

小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究

曾晓莉

鹰潭市师范附属小学

[摘要]目前,我国正处于社会经济高速发展的阶段,广大国民的生活质量也随之提升,所以人们也将更多的关注放在子女的教育事业上。对于小学阶段的教育教学工作来说,合作学习模式的提出与应用,经过多年的实践,现已取得了十分显著的成效,且广受各方好评,尤其是在小学美术教学工作中的应用,更是获得了诸多美术教师的一致认可,这是因为合作学习模式不仅有助于推动小学生个人素质的全面发展,还能显著地提高日常美术教学工作的效率与质量。因此,本文将从小学美术教学中开展合作学习过程中存在的问题与不足入手,并相应地提出一些解决的对策,以供大家借鉴。

[关键词]小学美术;合作学习;问题;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.597

一、目前我国小学美术教学中应用合作学习模式的问题

(一) 教学纪律难以保证

现阶段,我国大多数小学皆为大班授课模式,一些名校的班级人数更是高达50-60人,所以在开展日常的美术教学活动时,难免会发生课堂纪律较为混乱的问题。首先,对于小学生来说,其具有的一些年龄特征,如年龄偏小、自我管理能力偏低以及容易溜号等等。就算是教师反复强调课堂上的一些纪律,要求其保持安静,效果也不甚理想,更为严重的是会加剧混乱程度。其次,一些美术教师往往会忽视小学生身上的年龄特点,如活泼好动、心理承受能力较差等等,若是教师仅仅刻板地要求其保持安静,或是进行批评教育,不仅会给小学生造成较大的心理压力,还会直接影响其参与美术教学工作的积极性与热情。最后,从一些美术课堂混乱现象的本质分析可得,许多小学生仅仅是为了表现自我的一些想法而争先回答,所以美术教师不应打击该类学生的积极性,而是要进行有针对性管理,既要保证课堂的活跃度,又要确保教学过程的秩序性。

(二) 缺少及时的评价内容

目前,虽然新课程标准中指出每位教师应给予学生恰当且及时的评价,但是很多教师往往会选择将评价放在教学工作完成之后,且仅仅针对那些表现相对优异的小组,极少数情况下才会对某一学生进行单独的评价。这样的做法,虽然可以为其他学生树立一个追赶的榜样,但对于一些学生而言,由于没能感受到来自教师的关爱与认可,所以也很容易打击到其的学习热情与自信。

(三) 部分小学生的参与度偏低

在开展合作学习时,许多教师并没有考虑到学生间存在的差异性,从而导致很多不公平问题的产生。比如,在一些合作小组中,学习能力相对较高的小学生,通常承担着更多的任务与职责,而那些学习成绩或能力暂时偏低的学生,往往处在边缘化的位置,并没有完全投入到小组合作之中。长此以往,不仅会拉大学生间的差距,还会加剧部分学生的心理负担,进而造成合作学习模式难以完全发挥出应有的作用与意义。

二、小学美术教学中开展合作学习的对策研究

(一) 小学美术教师应注重合作学习氛围的营造

首先,教师应明确的一点是营造合作学习氛围的前提就是要激发学生的合作学习思维。若要保证合作学习目标的最终实现,教师应保证学生明确合作学习的内容与目标,引导学生将其他同学作为自己的合作伙伴,使其意识到在与其他同学合作的过程也是促进自身快速发展的重要方式。其次,营造良好的合作学习氛围,也为学生之间的交往与沟通搭建桥梁,拉近师生、同学间的距离,为高效的美术学习奠定基础。最后,在营造合作学习氛围时,教师应特别注意以下几个方面。一方面,在开展合作学习时,教师应注重合理布置,尽可能地让每个小组成员坐得较近,便于他们交流与分享。另一方面,教师应注重合作规则内容的制定。为了突出学生的主体地位,在制定规则时,教师应充分尊重和鼓励学生阐述自身的观点,综合各小组成员的意见后共同

制定。同时,在小组完成任务的过程中,尤其是遇到问题时,教师应鼓励学生通过自己的努力去解决,而不是刚刚发现问题就向老师求助。

(二) 小学美术教师应合理划分小组内各成员的工作

在小组成员确定后,正式合作学习前,教师应保证每位成员明确自身的工作与责任,并在成员间建立信任感,提高合作学习的流畅度。首先,小学美术教师应引导小组成员树立荣辱与共的合作意识,形成统一的学习目标。其次,教师还应使每位小组成员认识到自己对合作小组的重要性,并以此来敦促学生不断提高自身的效率,为完成小组任务贡献自己的一份力量。最后,在制定合作小组的工作内容时,教师应充分综合分析学生的实际情况,如优缺点等,尽可能地发挥其优势,帮助其树立合作学习的自信心。

