

革命文物的崇高历史地位及其教育作用初探

唐嵩

重庆市渝中区文物保护管理所 重庆 400012

[摘要]革命文物是记录中国共产党和中国人民英勇奋斗光荣历史的重要载体,是发扬与传承革命精神与革命文化、加强社会主义建设、激发人民群众爱国情怀的生动教材,有着崇高的历史地位。在文物保护利用及博物馆工作中,要充分的发挥出革命文物在革命传统教育与爱国主义教育中的价值,使人们能够通过革命文物了解历史,认识历史,激发爱国热情。本文探讨了革命文物的崇高历史地位及其具备的教育作用。

[关键词]革命文物; 历史地位; 教育作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.158

革命文物能够作为历史的实证材料,使人们了解并认识我国的革命历史。博物馆要加强对革命文物的宣传教育,充分地发挥出革命文物的教育价值,并使用数字化、信息化技术深度挖掘其蕴涵的教育潜质,针对不同的社会群体采用不同的宣传方式。在全媒体时代中,博物院也要积极使用互联网等信息化技术加强革命文物的宣传力度,加强人民群众的革命文物保护意识,不断继承与发扬我国的革命精神。

一、革命文物的崇高历史地位

当代,中国经济位居世界第二位,军事武装力量日益壮大,国际地位也逐步提高。这些成就都与我国的革命先烈艰苦卓绝,不怕牺牲精神有着紧密的联系,若是没有这些革命先烈,就没有我国如今的繁荣富强^[1]。因此我们应该传承和发扬革命先辈们的光荣传统,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。革命先驱在进行革命斗争中留下了丰富的精神财富,这些财富就是革命文物。革命文物包含许多内容,如物质文化、制度文化、精神文化等,革命文物是革命历史的见证物,也是人们缅怀先烈、弘扬革命精神的重要载体。

党和国家十分重视革命文物的保护,于1931年发布规定,将在革命与解放战争中牺牲战士的遗物保存并陈列在历史博物馆与革命纪念馆中,以此来表达对革命战士的尊重与纪念。1961年,我国颁布了《文物保护暂行条例》对文物种类进行了规定,同时也将革命文献资料列入文物保护范畴内。在1989年召开的全国革命文物宣传工作会议上,根据当时的政治、经济、文化等方面的社会条件以及对革命历史文物保护的认识,对《文物保护法》进行适当的修改,以此来规范我国的革命文物保护制度^[2]。革命文物的价值随着时间的推移而不断提高,在当今时代中,革命文物具有重要的纪念意义和教育意义,记载着中国人民在争取国家独立、民族解放过程中最初的英勇奋斗,彰显着我国人们百折不挠、勤劳勇敢的伟大精神。尽管我国在当今时代中国富民强,但近代的屈辱历史仍然需要我们时刻铭记,它鼓舞着中国人民不断开拓进取、奋发进取。革命历史文物是珍贵的精神财富,它记载了中国共产党和人民为国家富强、民族振兴所进行的艰苦卓绝的斗争,保护和利用好这些珍贵的革命历史文物,缅怀革命先烈,是当代中国人民义不容辞的责任,将他们的

精神永远传承下去,也是对革命先烈最好的纪念。

中华人民共和国成立后,为纪念我国取得的伟大胜利以及一些著名战役,建立了许多革命历史纪念馆。如1994年,中共中央决定在天津建立平津战役纪念馆,由聂荣臻元帅题写馆名,每年都有大批游客前来参观学习,成为全国著名的革命纪念馆与国家重点文物保护单位,同时也是爱国主义教育基地。平津战役纪念馆现有各类革命历史文物3000余件,为人民群众再现了那个时代真实的历史背景,是全国爱国主义教育的典范。

革命文物不仅是了解历史的重要载体,也是我们传承历史的重要媒介,如今,它已经成为了我们凝聚革命精神的力量源泉,传承着红色基因,激励着我们为实现中国共产党人“不忘初心、牢记使命”的目标而奋斗。红色文化资源分为有形的遗产和无形遗产两部分,前者承载着人们对历史的记忆与传承,后者凝聚着人们对美好生活的向往与追求。无论是有形遗产或是无形遗产,都无时无刻在激励着中国人民,并为后辈注入不忘初心,不断进取的革命精神。

二、发挥革命文物教育作用的建议

(一) 利用辅助手段挖掘革命文物的教育潜质与内涵

在展厅中游览欣赏文物,是最简单也是最受参观者欢迎的一种方式。由于革命文物的外在形式与其他类型文物相比缺乏观赏性和艺术性,所以单纯地依靠文物陈列与说明牌来介绍革命文物,很难达到弘扬革命精神的目的,同时无法为人们讲述革命文物背后蕴涵的革命故事^[3]。如果能够把语言与视频讲解融入到革命文物展览中,则会大大提高观众的历史知识学习兴趣,同时增强参观者的文化认同感。因此,需要借助展厅辅助手段来实现这一目的,帮助观众了解革命文物的历史和内涵,同时促进创造性转化与创新性发展。随着现代科技水平的不断提高,一些科技手段被运用到革命文物展览当中,如多媒体、虚拟现实技术等。这些手段都能起到很好的氛围烘托作用。利用高科技声、光、色等技术渲染年代气氛,运用画外音的方式弥补革命文物展览本身所具有的枯燥性,让观众感受到革命文物所蕴含红色意义与革命精神。但需要注意的是,在使用高科技技术进行展览辅助时,要坚持原则性,避免辅助手段过于花哨造成喧宾夺主的

