

高古典诗歌之咏史怀古类诗歌鉴赏分析

么媛

吉林省延边州汪清县汪清第六中学

[摘要] 古典诗词作为中华民族优秀传统文化，在当代社会中依旧散发着智慧的魅力，作为学生有必要学习古典诗词，汲取古人智慧，提升自身修养，担负起时代赋予的重任。新高考背景下，更为关注对古典诗歌鉴赏方面的考查，这就需要高中生掌握基础的知识 and 一定的答题技巧，才能够拿到更多的分数。对此，文章之中基于高古典诗歌鉴赏，对咏史怀古类诗歌鉴赏技巧进行了分析。

[关键词] 高考；古典诗歌；咏史怀古；诗歌鉴赏

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1196

咏史怀古诗是指诗人以历史事件、历史人物、历史遗迹作为诗歌创作的题材，以咏叹史实、怀念古迹的方式来寄托自己的哀思、感叹王朝兴衰、借古讽今等情感的诗歌。在咏史怀古类诗歌中，诗人通常是将史实与现实结合起来，感慨个人的遭遇，或者抨击社会现实。所以，在对咏史怀古类诗歌进行鉴赏的时候，高中生需要做好积累，提升自身文化修养，掌握咏史怀古类诗歌的核心思想，以及相应的鉴赏方法和技巧，才能够攻破鉴赏难关。

一、高古典诗歌鉴赏试题分析

从近些年的高古典诗词鉴赏试题分析来看，在试题设计方面，一般是以诗词类型为依据，具体分析如下：其一，从高考试题内容设计的角度分析来看，诗歌多以咏史怀古、边塞征战、山水田园等题材为主，考查的是学生对作者情感的理解；其二，从高考试题在作者、文章出处、题材等方面的设计上，主要是考查学生的基础文化知识；其三，从近些年来高考语文试卷分析来看，古典诗词鉴赏部分的分值一般在10~17分左右，较为稳定；其四，从综合情况分析来看，古典诗词鉴赏试题在语文测试中所占比例较重，且也是测试的难点所在，很多学生在这部分上有着较大的压力。因此，在日常训练上，则需要重视高中生鉴赏思维以及鉴赏能力的培养，帮助学生实现文化知识积累和鉴赏技巧的掌握，使得学生能够顺利的完成高古典诗歌鉴赏答题。

二、高古典诗歌之咏史怀古类诗歌鉴赏的技巧

(一) 了解咏史怀古类诗歌基本知识，增强自身积累

从高中阶段的咏史怀古类诗歌鉴赏来看，需要学生先了解咏史怀古类诗歌的内涵，了解该类诗歌代表诗人，有了基础知识积累，才能够精准抓住思想内核，准确进行诗歌鉴赏。从咏史怀古诗来看，其是指诗人在翻阅史书，或者浏览古迹遗址的时候，对历史人物的功过，或者历史事件的成败，以及历朝历代兴衰，所发表的评论，在诗歌创作上通常会以历史事件、历史人物、历史遗址作为题材，借助登高望远、咏叹史实、怀念古迹等方式，引发自身的情感共鸣，从

而达到感慨兴衰、寄托哀思、托古讽今等目的。从咏史怀古类诗歌的代表人物来看，不同的朝代都有成就卓越的咏史大家，如魏晋时期的左思，唐代的杜牧、刘禹锡、李商隐等，两宋时期的王安石、苏轼、辛弃疾、陆游等，这些诗人都创作了震撼人心的诗作。因此，在平时的古典诗歌学习中，教师需要有意识的引导学生积累这些知识，从而丰富自身的文学知识储备，为古典诗词鉴赏奠定坚实的基础。

(二) 把握咏史怀古类诗歌风格，抓住诗人心理

在对咏史怀古类诗歌鉴赏的时候，需要搞清楚诗歌的风格，这样才能够抓住诗人的心理，从而为后续的情感分析做铺垫。因此，高中生在学习的过程中，需要跟随教师的思路，学习咏史怀古类诗歌的风格特点，了解不同诗歌风格的诗人创作心理，从而对诗歌的感情基调有一个了解。

其一，怀人伤己。很多诗人在追思古人的时候，可以发现古人的身世及经历与作者之间存在着某种联系，在诗歌创作的时候，触发点是古人，但是落脚点则是作者自己。具体可以分为两种类型，一是对比失落型，二是同病相怜类型。从对比失落型来看，此风格类型的诗歌中，多数是立足作者自身的人生境变化，通过与古人的境遇进行对比，抒发自己的感慨。对于此类诗歌的鉴赏，一是要抓住古人与作者之间境遇的对比，二是在鉴赏的时候，学生需要抓住历史人物与诗人身世之间的联系，分析古人与作者身世之间的相通之处，以此来理解诗歌中所蕴含的深刻含意。比如，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，作者将周瑜少年得志与自己人到中年不得志进行对比，发出“人生如梦”的感慨。从同病相怜类型来看，说的是诗人自己的遭遇与古人遭遇相似，凸显自己人生的不得意，从而抒发自身渴望建功立业的豪情壮志，或者怀才不遇的感伤。

其二，怀古伤今。古代的大多数诗人是寒士出身，有着拯救黎民于水火的志向，关注的是国家政治和社会生活。在日常的创作上，诗人也是通过描写历史古迹、历史事件等，表达自身对现实的关注和不满，虽然触点在“古”，而关注