例如,小学美术教师在开展有关人教版小学美术五年级下册《形体的组合》的教学工作时,给予各小组的任务是画出不同几何形组合而成的形体。首先,教师可以将学生分为创意组和作画组,创意组为作画组设计组合的形体,作画组则负责实际的绘画过程。然后,再将两组进行对换。这里需要注意的一点是,创意组成员应讲述自己的创意灵感,而作画组成员则需要讲解自己的绘画经验。通过这样的方式,不仅有助于学生良好创新意识的激发,还能在相互讲解与身份互换的过程中获得提高。

(三) 小学美术日常教学需要有机结合学生的实际生活,以此达成合作学习的目的

因为这几年我国的文化事业发展迅猛,美术学科在整体教育领域中的地位被突显出来。同时,小学考核中美术学科也被纳入其中,成为学生重点学习的学科内容。对小学美术要加强教学力度,不仅可以对学生的美术能力和水平进行提升,还可以对他们的个人素养进行培养。教师在小学美术的日常教学中需要有机结合学生的实际生活,为学生创设出合作学习环境,有助于他们更好地学习美术知识。小学美术教学内容需要与学生的实际生活相符,如果脱离了他们的实际生活,那么美术教学就是不完整的。小学美术教师对学生讲授美术知识时,可以设置一些问题情境,对他们进行分组,让学生以小组为单位对教师提出的问题组内进行讨论,进而可以真正实现合作学习。同时,学生进行美术活动或者美术比赛时,设置小组竞赛让他们通过相互之间的合作完成项目,美术教师可以采取分组比赛的方式,记录每组的得分,对最终获胜的小组提供相应的奖励。学生以这样的方式可以提升他们美术小组的凝聚力,让每个在美术小组的成员都能感受和体会到集体荣誉感,也会为了争取小组的最好成绩贡献自己的一份力量。让学生获取美术知识的同时,还将合作学习的效果和价值发挥出来。

(四) 对小学美术课堂的秩序管理需要引起教师的重视

自由和规则秩序这两个概念的关系是相辅相成的,没有绝对的自由和规则,需要遵守规定才能获得相应的自由度。没有规矩不成方圆,所以小学美术教师对学生进行小组合作学习中,需

(下转第1194页)

征。因此,学生在学习数学时总是感觉枯燥乏味,没有兴趣。为了提升学生思考问题的积极性,教师应该融入更多的趣味游戏,这既能调动学生的积极性、主动性,又能吸引学生的注意力,让学生在快乐中探索数学,了解数学知识的真谛,体会学习数学的快乐。

以《三视图》教学为例,教师可以融入相关几何题判断的小游戏来设置问题情境,首先,在课堂教学过程中,教师从学生的学情出发,让学生六人为一组,将其分成不同的小组,在课堂上营造竞争与合作的氛围。其次,教师利用多媒体给学生播放一个个不同立体图形的切面,让学生进行小组讨论,对切面进行分析了解,并回答每个切面呈现出的是哪个图形。这样学生在好胜心的驱使下,积极融入课堂中,并且在游戏化的氛围中探究了解、综合思考,既提升了学生的综合素质,又能够让学生更快地接受数学知识,既改变了日常教学沉闷的状态,又让课堂变得更加灵动、有趣,让学生爱上数学,高效学习数学。

(四) 开展探究教学,促进创新发展

探究学习是新课改背景下重要的学习方法,也是教师进行教学的重要思路。在初中数学教学过程中,教师应该重视合作探究教学的开展,让学生在合作中充分参与到知识的获取和问题的解决中来,同时扩展思维,对数学问题和知识的认知更加深刻,助力高效课堂的构建,也助力学生的创新发展。

比如,在《二元一次方程》的教学过程中,本节课的重难点就是理解二元一次方程具有的数学意义、生活意义,理解二元一次方程的概念,运用二元一次方程的知识解决含有字母系数的方程。因此,在课堂上,教师可以将男生分为一组,女生分为一组,并且给出 $3x+y=10$,邀请男生随意想出一个 y 的值,让女生进行计算,给出对应的 x 的值,结束之后,男生、女生

