

中国传统文化绘本在幼儿园教育中的应用研究

安然

内蒙古鄂尔多斯市东胜区民族幼儿师范幼儿园

[摘要] 绘本, 又称图画书, 它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术。中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化。基于绘本以及中国传统文化这两个概念, 本文将中国传统文化绘本界定为以传承中华传统文化为目标, 绘本内容与表现形式融入反映民族特质和风貌的民族文化的一种绘本类型。

[关键词] 中国传统文化; 绘本; 幼儿园教育; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1366

引言

绘本是图案和文字技术的结合, 是艺术和审美的结合, 是儿童心理学与儿童教育学的理论结合, 是尊重儿童思想与儿童潜在体验感受的结合。2012年《3-6岁儿童学习与发展指南》颁发并明确指出, 幼儿要多看图画类的文本, 学会将图画转换为语言领域中的书面表达, 即阅读与日后的书写准备, 且首先达到“喜欢听故事, 看图书。”再到适合年龄的有针对性地对绘本的具体理解。基于此, 文章针对中国传统文化绘本在幼儿园教育中的应用展开研究, 以供参考。

一、中国传统文化绘本在幼儿园教育中应用的价值

(一) 帮助幼儿感知中国传统文化, 增强民族认同感和文化自信

民族这个“被设想成在历史之中稳定地向下(或向上)运动的坚实的共同体”是通过文字(阅读)来想象的。在幼儿园教育中应用中国传统文化绘本, 幼儿不仅能充分地感受中国传统文化的深厚底蕴和艺术精髓, 获得对民族的想象, 还能将所感知的传统文化保存在大脑中, 进而传承与保护中国传统文化。同时, 市场上畅销的绘本80%以上都是从国外引进的, 随之而来的是国外儿童绘本带来的西方文化符号和价值观正在削弱中国传统文化在儿童中的影响力, 挤压儿童对中国传统文化的认同空间。在“对传统文化认同关键期”的学前教育阶段开展中国传统文化绘本教育, 有利于幼儿在耳濡目染中接受传统文化的熏陶, 感受本民族文化特性, 从而产生对中国精神的认同感与自豪感, 树立文化自信。例如, 绘本《这就是二十四节气》介绍了中国黄河中下游地区某村落一年二十四节气中所特有的天文、气象、物候、人事、民俗特征, 可以让幼儿了解自然的瞬息万变, 感受祖先的智慧和文明, 体会人与自然的关系。

(二) 丰富幼儿审美体验, 提高审美能力

幼儿期是审美心理的萌芽期, 是审美教育的奠基阶段, 其目标是使幼儿初步形成感受美、表现美、创造美的情趣和能力。《幼儿园教育指导纲要(试行)》在艺术领域强调引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物, 丰富他们的感性经验和审美情趣, 激发他们表现美、创造美的情趣。中国传统文化绘本尤其是传统艺术类绘本, 构图巧妙、色彩明亮、形象生动、画面逼真, 对幼儿具有巨大的吸引力和感染力。教师引

导幼儿阅读中国传统文化绘本, 可让幼儿感知中国戏曲、国画、剪纸、皮影等传统艺术之美, 丰富幼儿的审美体验, 使其形成美感和初步的审美能力。例如, 熊亮的《京剧猫》系列, 内容取材于中国传统京剧剧目, 画面采用传统水墨画技法, 故事主角为各种京剧猫, 这系列绘本有利于幼儿在阅读中了解京剧角色特点, 体验纸上京剧表演, 感受京剧的情韵之美。

