

# 论戏剧表演教学与大学生的人文素质培养

宋维

四川传媒学院 四川 成都 611745

**[摘要]**近些年,大部分高校都呈现出扩招趋势,大学生的人文素养培养却被忽视。虽然国家提倡素质教育,但受到选拔、考核方式单一因素影响,学生进入高校的主要标准仍然是分数,在一定程度上影响了学生人文素质的培养。戏剧表演产生自生活,且能够对学生产生持久、深远的影响,能够促进学生人文素质的培养。本文就此对戏剧表演教学与大学生人文素质教育相关内容进行论述分析。

**[关键词]**戏剧表演教学;大学生;人文素质

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.002

## 引言

教育部发布的《学校艺术教育工作规程》中指出:高校艺术教育作为人文素质教育的重要途径与内容,具有鲜明的人文价值去向。作为艺术教育重要内容之一,戏剧表演教学对大学生人文素质培养的重要性不言而喻。

### 一、现阶段大学生人文素质现状

大学生是人文素质培养的关键时期,现阶段大学生人文素质存在的不足主要体现在以下方面:其一,缺少正确理念引导。现代大学生普遍的生活状态即是得过且过。很多学生的理想信念并未树立,且存在“当一天和尚撞一天钟”的理念,并未充分认识到树立理想的重要作用,进取心态不足;其二,过于重视物质追求,忽略精神层面的培养。基于现阶段的经济环境大背景,市场对物质追求过于重视,从而导致很多学生同样形成了追求物质的价值取向,重视功利思想,且还有部分学生形成了攀比物质的负面情况;其三,部分学生的道德水平有待提升。部分学生在论文写作时会出现剽窃他人成果的情况,还有学生则会在考试过程中产生作弊行为。

在现阶段的素质教育背景下,戏剧表演借助自身特殊的艺术方式能够强化学生的审美艺术能力,对大学生情感丰富性提升,引导学生形成正确、良好的生活习惯,是人文素质培养的重要载体。戏剧表演教学对人文素质的影响是相互的,受到商业化因素影响,大学生很容易受到各种负面、错误理念影响,从而进一步形成错误的思想理念,将错误的思想理念融入到戏剧表演之中,很容易导致负面的表演作品呈现在银幕之上,从而进一步对大众的精神世界产生影响。此外,缺乏正确、科学的思想的引领,也不能为社会提供优秀的人才,会对戏剧边缘行业的发展起到制约作用。为保证更多正面作品呈现给大众,为戏剧表演行业发展提供更加优秀的人才,势必需要强化人文素质培养,强化戏剧表演的人文内涵。

### 二、戏剧表演教学对大学生人文素质培养的作用

人文素质即是大众认知理念中的人格与气质,可以算作一种处事态度,主要构成包括情感、知识,具体包括内容

为:认知自我能力情况;认知自我意志品德情况;认知自我能力情况。结合现阶段社会发展趋势情况看,促进全面、综合的人才培养重要保障即是人文素质,能够推动学生全方面的发展。

戏剧表演教学能够综合培养学生不同方面的能力,同时也能够将理论与实践有效结合,将学生的体力与脑力相互融合。西方戏剧教育的历史传统相对悠久,在近一个实际的发展过程中,戏剧教育被称作“全人教育”,且受到重视,发展十分迅速。因文化差异因素影响,我国的基础教育、高等教育一般很少将戏剧表演实践课程应用到非艺术类学生的艺术教育课程之中。近些年虽然国家更加重视戏剧表演课程,且很多高校设立了影视欣赏、戏剧类的选修课程,但结合实际情况看,教学效果不佳。教育重视推动人的全面发展,重视素质教育,这其中便将人文素养培育融入其中,很难借助简单的教材研讨、书籍阅读便能够实现上述目标。戏剧表演教学将表演、形体、台词以及声乐作为表现载体,引导学生充分利用自身的四肢、五官、大脑以及生活、文学方面的积累,从而对学生的创造能力、想象能力、应变能力、表现能力等多方面能力起到锻炼、提高的作用。如在戏剧表演教学的初级阶段的“解放天性”这一训练板块,借助一系列的互动、游戏,引导学生解除自身的制约、压力,心无杂念感受自身心底的理念,并引导学生迅速转变自身的思维,加强交流,能够推动学生人文素质的培养。另一方面,进入大学的大部分学生大多突破高考压力,与外界交流相对较少,且部分学生不愿意与其他人过多交流,团体意识不足。上述情况会进一步导致学生以后对其他的人与事产生漠然、冷淡之感,很容易影响高等教育的良好发展。借助戏剧表演教学,学生能够进行更频繁的交流,方便互相了解,也能够增强学生的团结意识。此外,借助戏剧表演教学,还能够帮助学生更好的感知、表达情感,为学生未来发展奠定基础。戏剧表演教学中提出的“当众孤独”引导学生在其他人面前保持身心放松,大方的向其他人表达自己的想法与内心,能够帮助学生对自身不善表达、面试紧张等问题有效解决。

