

基于教学改革的高校音乐教育钢琴教学模式探析

韩婧

枣庄学院

[摘要] 音乐教育中的钢琴课程历来是音乐教育者重点关注的方面,随着教学改革的不断深入,钢琴课程的教学方法也相应出现了较大的改革。本文重点对高校音乐教学改革作出了简单阐述,同时给出了基于教学改革的高校音乐钢琴学习模式的对策,以供参考。

[关键词] 高校音乐教育;教学改革;钢琴课程;教学模式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1586

引言

授课过程中,由于时间、地点、设备的因素,使学生无法真正地把所学知识运用于实际中去。钢琴是一个实用性很强的学科,因此,理论知识只是其中的基础,钢琴演奏技能才是重点。传统教学理念下,很多教师没有认识到教学实践的重要性,学生学习的理论知识,需要通过实际钢琴演奏才能体会其中的技巧技能、音乐的感悟,与音乐产生共鸣。因此,教学设备、场地的充足才能保障学生能够在拥有扎实理论的基础上拥有出色的钢琴演奏水平。

1. 高校音乐教育教学改革简述

1.1 创新课程设计,实现多元化教育

音乐课程的现实意义是向社会输出了大量优质的音乐人才,所以,在课程设计中,应注意把多元化和社会文化发展相结合。而一般来说,在艺术领域中因为音乐人才培养的需求,主要涉及合唱指挥、舞剧、民族音乐,以及通俗演唱、音乐创作等课程。为适应艺术发展的需要,应把上述教学内容作为课程安排的重中之重,以确保学生学好知识的同时,进一步增强实际能力,从而推动学生音乐素质的提高。此外,可以设计舞台演出、社团音乐活动等,使学生获得更宽广的发展空间。

1.2 强化专业培训,提高学生就业率

由于国家经济社会的发展,民众生活水平获得明显的提升,所以素质文化教育受到了更多人的关注,这也就带动了高校音乐教育的迅速发展。不管从费用投入或是教学上,高校均给予了音乐教学高度的关注与保障,而在此基础上,高校也培养出了更多出色的音乐人才,进一步突出了人才培养质量的整体成就,也平衡了市场上音乐供求和人才培养供给间的紧张关系。因此高校在培育音乐人才之时,也应该找准自身的位置,把握好自身教学的风格,以不断创新与变革的方法,进一步进行课堂教学的突破,以提升学生的音乐素质。

2. 高校音乐教育钢琴教学课程现状分析

2.1 课程内容不够与时俱进

钢琴归属于音乐艺术,很多学生选择这门课程源于对音乐的兴趣以及喜好,毕竟钢琴素有“乐器之王”之称,然而在实际教学中,传统的教学内容过于枯燥、曲目过于陈旧,很多学生更愿意通过网络来下载自己喜欢的音乐曲子。这一现象的发生,是因钢琴教学内容不够现代化,时代在发展,音乐的发展也十分迅速。因而,教学内容需要做到与时俱进,不断地更新,保证钢琴教学内容的实效性,才能满足当下大学生的身心发展规律以及审美观念的需求。

2.2 教学模式过于单一化

现如今,许多院校对于钢琴课程教学的模式形式比较单一,通常是传统单一的“灌输式”,教学方式也较为陈旧,缺乏开放性与多元化,不能满足当下大学生综合素质的培养。在这种教学模式下,钢琴教学的重点专注于技巧专业化的训练,对于钢琴中音乐文化的教育却少之又少,学生对于钢琴的学习往往依托于教师个人的见解,导致学生对钢琴方面的学习只能是模仿式学习。师生之间没有形成强关联,没有做到交互学习、共同进步的模式。长久以往,学生对于钢琴这门艺术类的课程,没有培养出自主探究的能力,亦没有独自创作的能力,不能培育学生独立的音乐体系的形成,对

于学生钢琴实践创新能力有一定障碍性。

2.3 少多元文化渗透

目前国内钢琴教学缺少多元文化的渗透。在钢琴教育的进程中,老师更重视对学生演奏技能的掌握,而没有在钢琴的教学中渗透多元文化教育。在以往钢琴教学计划的制定中,更为注重学生识谱、读谱、视听、弹奏指法的教学,对于钢琴发展文化没有更多深入的讲解,导致学生对于钢琴会而不通的现象很多。

3. 基于教学改革的高校音乐钢琴教学模式的发展研究

3.1 启迪学生情感意识,学习用音符表现自我

在钢琴课程中,教师应激发学生对音乐作品的自我感知潜力,从而增强学生的情感意识,并引导学生利用音乐勇于表现自我情感。在课堂教学过程中,老师尽可能让学生通过演奏,来表现自己的思想与情感,但又不能单纯的根据老师的示范来模拟。而学生由于缺少丰富的生活经历与体会,对作品内容和思想情感的表现也缺乏理解,所以,老师要通过引导的方式调动学生的情感,从而更好地掌握音乐创作内容。同时,在钢琴教学过程中,学生会由于外界影响以及自己对审美价值的错误认识认识不足,在这些情形下,音乐老师就应适时采取相应的教育举措,以提高学生的钢琴欣赏水平和审美情趣,培养学生的音乐艺术修养和审美能力,从而带动学生音乐教育素质的提升。

3.2 积极开展交互式学习模式,以促进深入理解

钢琴课堂教学中要积极开展相互讨论型的课堂模式,在老师与学生、学生与学生之间采用讨论与商榷的形式对钢琴曲子进行全面研究,做好教育研究工作。这种方式要贯彻于课堂教学的全部阶段,有助于学生充分了解并把握钢琴旋律的表现方式及其文化含义,提高学生的审美水平与美学素质。对钢琴作品的研究,包括有从文化层方面的研究和从谱面、细节方面的研究,必须根据专业知识进行详细研究,在这之中,最为关键的,是对音乐作品的文化背景的研究。例如在学习民族风格比较浓郁的《夕阳箫鼓》时,老师应该以中国的艺术美学理念为依据,指导学生对乐曲表达的民族特性与格调加以研究,深刻体会乐曲所蕴涵的空、深、远、静的内涵。在课堂教学中,和他们共同研究,怎样利用演奏方法表达乐曲中的内涵,引导他们在表达感受的实践中进行实际操作,逐步学会把钢琴乐曲中的“淡、静、虚、远”的意境表现出来,促使学生更好的掌握乐曲内容。

结束语

综上所述,基于教学改革,为了提升高校的音乐教育及钢琴教学效果,就必须革新钢琴教学方法。首先,要激发学生的情感意识,使他们懂得用旋律表现自我;然后,积极开展交互式学习模式,提高对钢琴的认知;最后,提高老师的学科素质,同时进行教育评价方法的创新,提高学生的钢琴综合素质,促使其全面成长。

参考文献

- [1] 王亮. 高校音乐教育专业钢琴教学改革思考[J]. 北方音乐, 2018, 38(16): 195.
- [2] 凌珂. 高校音乐教育专业钢琴教学内容改革探究[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 180.
- [3] 王鹁. 浅谈高校音乐教育专业多元化钢琴教学体系的改革与实践[J]. 戏剧之家, 2019(30): 175.