转换角色,教师再随机邀请一名女生让其随意想出一个 y 的值,男生通过计算给出相应的 x 的值。通过两组练习,男生和女生都已经掌握了 x 与 y 两者之间的关系。于是,教师结合社会生活,为学生提出探究问题:一名爱心人士到山区旅游之后,想给山区的孩子寄去一些礼物,现在需要3.8元的邮费,但是,这名爱心人士现在只有面值为0.6元和0.8元的邮票若干张,请计算需要多少张0.6元的邮票和多少张0.8元的邮票才能够将这些礼物成功送到山区孩子们的手中。教师以这样的实际问题作为素材,让男生组和女生组展开合作探讨,并且给出具体的设计方案,最后在班级中比一比哪个小组给出的方案更为精确。以这种探究活动为平台,能够为班级中的每位学生提供广阔的思考空间,让他们亲身体验问题的产生,并且所有的成员都在自己的能力和理解之内,形成自己独到的解题思路,在小组内进行集体的讨论。这样的教学过程,既有助于让学生的解题思路更加清晰,思维更加广阔,也在通力合作中,让他们感受到课堂的浓厚学习氛围和探究数学的快乐,既能使得课堂充满生命的活力,又有助于学生的创新发展。

四、结语

新课改提出了以学生核心素养发展为目标的实际要求,在这样的背景下初中数学教师需要更新与优化教学方法,推动新课改的有效实施。在此重要时期,一线教师要做到方法、理念等方面的改革和创新,充分培养学生的数学核心素养、发挥学生的主体意识,让数学学科的教学更加趋向于以学生为主体的大方向。

参考文献:

[1]姚玲.浅议初中数学教学中培养学生的数学思维能力[J].课程教育研究.2019,(7).116.

(上接第1192页)

要充分尊重学生的主体地位和让他们的思想观念被体现出来,但不是对他们没有规则的放任不管。由教师与学生共同制定出相应的规则和制度,让学生对制度和规则进行遵守的前提下获得一定的自由。部分美术教师在课堂秩序出现混乱局面时,会习惯利用教师的权威性对学生进行压制,利用大声说话的方式让他们安静下来,虽然可以在一时产生作用,但是学生还会不时地恢复吵闹的状态。还有就是通过对教师权威的利用,与学生进行“等价交换”,这样的方式只是从外部对他们进行施压,并不能从根本上解决课堂秩序混乱的问题。课堂是教师讲课,学生听讲的场所,课堂中的教学则是教师与学生进行教和学的双向互动,对班级秩序进行维护的过程中,也需要将这两者的地位予以体现出来。教师和学生对于合作学习进行共同制定时,需要对相关的规则加以遵守,将师生之间的约定做对且做好。

例如,美术教师可以在学生合作学习过程中以分组的方式执行连坐奖惩制度,每节合作学习课程中,评选出一个纪律最优和最差小组,由教师和学生通过民主投票的方式产生。每个学生即是选举者也是参选者,让每个学生都能在活动中牢记和遵守班级的约定,在小组互动过程中,对课堂教学内容进行学习的同时还能约束好自我,不仅可以对学生的课堂参与度进行调动,让小组合作学习的有效性被发挥出来,还可以让班级的纪律和秩序得以保证。这样的班级规则是由教师和学生共同制定的,学生在接受和理解起来也较为容易些,还可以在活动中自觉遵守课堂纪律,以此实现双赢的课堂效果。

(五) 强化小学美术教师队伍的建设,在后续的美术教学中以全新的教学理念为指导方向

教师在学生的学习和成长的道路上扮演了引导者和支持者的角色,因为社会经济的快速发展,让教学工作产生了新的

变革,也让教学理念随之不断更新,因此教师也需要及时补充新型、科学的教学理念和方式方法,以此保障教学工作的顺利开展。所以,为了让小学美术合作学习活动得以顺利进行,学校需要强化对教师队伍的建设,对美术教师开展更多的学习活动。学校可以邀请教育专家进行讲座,让教师对新的教育理念予以及时的获取,让教师走出本校,对其他学校的优秀美术合作学习活动进行学习和参观,吸取其他教师在教学中的优势,对自身教学活动中存在的不足之处要加以修正。同时,学校也要重视美术学科的教研活动,将美术合作学习的相关研讨活动进行制定,让美术教师在相互学习中提升自身的能力和取得更大的进步。

结束语:

综上所述,新课标的提出与应用,推动着现代小学美术教学工作的发展与创新,美中不足的是细节方面还是存在着一些问题需要我们去重视与解决的。因此,如何充分发挥合作学习模式的优势与潜力,已成为广大小学美术教育工作者的首要工作任务。通过营造良好的学习氛围以及合理划分小组内各成员的工作等方式,不仅可以为合作学习的顺利开展提供保障,还能够全面推动学生美术能力的发展。

参考文献:

[1]张琴.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].新教育时代电子杂志(学生版),2018(26):112.
[2]戴艳霞.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018(10):873.
[3]王蓓蓓.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].新教育时代电子杂志(学生版),2017(2):22.