

浅谈电影文字档案的收集与利用

平萍

中国电影资料馆

[摘要] 电影作为影像艺术, 保存载体从胶片发展到数字硬盘, 存储下来的影像资料作为一部任意题材的电影的存在依据, 被喜爱并研究电影的群体, 观赏并剖析其所讲述的内容及内在的深远意义。而在电影艺术的历史长河中, 文字档案往往并不被重视, 本文意在表述新媒体时代浪潮下, 电影文字档案的某些特定形式, 如影人手稿等, 收集的内容与方向, 以及如何使之利用起来, 为电影历史的丰富和补充, 发挥文字档案的效用。

[关键词] 电影; 文字档案; 收集; 利用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.220

在人类文明的历史长河中, 曾经出现多种多样的保存载体, 绳结、龟甲、绢帛、纸张, 从意向图形到文字, 延存至今。文字作为语言、艺术、思维等的记录者, 在图像、音乐、电影等多种媒介不断发展下, 依然是档案保存中最重要的、不可或缺的。文字档案也在随着时代不断发展, 从纸质到数字新媒体, 新媒体以便于阅览、使用为长, 而纸质文字档案仍被永久保存, 足以说明其存在的意义, 文字档案是对历史、事件的记录、说明和佐证, 是让曾经存在过的某段时间、发生的事、存在的人, 以文字的形式重现、完整和补充。时至今日, 有许多珍贵的手稿、历史的记载, 因为多种多样的原因, 消失在茫茫时间之海中; 也有许多未解之谜, 因为没有其他相关的记录, 无论是他人之描述, 还是作者之心得, 而让艺术作品被迫衍生出众多流派。或许对艺术的猜想可以称之为缺憾美, 但是档案的存在却是力图完整和严谨的, 要在当下有限的时间内, 在快节奏方式的冲击下, 将电影史中除了影像材料外的文字档案收集和保存下来, 对电影史和其发展的时代背景予以完善和说明。

一、电影文字档案的类别的发展与缺失

区别于其他艺术形式, 如小说、美术、音乐等, 电影以其特有的动态、影音结合、特定技术载体为主要存在方式, 除了相关的文书档案、电影史料、电影艺术批评等文字材料会被收集并保存, 仍有一些电影资料遗散在外, 特别是一些电影艺术家曾经的手稿、注解、心得体会, 对电影艺术的历史和发展都弥足珍贵。

电影历史作为电影发展和变迁的见证者, 为研究电影创作的背景和时代更迭起到不可或缺的作用, 早期和近代的电影史料已成既定历史, 当我们只能依靠固有的史料去学习和了解电影的诞生和成长历程时, 不够全面地去分析电影创作、拍摄、发行的环境和细节, 会促使人们居安思危, 着手于当下现存的机会, 留存下更多的珍贵史料。

以口述历史的形式记录电影艺术家们的从业经历、见闻、感想, 无一不是在丰富着电影历史, 力图更全面的复原史实全貌, 而这种以纯纪录方式、甚至有些小众的形式却不得不说是为电影文字档案的发展做出了贡献。采访时的影像和语音作为档案保存, 最终以文字形式成书《中国电影人口述历史丛书: 影业春秋卷》, 书中所采访到的电影艺术家

在2010年初已经基本都年逾古稀, 经历过战火的洗礼, 依然保持对电影事业的热爱, 无论是从宏观的社会环境、政策背景, 还是电影拍摄的内容, 无疑让读者更全面地了解未曾亲身经历过的年代的电影事业。而从今天看, 任何事物都是在不断发展中前行的, 当时采访过的电影艺术家们已有多人离世, 如果不以发展的眼光看问题, 则对艺术文明历史是一种损失, 历史的空白犹如时间停滞不前, 类似口述历史这样的可以存留的电影文字档案才是发展和进步。

随着电影文字档案不断的积累和时间的沉淀, 在收集工作中仍然发现有部分材料亟待收集并留存。一方面是一些老电影艺术家的手稿、信函、批注、心得等等, 无论是从历史完整度的角度, 还是从文化价值的角度, 都是值得认真分类、归纳、整理、归档, 留待后人观看并使用; 另一方面是文书档案, 重要的文件、讲话都是电影历史发展的重要组成部分, 是理论依据, 而随着互联网媒体的兴起, 网络新闻摘要性的表述, 无法完整地了解文件、讲话全文, 在当下是对行业动态的缺失, 长远来看是对于档案收集工作是严重的冲击。我们要思考的是如何在新媒体时代浪潮下, 不断地积累和延续重要材料, 不断地涵盖更多旁支分节, 让电影的文字档案传承下去。

二、电影文字档案收集的现状

有关电影的文字档案收集现状是长期且稳定的, 对电影档案的延续性是存益的, 固定的存档类别是长期保留下来的, 从理论和经验上来说都是最重要的主体, 是需要继续执行下去、且不可更改的。而除了固有的、主动性的档案收集类别, 还有一些偶发性的、被动的档案收集行为, 这些档案的出现和存在, 扩展了现有档案的史实内容, 也让我们发现了一些可予以发掘的档案内容, 以期能丰富电影的时代背景和内容细节。

关于电影文字档案的收集可以分为常态化收集、定向收集和非常规收集。(1) 常态化文字档案收集包括国内外电影期刊、杂志、报纸, 包括国内的《当代电影》、《中国电影报》等, 也有英文、日文等国外的期刊、杂志, 收集后分类、按年份或月份装订成合订本存档, 作用在于便于了解国内外的电影动态、理论研究以及舆论风向。(2) 定向收集主要用于对特定类型的讲话、文章、时事通讯进行归纳和