效果。例如在背景音乐的选用上,要注意与革命文物的背景故事及其蕴涵的红色意义相衔接。画外音解说也要具有感染力。革命文物往往纪念着重大战役与英雄事迹,因此要使用肃穆、严谨的辅助手段才能实现锦上添花的效果。

(二) 革命文物讲解突出红色元素

在对革命文物进行介绍讲解时,要将重点放在革命文物本身所蕴含的红色意义。比如介绍展厅里一支抗战时期抗击日寇的步枪,在观众眼里跟别这支步枪与其他步枪没什么区别,想要通过解说让观众对文物有深入浅出的认识,就必须深挖这支步枪的背景,如当年被用于何种背景、被哪位烈士使用过、如何被保留到现在等等,还有隐藏在这支步枪背后鲜为人知的事迹等。讲解人员也可通过对步枪构造知识及作用的叙述,让观众感受在腥风血雨、艰苦卓绝的抗战岁月里,我们的战士们是怎样利用最朴素的兵器英勇抗击日寇嚣张气焰的。这样不仅能够增强爱国主义教育的感染力,而且还能激发大家学习历史、热爱党、热爱祖国的热情。

(三) 完善红色革命文物进校园活动,与校园教育相结合

通过对革命文物宣传与教育效果进行分析,发现在开展革命文物教育中存在着诸多问题,如对革命文物认识不够全面、对其价值认知不足等,针对这些问题,博物馆应结合现今社会发展情况,将革命文物宣传教育与馆校合作相结合,落实革命文物进校园活动。学校教育和文博机构存在着天然的互动机制,在这其中革命文物有着极大的教育潜力以待发掘。

在教学实践中,革命文物进校园是一种有效的教育手段。它不仅有助于提高教学质量,还有利于加强爱国主义教育。在校园中通过对革命文物进行宣讲,结合实物演示,能够使教材中的革命画面得以清晰地呈现出来,方便学生理解和学习。同时,也能增强学生对革命历史知识和精神内涵的认识与认同,激发他们热爱中国共产党、热爱祖国的情感。如在教学《王二小的故事》一课时,教师为学生讲解抗日小英雄放牛娃王二小的英雄事迹,单纯在课堂中讲解教材知识无法让学生感悟到抗战的残酷与艰苦,此时就能够发挥出革命文物进校园的教育价值,博物馆工作人员可以将抗战时期使用的武器以及其他相关的革命文物拿到课堂中,让学生们近距离观察,并结合教材内容,讲解对应时期的历史背景,感受抗战时期的腥风血雨以及抗日英雄们的英勇事迹。

(四) 通过宣讲与实践操作的方式使革命文物“活过来”

“宣讲+文物展示+动手实践操作”是一种有效的校园宣讲方式,这种教育形式不仅可以作为革命文物校园宣讲的一种补充手段,又能寓革命教育于宣讲之中,进一步提高学生学习的兴趣,为师生带来耳目一新的观感。革命文物是国家

的宝贵财富,充分利用革命文物的崇高地位对青少年进行爱国主义教育,让他们从小就能感受到革命文物的魅力,对于学生的成长与价值观形成有着非常重要的意义。如青岛市博物馆开展了以“驶向光明的黄安舰”为主题的革命文物宣讲活动,通过在博物馆展出的老照片以及两枚纪念章,引导学生了解这些老照片和纪念章所蕴含的爱国情怀。宣讲结束后的船模制作体验部分更让学生在亲自动手操作时沉浸其中,更进一步感受到了文物背后所隐藏的故事并受益匪浅。除此之外革命文物宣讲中动手操作部分具有开放性、个性化的特征,除船模制作以外,也可采取沙画、黏土DIY、拓印实践等,并在活动结束后与革命文物实物相结合进行鉴赏、触碰,从而让同学们体会到革命先辈的初心,并通过宣讲活动让学生继承革命精神,真正让革命文物“活”起来。

(五) 创新应用红色戏剧与歌曲形式

革命文物进社区以及进校园是常用的革命文物宣传与教育方式,但是这两种手段长期单独使用就显得较为单一。随着时代发展以及人们对精神文化需求不断增加,利用红色戏剧和革命文物在社区或老年活动中心等场所开展革命教育宣传活动已成为一种趋势。目前我国已有很多地方都开展过此类活动,深受群众欢迎,反响热烈、成效显著。在此基础上,博物馆工作人员可以考虑创新革命文物宣讲方式,将校馆宣讲与社区活动相结合。很多老人亲历过战争岁月,对红色岁月有着极其深厚的情感,因此在革命文物宣讲活动中,可以将中小學生与参与过战争的老年人结合起来,进行红色戏剧表演与红色歌曲演唱,甚至还可以请老人登台表演,拥有红色岁月经历的老人能够与更好的演绎戏剧。一方面能拉近学生与老人之间的距离,另一方面更有利于增强学生对历史知识学习的兴趣,同时还可以提高他们的爱国主义情愫和集体荣誉感。通过戏剧或者歌曲等精彩表演宣讲主题,再让学生与儿童围坐在老人身边倾听红色故事,以此来配合革命文物陈列展示。

结束语

革命文物历经峥嵘岁月,蕴含着不可磨灭的革命精神与红色意志,是中国革命者在国家独立、民族解放斗争中的重要历史见证。因此要充分发挥出革命文物的教育价值,让广大人民群众了解并接触革命文物,学习革命精神与革命文化。

参考文献

- [1]郭琼雅.革命纪念馆传承和弘扬革命文化的作用研究[D].湖南大学,2019.
- [2]王立伟.探究革命文物的崇高历史地位及其教育作用[J].文物鉴定与鉴赏,2019(01):102-103.
- [3]马自树.革命文物的崇高历史地位及其教育作用[J].中国博物馆,1990(01):2-5.