的依旧是现实。根据古迹或古事的现状可分两种类型，一是昔盛今衰型，二是物是人非型。从昔盛今衰型分析来看，现实生活中的不如意使得诗人触景生情，抒发对王朝兴衰的哀伤。该种类型的作品通过发出昔盛今衰的感慨，多借古讽今，对现实进行暗讽，亦或者忧国忧民，讽刺统治者的坤用腐朽，同情百姓疾苦，担心国家命运。金陵、六朝古都等都是出发诗人怀古之情的意象，其中金陵更是诗人怀古的重点题材。比如，李白的《登金陵凤凰台》，通过抒写金陵繁华过往与荒芜，感慨昔盛今衰。从物是人非型分析来看，风景依旧，朱颜已改，带给人梦幻似的感觉，令人冷静思考。比如，刘禹锡的《石头城》，全诗通篇写景，景色依旧，但是不见往昔的繁华，每一句诗都诉说着诗人的故国之殇。

其三，理性反思。该种类型的诗歌不同于前两类，作者不再置身于其中抒发感慨，而是跳出来，站在历史的高度思考，融入自己的生活感受和生活体验，表达自己对历史事实的独特观点，启发世人。一是借助讽今，劝诫人不要贪图安逸，避免重蹈覆辙。如王安石的《桂枝香》，上片写江山风物，下片转入怀古，感叹六朝覆亡，有寓警世伤时之意，借历史警诫当朝统治者不要一味贪图享受而重蹈覆辙。二是理性分析，冷静剖析历史，作者通过对历史事实的独特观点，达到启迪世人的目的。如杜牧的《赤壁》，诗歌的开头借物起兴，对前朝人物和事迹进行感慨，后两句则是对赤壁大战进行议论，讥讽周瑜成功的侥幸，以及后续的失败，议论新颖，使人耳目一新。

（三）分析咏史怀古类诗歌常见意象，领悟作者情感

在对咏史怀古类诗歌鉴赏的过程中，需要对诗歌中常见的意象进行分析，从中领悟作者的情感。就咏史怀古类诗歌常见的意象来看，主要有以下几种：一是前朝古都，如长安、金陵、咸阳、洛阳等；二是重大事件发生地点，如骊山、赤壁、马嵬坡等；三是历代帝王、名人的故居、陵墓等，如乌衣巷、乌江亭等；四是特定的历史朝代，如六朝、吴越、南唐后蜀等。诗人在创作的过程中，会通过这些意象的描写，突出眼前事物的衰败、荒凉、萧条，或描述历史事件的经过，抒发感慨。比如，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中，有三国、周瑜、赤壁等意象，感慨自身的怀才不遇，亦或者壮志难酬，特别是面对古人功业流逝的时候，作者发出了自身年华老去，却一事无成的感慨。又如刘禹锡的《乌衣巷》中，有朱雀桥、乌衣巷等意象，作者感叹昔盛今衰、物是人非，喟叹古今朝代兴亡变化。再如李商隐的《隋宫》，有陈后主、后庭花等意象，作者则是抒发了爱国之情，借古讽今，劝诫世人。所以，高中生需要学习咏史怀古类诗歌常

见意象，才能够更好的领悟作者情感。

（四）掌握咏史怀古类诗歌常用手法，准确鉴赏诗歌

从咏史怀古类诗歌常用手法来看，主要分为三类：一是“诗”与“史”的结合，如用典、双关等；二是“咏史”与“言志”的结合，如借古讽今、借景抒情；三是“古”与“今”的结合，如虚实结合、对比、反衬等。在对此类诗歌鉴赏的过程中，学生需要掌握咏史怀古类诗歌常用手法，才能够实现对诗歌艺术进行鉴赏分析，掌握鉴赏技巧。

其一，抒情方式。抒情方式包含间接抒情、借古讽今。从间接抒情来看，其包括借景抒情、寓情于景、情景交融，如刘禹锡的《石头城》，全篇写景，句句融合着诗人的故国萧条之感，令人不胜伤感。从借古讽今来看，通过历史来告诫世人，如王安石的《桂枝香》，金陵怀古词“登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。上片写江山风物，下片转入怀古，感叹六朝皆因荒乐而相继覆亡，借历史警诫当朝统治者不要一味贪图享受而重蹈历史之覆辙。

其二，表现手法。表现手法包括用典、对比、虚实结合、联想想象。如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，大量运用了典故，如孙仲谋、寄奴、佛狸祠、廉颇等；如李白的《越中览古》，对比昔日的繁盛和今日的凄凉，写出了人事变化、盛衰无常。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的虚实结合；如姜夔《扬州慢》中的联想想象。

其三，修辞手法。咏史怀古类诗歌常用的修辞手法有很多，如拟人、比喻、象征、衬托等。以拟人修辞手法的运用为例，刘禹锡的《石头城》，“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”这一句运用了拟人手法，表面写潮，实为写人，写人的心境，写人的感慨。

结束语

总而言之，新高考背景下，诗歌鉴赏试题作为高考语文试题的重要组成部分，也是近些年来高考考查的重点内容。关于古典诗词鉴赏，“考试说明”将其定位在“初步”鉴赏诗词的形象、语言、表达技巧、思想内容等方面，但实际的考查中学生的得分率很低。因此，为了帮助高中生解决此问题，一是要求学生广泛的积累，尽可能的掌握更多的古诗词，提升自身文化内涵，二是研究鉴赏技巧，通过“积累+技巧”来突破难关，抓住更多的分值。

参考文献

[1]陈月洁. 高中语文怀古咏史类古诗词教学实践研究[D]. 江苏师范大学, 2020.