(三) 提高幼儿自主阅读能力培养儿童正确是非观

绘本阅读是一种将文字与图画进行结合且具有教育意义的刊物, 它与图画本有着非常大的不同, 图画本更加依赖于图画来表达作者所要表达的情感, 读者可以通过图画对读者内心世界进行剖析, 而绘本内容更加丰富, 它由封面、环衬、扉页、正文以及封底构成, 在绘本中不仅可以对正文进行学习, 其余部分也可以提高幼儿的阅读兴趣, 通过对整个绘本的全面学习, 可以更好地培养幼儿独立思考的能力, 并在长期的重复性阅读中找到绘本乐趣所在, 继而自主阅读, 让幼儿在绘本阅读的海洋里茁壮成长。绘本中的内容也是在根据现实基础上进行一定的创作, 通过夸张或是拟人的手法, 让幼儿可以更加方便地理解绘本内所要表达的内容, 并从中进行学习。在幼儿进行绘本阅读的过程中会接触到许多从未接触过的知识, 幼儿通过对绘本内图画中所表达的内容可以进行直观理解, 更好地提升幼儿相关事物的认知, 在这一过程中幼儿不断地进行思考, 有效地激发了幼儿的想象力, 让幼儿可以不断地开动脑筋, 思考问题。开阔眼界、强大内心并逐渐建立起个人独有的判断标准。

二、中国传统文化绘本在幼儿园教育中的应用

(一) 借助大师经典故事进行启发

在中国古代, 有许多能干、有才华、有抱负的高素质人才。因此, 在幼儿园教学过程中, 我们可以通过讲故事来启发孩子, 促进他们的发展。例如, 在传统文化中儒家思想是具有重要教育意义的传统文学, 孔子的思想对幼儿有着十分重要的教育意义。同时, 还可以开展一些促进儿童发展的活动, 在幼儿园中引用孔子的名言来对幼儿进行启蒙, 能够在循序渐进的过程中对幼儿的思想进行引导, 让幼儿在日常生活中能耳濡目染, 对幼儿的思想品德有一定的教育意义, 促进幼儿的健康发展, 体现德育教育的重要意义, 同时有效传播我国的传统文化。

（二）利用古诗词朗诵活动进行传统文化教育

作为中国文学的代表，古诗词文化源远流长。它不仅是中国优秀文化的结晶，也是世界文化宝库中不可或缺的明珠。无论是《唐诗三百首》还是《三字经》，都是民族智慧的杰作。他们的一些典故和名句经常被后人使用。因此，教师应该教授这些古诗，让孩子们在不知不觉中受到影响和学习。当然，学习环境和场景也需要仔细配置。例如，教师可以合理利用教室两侧的文化墙张贴古代诗人的简介和代表作品，将经典文学作品放置在阅读角，并在公告牌周围制作古诗对联。只有在这样的环境中，孩子们才能真正感受到古代古典文学的魅力。

（三）在教学中合理设计问题

如果教师在进行绘本阅读教学时未能有效设计问题，那么幼儿对相关内容的印象就不够深刻，难以培养自身的思维能力。在实际开展绘本阅读教学的过程中，教师需要结合绘本内容与幼儿的具体情况，合理设计问题，引导幼儿积极主动地参与阅读活动，激发幼儿对绘本阅读的热情，以取得良好的教学效果。教师应该创设生动的问题情境，引导幼儿抓住细节，观察绘本中的图画，通过对比等方法分析画面描绘了什么内容，并且应该为幼儿提供自主思考和探究的机会，紧扣绘本的关键信息向幼儿提问，让幼儿带着问题阅读故事内容，进而得出问题的答案。幼儿在情境中进行阅读学习，有利于激发学习的积极性和主动性，养成自主阅读和解决问题的习惯，从而实现自我发展。例如，教师在引导幼儿阅读绘本《孔融让梨》的过程中，可以让他们思考“孔融挑最小的梨的原因是什么？你认为孔融这样做好不好？为什么？”等问题，旨在帮助他们了解中华优秀传统文化美德，形成正确的价值观。