整理,形成文集或工具类丛书,一般具有权威性和实用性。文集能更全面地了解某位电影人,一种是纪念文集,即评价某人或缅怀某人的综合性文集,如王蒙、袁鹰、陈播主编的《忆荒煤》^[1],收集了多位电影艺术家、影评人对陈荒煤的追忆和缅怀的已发表文章;另一种是某人的文章合辑,如《程季华自选集》^[2],收录了电影史学家程季华在报纸、杂志出版的文章,也有他纪念夏衍、田汉、陈荒煤等的文章,既体现了他对电影史论研究的发展进程,也表述了对电影、电影艺术家们的情怀。工具类丛书则是需要大量收集某一理论体系或固定属性的材料,包括但不局限于文件、领导讲话、文章、评论、新闻报道等,如《中国电影编年纪事》^[3]分为总纲卷、综合卷、制片卷和发行放映卷,从中国电影资料馆的现有材料以及多种途径收集到的材料,分类以年为顺序编纂成书,在研究各类别电影史提供辅助查询。(3)非常规收集则是指一些被动收集或者附加收集。被动收集即是指家属捐赠的影人手稿、信函和收集的剪报等,手稿和信函多包含一些未曾对外公布和发表的、但不涉及机密的纸质文件,有些甚至有艺术性和收藏性;附加收集则是对影片母版收集时,附带收集的影片相关信息,如电影主创和台本等,虽然在互联网时代这些信息可使用性不高,但以数字载体作为储存方式既节约空间,也是具有一定的档案属性。

事物的存在及延续必然有其存在的意义及良好态势的发展。电影文字档案收集方式的固化,意味着当下的收集方式是以常态化收集为基础,定向收集和非常规收集为补充,以期能够更稳定、更全面的地存留下电影史料。以电影资料馆为例,收集整理部作为常规业务部门,除了收集数字母版、光盘等影音资料,同时也长期收集电影相关文字资料,其中就包括了中外文电影期刊、报纸、杂志、书籍,以及与电影、电影人相关的文字材料,基础收集的不间断和经常性的补充收集资料,让电影艺术的档案库更加丰富和趋于完整。

三、电影文字档案收集的建议

“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江河”积累的重要性一目了然,用在今时今日的档案收集也是如此。

脚踏实地,根植于发展电影文字档案收集。以连续的、完整的、科学的收集理念和体系,在保证常规的电影文字档案收集的同时,扩大收集的品类和范围,减小收集形态的局限性。文字档案以纸质为媒介,但不局限于印刷或手写,体裁从文章到书信皆有可为,制式从成册到单页分门别类归档。机械性重复的收集并不利于档案内容的全面覆盖,当收集不止流于表面形式,而是将其意义理解为对电影艺术的热爱,电影文字档案是当下对于蓬勃发展的电影艺术的实证,也是未来以历史的眼光看电影艺术走向的权威解读。

延续延展,将优良的电影文字档案收集形式与常规收集动态结合。现代社会以创新为理念,而创新则是为了形成规律、更好地发展现有的事物。口述历史、影人手稿等都是

现有的收集种类上的创新,用发展的眼光看新的收集方式,其有一定的存在意义,可做总的长期规划,根据实时状态随时调整,逐步丰富电影文字档案史料库,建立健全文字档案创新机制,推动档案资料稳步发展才是最重要的。

四、电影文字档案的有效利用

宽泛的档案利用,是指档案利用者通过档案工作系统查找、利用档案信息,满足其利用需求的行为过程,也是档案信息潜在的利用价值得以实现的过程。而电影作为视觉艺术,在研究的过程中也多是影像分析作为研究依据,电影文字档案的利用范围相对较小,一般以电影史学类研究参考为主要服务对象,而随着多种媒介方式的兴起,关于艺术的思想理论呈发散式此消彼长,电影相关的文字档案除却其个体存在意义,在越来越多的研究中被引用和提及,这就是时至今日不止未被湮没在历史长河中,还仍在续存并扩展。如何使之有效地利用起来,就成为了一个需要关注的、解决的新问题。

融媒体时代,多种媒体取长补短发挥价值,档案的利用也未必不可以借鉴一二。互联网技术的发展,使线上信息融合中心成为可能,动态和静态的档案整合也有可实现的基础。以单部影片为基础,除基础的影片信息外,可关联多个相关学术探讨、影评等词条,并检索与影片相关或提及影片内容的文章等。关联性的关键词在档案检索中起到至关重要的作用,每部电影的影片片名就是电影档案中的关键词,以此为中心串联相关信息,实现观看影片与及时阅读相关文字共存,对于一部电影的理解和系统性研究提供了便捷。

而在电影文字档案利用中的难点或在于保存,一些不便于保存的纸质档案,如剪报、手稿等,历经岁月的风霜已无法继续翻阅,但是或因没有太大的利用价值而被长久的封存,甚至未被扫描成件保留成数字档案,可想而知,再过数百年纸张就会破碎,这些见证着历史的文字档案也将在尘封中被遗忘,在档案工作中要考虑怎么能对一些珍贵的档案进行维护并使之发挥作用,毕竟档案的存在并不完全是为了利用,也是为了历史的延续性。

电影文字档案因其特殊性,在众多档案类目中是冷门、小众的存在,但在电影研究中却是不可或缺的存在。电影文字档案有着多样性和可发展性,不管是作为电影工作者还是档案工作者,都希望在文字档案保存和利用中探讨更多的可能性和可行性,在保持与时代同步伐的同时,将电影历史中的一点一滴完整的留存下来,就是电影文字档案存在的意义。

参考文献

- [1]王蒙.忆荒煤[M].北京.中国电影出版社.1997.
- [2]程季华.程季华自选集[M].北京.中国电影出版社.2012.
- [3]陈播.中国电影编年纪事[M].北京.中央文献出版社.2005.