

探讨如何在中职美术设计教学中实现非遗传承

敖敏

重庆市秀山土家族苗族自治县职业教育中心 重庆 409900

[摘要]教育的不断发展,对于中职美术设计方面的教学也有一定的影响。我国的文化底蕴是非常深厚的,并且,传统文化对于美术方面的造诣也是比较的醇厚,瓷器的技艺已经被国家文化部列入国家级非物质文化遗产名录,所以,在对中职的学生进行美术设计方面的教学时,也可以将非物质文化遗产的相关文化融入到其中去,提升中职学生们对于美术方面的了解,也能够更好的学习美术方面的知识,对自己的作品设计更加的深入。

[关键词] 中职美术; 设计教学; 非遗传承; 探讨

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.380

引言

中职的学生们在对美术进行学习时会有一定的困难,因为美术所涵盖的内容是比较复杂的,他不仅包括设计方面的教学环节,对于内容以及画画方面也会有不同方面的涉及,这就需要中职的教育工作者来对美术方面的教学进行一定的设计,去设计出符合中职学生们学习以及认识的美术课程,让入职的学生们更加积极的融入到的那种去学习美术方面的知识,也能够对非物质文化遗产方面进行更深入的理解。

一、“漆艺”和美术项目教学意义

漆艺已经流传多年,并且有着较高的历史价值,科学价值以及文化价值,在社会发展当中是及其重要的,发挥着重要的作用,同时这也被列入非物质文化遗产当中,是值得我们学习借鉴的,是不可忽略的,需要提高重视。

随着时代的发展,经济的进步,工业化也在不断的生产,来更满足于社会的发展需求以及需要,因此研究导致漆器出现了没落的情况,从原来的辉煌到现阶段的没落,甚至是当前有一部分人们对该漆器并没有更充分的认知以及了解,逐渐的消失在大众的视野当中,这对于该艺术来说是极其不利的。甚至是有一些漆器的工厂已经不能够满足于正常的生计,也逐渐走向了倒闭的状况,这也就导致老一辈的手艺人等为了能够有更好的生存环境,为了日常的生活出现被迫转行的情况,在漆艺这一层面人才是短缺的,出现了断层的情况,而这也及其容易导致该艺术出现失传的情况。并且,随着工业以及服务业方面的发展,越来越多的工业岗位提供给人才,人才对于传统手工艺方面的选择越来越少,这会使人才的断层方面会比较的明显,并且,由于美术方面的设计内容比较多,很多的人才在对这方面进行学习时可能不够深入,学的不够精湛,也会使设计方面出现一定的问题。并且中职的学生们,他们在对美术方面进行欣赏时,可能只会欣赏到皮毛的一些美术文化,对于其中所蕴含的一些含义并不能很深入的了解,这就需要相关的教学人员来对美术方面进行设计,去设计适合中职学生了解的美术内容,让学生们能够很好地融入到美术的课堂当中。

从当前的实际情况来看,一些掌握着艺术的大师会对艺术方面的气息过多的强调,并且不能够更好的审视当前的

审美乐趣等,并且我国的文化历史比较有酒,在美术方面也有着较为深厚的历史,他对于审美方面以及绘画方面有着不同的展现,中职的学校需要对美术方面的设计有多方面的去了解绘画当中所蕴含的独特的东方审美内容,需要将各类的美术条件融入到其中,去设计出更加具有东方特色的美术作品。中职的美术教育工作者也需要从学生们的实际情况出发,去设计出学生们感兴趣的一些美术内容,这样能够让学生们在欣赏美术作品的过程当中了解更多的美术画画技巧,也能够更好地培养中职学生们的动手能力和绘画能力,去设计出自己内心所想表达的一些美术作品,更能够展现东方的韵味。

二、建立校企联合培养的实践教学模式

在对中职的美术方面进行设计时,需要从多个方面来进行探讨,可以建立起校内与企业相联合的实践教学模式和教学平台,因为美术方面的设计所涉及到的内容比较多,他不仅需要学校方面提供一些理论方面的知识,也需要企业以及外部去提供一些内容和观点,这样的故事会画出来的内容所涵盖的方面更加的宽泛,也能够使美术方面的作品不再单一,更加的多样化,更能够反映现在的一些社会内容,更好的展现其中的传统美。并且,学校与企业之间进行联合,能够为美术方面的设计提供一些实践的场地和教学模式,能够更好的让学生们去参与一些学术方面的交流以及教学方面的研究,也能够使教师们更加了解学生的一些实际情况,能够对学生们的一些教学活动和教学成果进行展现和外部进行交流,使学术方面更加的丰富。并且校企合作会提供叫做的实践应用场地,可以在美术设计教学时可以设计出实践的教学内容,让中职的学生们去参与一些校外的写生以及绘画活动,这样可以丰富学生们的一些实践经验,能够让学生们从不同的角度去了解美术方面的绘画和设计,能够与绘画方面的企业进行一定的协作和交流,为企业和学校之间搭建起一个桥梁和平台,培养更多的栋梁。并且,校内和企业方面合作也能够在就业岗位方面提供一定的帮助,让中职的学生在对美术进行学习之后,能够尽快的融入到社会的实践当中去,展现自身的水平。

