

# 小学音乐教学中如何培养学生的审美能力

张舒

江西省抚州市抚州高新技术产业开发区金巢实验学校

**[摘要]**在艺术类学科中教师需要对学生的审美能力进行培养,使其能够感知、体验作品中蕴含着的美,为其接下来的学习与发展打下坚实基础。由于小学教育被称为启蒙教育,所以在小学音乐教学中,教师需要采用适合手段对学生的审美能力进行培养。本文从挖掘美感、展现魅力、创设三个方面入手,阐述了在小学音乐教学中如何培养学生的审美能力。

**[关键词]**小学音乐;审美能力;培养方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.948

音乐隶属于艺术学科,作品中蕴含着一定的美感,在培养学生的审美能力方面有着一定优势。且随着时代的发展,实现相关知识与能力的有效教授成为了当下的教学目标,因此,教师需要及时转变自身观念,将审美能力的培养重视起来,根据教学内容及学生的实际情况对教学活动进行巧妙设计,使学生由被动学习转变为主动学习,并在潜移默化中感知作品的美,形成较强的审美能力。下文就小学音乐教学中的审美能力培养进行研究,旨在为教师带来一定启发。

## 一、在小学音乐教学中挖掘美感

可被纳入教材的作品具有一定的独特性,且符合学生的身心发展规律,在开展小学音乐教学时,教师需要根据花费一定时间对作品本身进行挖掘、探究,从而巧妙设计教学活动,使学生能够感知其中的美<sup>[1]</sup>。

例如在教学《美丽的家乡》时,教师需要在课前对教材中的内容进行深入挖掘,做到深入了解其内涵及思想情感,并站在学生的角度上,巧妙设计教学活动,确保学生能够在层层递进的教学环节中,对作品内涵、作品美感进行体验及感知,从而为其审美能力的培养提供保障。由于这部分知识与学生的生活有着密切联系,所以在开展教学活动时,教师可以将多媒体技术利用起来,直观呈现相关视频并播放这一音乐。在这种情况下,学生会快速集中注意力,并根据自己看到的、听到的,回想起一些生活中的内容。在播放完视频及音乐后,教师可以给予学生一定时间与空间,使其就该课题进行研究。在这种情况下,原本抽象难懂的知识,以形象直观的方式进行了展示,所以学生可以快速理解音乐知识,并感知音乐作品中的美,形成较强的审美能力。由此可见,在音乐教学中,对音乐的美感进行深入挖掘,并结合学生的实际情况设计教学活动,使学生与作者建立情感联系,可以有利于学生理解作品,可以使学生充分感知作品的美,从而为其审美能力的培养及提升打下坚实基础。

## 二、在小学音乐教学中展现魅力

高年级的学生虽然有了一定的学习经验,但是其学习能力有限,在这些过程中难以快速理解及掌握乐理知识,且学习兴趣不高。作为课堂教学的组织者及引导者,应当充分发挥自己的作用,通过展现高年级音乐作品的魅力,使其在潜移默化中形成一定的审美能力<sup>[2]</sup>。

例如在教学《保卫黄河》时,教师需明确,这一作品中渗透了爱国情怀,但凭借学生的能力无法进行感知及体验。所以,在进行教学之前,教师可以布置如下任务:用自己所喜欢

的方式对相关资料进行搜集。在课堂伊始,教师可以留出3到5分钟的时间,邀请几位学生分享自己在课前搜集到的各种资料。由于学生搜集到的资料不同,所以其会进行激烈的讨论,可全身心地投入到教学活动中。同时,在分享资料的过程中,学生可以对这一音乐作品进行更加深入的了解。之后,教师播放着音乐,学生便可快速感知歌曲中的情感变化、思想内涵,明确其魅力,从而形成一定的审美能力。由此可见,在小学音乐教学中展现音乐作品的魅力,可以使学生充分参与到音乐教学中,可以使学生感知说作品带来的情感体验,从而获得一定的审美能力。

## 三、在小学音乐教学中创设情景

良好的教学情景可以使学生产生身临其境的感觉,可以充分调动学生的学习兴趣,从而为其更好地成长与发展打下坚实基础,所以,在小学音乐教学中,教师需要结合实际情况进行情景创设。

例如在教学《冬猎》时,教师便可在开展教学活动之前搜集相关资料,并将其制作为PPT课件和微课视频。在开展教学活动时,教师可以将相关资料直观形象地呈现于学生面前,使学生能够在潜移默化中走近情景、与作者产生情感共鸣。在这种情况下,小学生可以很容易地理解这首歌的内涵、情感,可以切实感知作品的美,从而形成较强的审美能力。由此可见,在小学音乐教学中进行情景创设,可以使学生充分参与到教学活动中,并形成一定的审美意识及审美能力。

综上所述,在当前的教学活动中,教师不仅要教授教材中的内容进行教授,还需要基于教材内容及学生的实际情况进行强调的活动设计,使学生能够在参与教学活动的同时形成一定的审美能力、情感态度。因此,上述以小学音乐教学的培养进行了研究,从进行情景创设、展现音乐魅力、挖掘音乐美感三个方面入手进行了课堂教学的方法,教师可以结合实际情况使用。但是,每个教师都有自己的教学风格,教学习惯,所以在进行上述方法的应用时,教师需要适当进行调整,确保其效用可以最大限度地发挥出来,并使使学生能够掌握音乐知识,形成一定的审美能力、审美意识。

## 参考文献:

- [1]刘振.在小学音乐教学中培养学生的审美能力[J].新课程教学(电子版),2019(07):38-39.
- [2]陈岑.如何在小学高年级音乐教育中培养学生的审美能力[J].新课程(综合版),2019(04):206-207.