

小学作文教学之浅见

吴萍

高安市德清学校

[摘要]作文一直是令师生头痛的事,老师怕教,学生怕写。在历年的教学中我花了大量的心血指导作文,费了大量的精力批改作文,可学生却还是怕上作文课,也怕写作文。作文果真如此痛苦吗?那么如何改变学生苦不堪言的作文状况呢?通过多年的虚心求教和教学实践,我对小学作文教学略有浅见。

[关键词]小学; 作文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.994

一、兴趣是最好的老师

孔子曰:“知之者不如好之者”。看来,要改变学生苦不堪言的作文状况,首先应该激发学生的写作兴趣。

首先要针对学生的畏难情绪,培养学生的自信心。我喜欢把学生(或者别班学生)好的作文拿到班上作范文宣读,哪怕学生写得很不成功,也要给予鼓励性的评价,甚至把一些差生的作文修改好后在课堂上读,以此激发学生特别是差生的作文兴趣。其次要注意发现学生每一次作文的闪光点,及时给予鼓励,为作文中的优点“喝彩”,哪怕只有一个词用得生动、一个句子写得好或一个地方有新意,也要为其叫好。让他们觉得“我也会写”,从“怕写”向“要写”、“乐写”迈进。第三是办好班级的习作园地,把优秀的篇、段张贴在上面,供全班学生学习、欣赏。

二、素材是作文的奠基石

素材是未经提炼加工是写作材料,是作文是物质基础,犹如木之本,水之源。这就要求学生平时要注意积累素材。因此,我引导学生从下面几个方面去积累素材。

(一)到生活中观察,积累习作素材

叶圣陶先生说过:“生活如泉源,文章犹如溪流,泉源丰盈,溪流自然活泼地昼夜不息。”作文是生活的反映,为生活而作,因生活的需要而作,离开了生活便没有了作文。生活化作文的训练是在作文教学领域对生活教育的理论借鉴和实践探索。所以立足于学生的生活经验进行写作是作文当前教学的需要。从教学对象来看,学生虚假作文的现象很严重,仿写、甚至抄袭现象还较普遍,从文中所反映的学生认识生活的水平与能力还较弱;从作文教学过程来看,教学过程与学生生活脱节,缺少活生生的生活气息。为了使学能写自己丰富多彩的生活,能及时的把自己感兴趣的事物表达出来,我主要采取了以下措施。

1.教会学生观察生活

作文训练中的即兴观察或有意观察,都是认识生活、获取作文材料的常用方法。平时我们要教给学生观察方法并有意引导学生去观察周围美好的人和事。如观察乡村、街道的重大建设与细微变化,观察社会各阶层人物的工作表现,观察大自然的树木花草、日月星空……

通过观察,激起学生的作文兴趣,帮助学生积累写作素材,陶冶学生的情操。

2.组织学生参与生活

有意识组织活动,使学生有可能积累较典型的写作材料。这不仅关系到作文教学的成功与否,也关系到能否在引导学生认识生活的过程中,深化作文主题。如组织学生开展“我最棒我能行”等演讲形式的主题活动,配合重大节日组织学生举办联欢会,平时组织学生郊游、参观、定期举行校园文化艺术节……这样,可以激起学生表达的欲望,产生作文兴趣。

3.引导学生体验生活

实践出真知。我们从作文训练的需要出发,有计划地引导学生为积累作文材料而进行社会生活实践。如种植花草树木,让他们了解植物的生长过程;饲养虫鱼鸟兽,了解动物的生活习性;参与家务劳动及公益劳动,体验劳动的滋味;考察乡生态环境的变化,从而懂得保护环境……在实践中,我们要

注重引导学生体会实践的感受,引导学生善于把这一切所见所感装进自己的“素材库”。

4.指导学生描绘生活

学生掌握了基本的表达方法之后,我们要让学生自由表达,不受课本的要求限制,不为教师的指定所左右,题目可自拟,体裁可自定,内容可自选,做到形式多样化,取材生活化,语言儿童化,让作文成为学生传情达意的工具,让写作成为学生生活的需要。

(二)从书本中积累素材

“读书破万卷,下笔如有神。”“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”阅读是写作的基础,离开阅读,学生对事物的表达将是无序而枯燥的。没有大量的阅读,就没有丰富的语言积累。我高度重视课外阅读的组织和指导,让学生多读书,读好书,摘、背精彩的句段,注意积累,增长各方面的知识。加强作文与阅读的联系,读写结合,读中悟写,读中学写。要求学生把日常生活中听到的有趣的对话或者讨论、争辩的原话及时地记录下来。这对于学生了解不同的人物说不同的话,写出不同人物的思想、性格有很大的帮助。

三、命题诱发学生的写作欲

(一)命题要贴切生活

陈旧老套的作文题是束缚学生创作思维的枷锁、也是让学生感到作文无话可说的祸根。因此,作文命题中,有注重落实学生的主体地位,调动学生思维的主动性,激发他们写作的热情,命题从形式到内容都要力求新颖、有趣。

(二)命题要自主

命题作文的弱点之一是题目统一,限制过死,特别是规定了题材的题目更使学生望题兴叹。作文本无定法,应让学生自由写作,放任思维,给学生作文“松绑”,打破不必要的限制;不过分注重“细枝末叶”,给作文营造一个宽松的氛围。改变过去命题的模式,代之以半命题、无命题的自由作文。命题材料要多留空白点。空白点越多,约束就越少,给学生留的自由想象的空间就越开阔。如:《第一次放牛》,现在城里的学生又没有放过牛,这就无从写起,只好胡编乱造,写出的文章便无真情实感可言。采用填充式命题,让学生根据其兴趣爱好、生活实际补题选材,可以增加命题的灵活性,以解决“无米为炊”的问题。如:《第一次……》,全班50名学生就补充了“做饭”“获奖”“洗衣服”“做小老师”“登台表演”等31种题目,思路之广,材料之新,是出人意料的。自我补题,切合实际,因而大多数学生写出了真情实感。

纵上所述,作文教学既要注意激发学生对生活的热爱,调动学生观察和练笔的积极性,打开思路,不拘形式自由表达,又要引导学生写熟悉的人、事、景、物做到说真话,表达真情实感,我们只有让习作成为学生生活的需要,才能让学生真正喜欢上习作,让他们以“生活”为基础,以“真实”为准则,用自己稚嫩的笔法去描绘这个绚丽多姿的世界。

参考文献:

[1]尚明玲.关于小学语文作文教学的几点思考[J].华夏教师,2019(26):54.