图在绘画创作中的应用

思维导图的优势就是能够利用文字、图片、箭头等一系列小的元素帮助学生理清思路,让学生在理解美术学习的一些抽象图形的时候不再枯燥无味,而是将多种元素结合起来,让学生的思维能够更加活跃,对知识的记忆更加清晰。在美术绘画学习中,大部分的课程内容是建立在学生抽象性思维的构建上面的,而美术课的教学需要做的是让学生感知身边的具体事物,进一步去提升初中生美术创作的感知能力,需要不断丰富学生的创造性思维。比如,在讲解初中美术内容“格尔尼卡”这一课中,教师可以引导学生从作者背景、创作经历、创造风格、色彩上进行欣赏,然后,将思维导图的设计理念引入到教学中,让学生自己绘制思维导图,从思维导图中明确鉴赏美术作品的方法与程序,通过绘制思维导图能够培养学生思考问题的能力。教师通过思维导图教学工具的运用让美术教学课堂的氛围更加活跃,学生学习兴致更高。

结束语

总而言之,通过借助于发散性的思维和较为灵活的思维导图进行具体的美术绘画的知识讲解,学生能够在积极思考和不断探究的过程中培养自己的想象能力和创新意识的,在深入鉴赏文学作品的过程中,提升自己的艺术素养。

参考文献

- [1]学校美术教育在当今社会和未来社会中的力量[J].钱初熹.艺术百家.2012(06)
- [2]思维导图:打开美术思维之门的钥匙[J].严向红.常熟理工学院学报.2012(06)
- [3]概念图、思维导图教学应用若干重要问题的探讨[J].赵国庆.电化教育研究.2012(05)