### 三、优化戏剧表演教学培养大学生人文素质策略

大学校园已经不仅仅是以知识积累、课程教学为主要目标的场所，高等教育的根本任务变为培养、塑造人。因此高校对于大学生的教育，既包括显性教育，又包括隐性教育。其中显性教育多是由确切计划、规则以及安排的研究、课程以及书面文字等，隐性教学则是没有具体、直接教学目标目的、非文字存在的环境建设、言语、活动等，来自于教育、生活过程中的文化、物质以及精神等，属于一种潜在的影响，能够在学生潜移默化中受到相应的教育。高校对于学生的人文素质培养同样是上述两种教育类型构成，戏剧表演教学贯穿其中。对于戏剧表演教学而言，可以积极采取有效的策略，促进大学生人文素质的培养。

### （一）重视教学过程中对学生不同方面能力提升

首先，教师需要对大学生美好情感有效激发。戏剧表演能够对大学生精神世界产生潜移默化的影响，为了促进大学生人文素质的培养，需要对大学生的美好情感有效激发。在戏剧表演教学课程中，教师可以适当将民族元素融入其中，借助渲染民族情节，对大学生的爱国情怀有效激发，并增强大学生的责任感，借助自身的实际行动为国家发展提供自己的力量。教师也可以将亲情等人文元素融入到课程之中，引导学生形成正确的人伦关系以及良好的品德操行。学生个人素养的灵魂所在即在于良好的德行，将学生人文素养与社会美的相融合，引导学生时刻保持理念，制约自身的行为，能够提升学生喜剧表演水平的同时，促进对学生人文素质的培养。在教学过程中，教师要注意贴合学生的实际生活，展现出戏剧表演内容的亲和性，从而更好的调动学生参与戏剧表演的积极性和热情，丰富学生校园文化的同时，促进学生人文素质的培养。其次，教师要重视对大学生感知能力提升。虽然很多戏剧表演的内容为编撰形式，真实性不足，但作品中充满真善美的情感。在戏剧表演教学过程中，教师可以引导学生充分了解戏剧表演作品中的不同情感，从而对学生的感知能力有效提升，引导学生形成正确的价值观念，促进学生人文素质培养，推动学生全面发展。此外，教师要对学生的创新能力提升。创新是一个民族持续发展的不竭动力，不断提升创新能力能保障民族屹立于世界民族之林，也能够推动国家的不断发展。戏剧表演同样需要结合时代发展不断创新，需要发挥学生的想象力创造新的事物，因此需要积极提升学生的床戏能力，引导学生逻辑能力提升，增加学生的实践机会，引导学生始终保持良好的创新精神，为培养学生的人文素质奠定良好的基础。

### （二）要对学生参与戏剧表演热情有效调动

高质量的戏剧表演需要演员具备真情实感，投入自身情感到表演之中。对于大学生而言，需要与戏剧中人物的情感相互融合，亲身感受戏剧表演创造出的愉悦之感。很多戏

剧表演都为团队合作形式，在实践排练过程中需要加强与其他人的沟通、交流，这一过程中能够增强学生的集体协作精神以及人际交往能力。学生在沟通交流过程中也可以对学生创新意识有效调动，巩固学生自身的人文素质。在表演过程中，学生还需要控制舞美、音乐、灯光等环节的情况，也能够促进对学生实践能力的培养，了解自身责任。

### （三）塑造良好的戏剧表演人文环境

浓厚的校园艺术氛围、人文学习潮流，能够很好推动学生人文素质、艺术素养等方面提升，因此需要建立良好的校园文化环境。如在校园活动、标语建设、选修课程中，积极普及人文素质概念，将人文与学生的学习、生活紧紧联系在一起，形成重视人文素质的校园风气。为了充分发挥戏剧表演的价值，有必要为学生创造良好的戏剧表演环境，从而在短时间内将人文素养渗透到学生群体之中，也能够对学生校园特色文化丰富性提升，是高校人文素质教育拓展的必备条件，也是戏剧表演的课外拓展，能够为社会培养契合其要求的戏剧表演人才。在教育改革进一步深化的背景下，校园文化环境会对学生人文素质起到熏陶作用，且逐步成为校园教育建设的重要方式。学校可以结合戏剧表演的传统内涵，完善人文素质培养的体系，在校园中布置戏剧挂件、宣传海报等内容，建立戏剧社团积极引导学生参与其中，在社团中积极举办相应的活动、竞赛等，对中国传统优秀文化传承，增强校园文化的历史气息，引导学生充分中国优秀的文化，形成良好的人文气息，在潜移默化中引导学生形成科学的价值观念以及良好的学习、表演习惯，提升戏剧表演课堂的高效性。

## 四、结语

综上所述，人文素质培养会对大学生产生十分重要的影响和作用，同时也能够在一定程度上推动社会的稳定发展。为了更好的提升大学生的精神文明发展，对于高校的戏剧表演课程而言，需要积极发挥自身的作用，从不同方面入手，采取有效的策略，有效提升大学生的人文素质，为其未来发展奠定良好的基础。

### 参考文献

- [1] 曹翔. 论戏剧表演教学与大学生的人文素质培养[J]. 戏剧之家, 2018(6): 182-182.
- [2] 韩涛. 浅析英文戏剧表演对大学生人文素养的培养[J]. 决策与信息(下旬刊), 2016(4): 160.
- [3] 孙志虹, 李峰, 王乐琼. 试分析高校戏剧社团建设对大学生综合素质的提高[J]. 青年时代, 2017(31): 178-179.
- [4] 梁爽. “教育戏剧+”模式在高校教育中的人文意义及应用初探[J]. 中国戏剧, 2019(6): 86-87.