三、打造优秀的非遗传承项目教师队伍

美术方面的设计也需要对非遗传承项目有一定的深入,其中最重要的一个环节是,师资队伍方面的建设,因为在对美术进行设计的过程当中,需要有技能的展示以及经验的辅助,这样能够使绘画出来的内容更加的有韵味。师徒制在我国传统的绘画和艺术传统过程当中是非常可行的一种方式,就是师傅把自己所学到的一些绘画技能和经验去全权的传授给学生们,学生们通过师傅所传授的一些内容进行实际的操练和学习,将技能转化为自己的,能够将师傅教的一些经验和内容运用到自己的实际操作当中,更好地展现出来。中职学校也需要对师资队伍方面的建设有很大的重视,因为非遗传承项目所涉及到的文化以及内容是比较丰富的,他需要有师资队伍的支持,也需要有专业团队的指导,所以师资队伍方面的建设需要有所重视。在对师资队伍进行建设时,需要先对应聘的人员进行考核,去考核他们的专业素养,知识以及相关的技能和经验,这样才能够更好的传授给学生们相关的美术绘画经验,除了专业饲养的要求之外,也需要有较为丰富的经验,因为美术他不仅需要理论方面的知识,它更多的是在于实际的操练,经验的丰富能够更好的传授给学生们绘画方面的内容,也能够更加了解美术方面的特色,去根据学生们的实际情况来调整课堂当中的美术设计,也能够对内容方面进行丰富和创新。

师资队伍在建设的过程当中,也需要根据中职学校本身的一些特色来进行创建,在实际教学的过程当中,也需要进行资源的共享以及身份方面的交流与置换,在对人才方面进行培养时,需要制定出系统化的培养方案,使课程方面的设计以及教学资源方面得到很大的共享与开发。除此之外,也需要对教学的资源库方面进行一定的建立,因为随着信息化和数字化的不断发展,教学资源库也有更好的更新,所以需要数字化的教学资源库方面进行建立,这样可以对传统的一些教学方式和教学资源进行打破和改观,能够将资源方面进行共享,让中职的学生们也能够了解到更多的美术方面的知识,了解不同地区的绘画韵味。

四、合理设置课程,注重培养学生创新创业能力

中职的学校在对美术方面进行设计时也需要对课程方面进行合理的配置和安排,要对学生们的创新创业能力进行有效的培养。因为美术方面的设计所包含的环节是比较多,他不仅对学生们的理论知识方面有一定的涉及,对于学生们的实际应用和操作方面也需要有一定的注重,课程的合理安排,能够更好地培养学生们对美术方面的创作,也需要打破传统的课程设计,不再只局限于个别的课程,而是需要对整体的课程进行一定的设置,这样能够使学生们在学习的过程当中更好的培养创新创业能力,更好地符合市场的人才需求。中职的美术教育工作者需要带领学生们了解美术方面的发展情况以及实际传承,分析美术当中的一些内容,要从多个角度出发,分析其中的不足和优点,在根据市场方面的实

际需求进行一定的调查去对美术方面进行一个定位,设计出更加符合市场的教学方式,让学生们在学习的过程当中能够更好地培养创业和创新能力。并且种植学校也需要积极的鼓励学生们去创业和创造社团,去提高团队的合作精神和对艺术作品的欣赏和审美,借助网络的平台,将自身的画画内容展现出来,去繁生出更多的非遗作品。

五、开展丰富多彩的传承课外活动

在对美术方面进行教学时,也需要对课外活动方面进行一定的丰富,因为美术方面的学习需要实际的绘画,它需要结合课内的理论知识和课外的实际操作,从而更好地提升美术方面的学习,对于中职的学生们来说,课外的活动是需要有一定的丰富和开展的,并且,美术最主要的就是绘画,他不仅对一些固体和静体进行实际的绘画,也需要对风景和动态物体进行一定的描述,这样能够使中职的学生们,更好的了解绘画方面的知识,能够对美术方面有更深入的接触。并且种植的学校也可以通过网络平台开展一些非遗传承的公众号和短视频等,这样可以将学生的作品去展现到其中,让更多的人去了解学生的画画作品,去打开学生们的视野,让学生们更好地投入到美术的学习当中,这样也能够使种植的美术设计教学更加的深入,将其中非物质文化遗产的内容得到更好的展现和传承。中职的学校还可以组织老师和学生们进行下乡活动,这样可以让学生们去了解更多的风景,能够观看出不同的山河,能够展现出不同角度的美术内容。这样可以很好的辅助种植教育工作者,设计出更加丰富的美术教学内容,使美术课堂的开展更加的丰富,能够将非物质文化遗产融入到其中,去展现非遗文化的魅力。

六、结束语

综上所述,关于如何非物质文化遗产传承在中职美术设计教学中实现,需要从多个方面来进行探讨,需要先了解美术设计所包含的内容,从多个方面来进行深入对课程以及活动方面进行创设和设置,这样可以使美术方面的设计更加的现代化,也能够从多个角度来实现非物质文化遗产的传承,让中职美术方面的教学更加的符合现代化的教学需求。

参考文献

- [1]姚帅. 探讨如何在中职美术设计教学中实现非遗传承教学为例[J]. 数码设计, 2019, 009(020): P. 91-91.
- [2]刘书辰. 中职美术教育中传承非物质文化遗产探究[J]. 卷宗, 2018, 10(18): 252.
- [3]曹小劲. 传承、创新与衍生——基于高职教学体系下的非遗美术研究[J]. 陕西教育: 高教版, 2019(1): 2.
- [4]蔡凌燕. 中职艺术设计类专业教学中地区非遗元素的创新应用[J]. 魅力中国, 2018, (14): 145-146.
- [5]李致林. 谈非物质文化遗产在中职美术教学中的开发和利用——以通渭为例[J]. 品位·经典, 2019, (5): 127-128.