（四）运用多样阅读方法，强化绘本教学质量

绘本教学工作中，阅读方法的教育工作不可或缺。尤其是针对大班幼儿实施绘本教学工作期间，幼儿教师多以培养其主动阅读学习意识为目标，使其自主进行阅读学习，但是部分幼儿无法掌握正确的阅读学习方法，导致自主阅读学习过程中学习效率和质量较差的问题出现。培养幼儿自主阅读学习能力之前，教师一定要将多样化、科学性的阅读学习方法教给幼儿，使幼儿在科学有效学习方法的辅助作用下阅读掌握全面性的绘本知识。首先，幼儿教师要引导幼儿在绘本阅读之前针对其主题和封面内容进行全面了解这一环节的重要意义，不仅可以帮助幼儿初步了解绘本的内容，同时可以培养幼儿良好的阅读学习习惯。其次，绘本阅读教学方法设计过程中，幼儿教师要引导其通过绘本类的插图，理解和感受其中需要表达的核心思想。一般情况下，幼儿绘本的主要内容是以插图的形式为主，幼儿在图片观察和解读过程中理解其中所表达的核心思想与主要含义。但是部分幼儿对图片解读能力稍弱，无法通过绘本插图，理解其中的主要含义。

幼儿教师要将正确的读图方法教育幼儿，帮助幼儿在观察的过程中进行分析和理解，从而实现绘本教育的综合教育目标。另外，绘本教学过程中，教师要培养幼儿延伸拓展能力。根据绘本内容学习进行拓展化想象和延伸性学习，这一环节设计的重要意义在于全面发展绘本教育的综合意义提高，幼儿在绘本学习过程中综合能力发展效果。部分绘本内容存在一定的留白元素，教师可以引导幼儿在留白部分中进行想象和思考，进而促进发展幼儿自主分析能力和想象创造能力。

（五）在各种活动中利用中国传统文化绘本

真正落实中国传统文化绘本在幼儿园教育中的应用举措是开展中国传统文化绘本教育，在各种活动中利用中国传统文化绘本。具体来说，一是教师在一日生活活动中利用中国传统文化绘本开展随机教育，促进幼儿养成良好的生活习惯。例如，教师在进餐环节之前引导幼儿阅读《软软的豆腐》《绿豆姑娘》《好玩的馅饼》等绘本，通过中国人日常餐桌上最平常的饮食，传递中国文化中的饮食哲学道理，同时让幼儿了解各种食物，养成良好的饮食习惯。二是在区域活动中，根据幼儿的年龄特点，教师挑选适宜的中国传统文化绘本投放到阅读区，指导幼儿阅读中国传统文化绘本，激发幼儿对传统文化的兴趣，进而而在其他区域自主开展相关活动。

三、结语

传统文化教育具有重要的教育价值，将其应用到幼儿教育中能够促进幼儿更好地发展，同时对于我国传统文化的传承与发展也非常有利。在实际的幼儿教育中，教师要将传统文化渗透到多个环节，通过各种各样的途径来渗透传统文化。幼儿教师需要不断学习先进的教学理念，探究符合幼儿特点的有效的绘本阅读教学策略。同时，教师要充分挖掘绘本的价值，为幼儿提供不同领域优秀的绘本作品，在教学中突出幼儿的主体地位，善于通过提问、游戏等多种方式开展绘本阅读活动，丰富幼儿的阅读学习体验，进而有效提高幼儿的阅读水平。

参考文献：

- [1] 彭懿. 图画书: 阅读与经典[M]. 南昌: 二十一世纪出版社, 2006.
- [2] 张立杰. 对中国传统文化绘本创新发展的思考[J]. 传播力研究, 2019(25).
- [3] 本尼迪克特·安德森. 想象的共同体: 民族主义的起源与散布[M]. 吴叻人, 译. 上海: 上海人民出版社, 2005.
- [4] 游祯武, 骆正林. 我国原创儿童绘本中传统文化的当代解读与世界影响力建构[J]. 浙江传媒学院学报, 2018(4).
- [5] 姚兆月, 张娇. 儿童绘本中的传统文化元素及其启蒙教育策略研究[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2019(9).