

# 教无定法，贵在得法——浅谈小学音乐欣赏优效教学策略

吕林

江苏省南京市六合区冶山镇中心小学

**【摘要】**音乐欣赏教学是小学音乐教学中的重要组成部分，是提高学生音乐素养的根基。学生通过聆听音乐、表现音乐和创造活动感受、体验蕴含在乐曲中的美，产生情感上的共鸣。但由于乐曲不具有语义的确定性和事物形态的具象性，因此教师在进行教学时要改变传统的、机械化的教学模式，引导学生在聆听中感知，在富有创造性的活动中体验，在实践体验中发现，在探索发现中创造，不断努力寻求更新、更好、更优效的多元化教学策略，让学生在音乐欣赏中能真正有所体验、有所感悟、有所收获，帮助学生树立正确的音乐欣赏观念，不断提高音乐欣赏能力！

**【关键词】**小学音乐欣赏；优效；教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.201

教无定法，贵在得法。音乐欣赏教学没有固定的方法，教师应该不断推陈出新，根据乐曲的风格、流派等设计出适合本学段学生的音乐欣赏课堂，以听为切入口，并辅助其他教学方式，全方位、多角度的设计出符合学生认知特点，引起学生兴趣爱好，提高学生音乐欣赏能力的优效教学策略。

## 一、小学音乐欣赏优效教学策略概述

所谓“小学音乐欣赏”，是让小学生能够在聆听音乐的过程中，结合多样化的教学方法，去感受音乐、体验音乐的美，在欣赏不同乐曲的过程中开阔视野，获得丰富的情感体验，培养音乐的感知力和表现力，在音乐欣赏的过程中逐步培养起自身的音乐审美能力。所谓“优效”，是学生在经过一段时间的音乐欣赏学习之后所获得的进步与发展。学生在音乐欣赏之中获得了良好的情绪体验，产生了一定的欣赏兴趣，开阔了音乐视野，提高了欣赏音乐的能力。所谓“教学策略”，是指教师根据学生的特点，在不同的教学阶段不断探索、创新，为实现学生能够进行优效欣赏的目标而采取的一系列行之有效的教学方法。

## 二、探究小学音乐欣赏优效教学策略的重要性

音乐欣赏教学在小学音乐课中占有相当大的比重，是审美教育和素质教育的重要体现，但目前小学音乐欣赏教学还存在一些问题，如：受传统观念影响严重，教师只重视单方面的讲授，不重视学生核心素养和音乐欣赏能力的培养；不重视学生的主体性地位，学生学习被动，参与程度低；不重视学生音乐欣赏兴趣的培养；教学重难点把握不够准确等。这些问题的存在直接导致音乐欣赏教学只是停留在表面，没有起到真正的审美育人功能，因此要想真正实现音乐欣赏课的素质教育作用，促进小学音乐欣赏教学的发展，教师必须不断提高自身素养，积极思考、探究、实践，以寻求优效的音乐欣赏教学策略。

小学生对于新知有着强烈的探知欲望，而音乐是一门探究性、艺术性、创造性非常强的学科，做好小学音乐欣赏教学的优效教学，有助于培养当代小学生的音乐情感，促进小学生音乐价值观的养成，增强小学生的音乐审美与鉴赏能力，引导小学生音乐核心素养的培养。除此之外，积极推进小学音乐欣赏优效教学，还有利于小学生音乐创新意识与创新能力的积极培养，使小学生从小养成鉴赏音乐、创造音乐的能力，让学生可以自由设计喜爱的音乐作品，充分满足和

培养学生对于新鲜事物的追求感。

## 三、小学音乐欣赏优效教学策略

### （一）巧妙设计先导条件

音乐的欣赏不像文字、美术那样有具体、形象，当学生初次听到一首乐曲时往往会感到模糊、抽象、甚至是神秘的。在乐曲欣赏教学前，教师可围绕乐曲设计出一些预习方案，帮助学生提前熟悉乐曲，当学生对乐曲有了一定的了解并产生兴趣后，再欣赏乐曲时就会有一定的针对性，达到事半功倍的效果。

#### 1. 阅读激发兴趣

兴趣是最好的老师，有了兴趣就有了良好的开端。阅读故事是小学生所喜爱的，在教授新乐曲之前，教师可根据乐曲的特点或情节创编小故事，并在故事中设置疑问，在课堂上让学生带着疑问与期待展开对乐曲的欣赏；或是请学生自行提前搜集有关乐曲的创作背景、作曲家的故事等进行阅读、了解；或是在平时向学生推荐一些喜闻乐见的音乐类的文章进行阅读等。这样既能让学生提前熟悉乐曲的创作背景，避免在欣赏之初不至于茫然，又能增加学生的音乐知识储备量，激发学生的求知欲，产生欣赏乐曲的兴趣。

#### 2. 演唱乐曲主题

听唱结合能增加欣赏乐曲的乐趣、丰富欣赏的形式。主题是乐曲的核心和乐思发展的基本要素，分辨主题是感受音乐最重要的方法之一，演唱主题是欣赏乐曲的基础。课前把主题旋律创编成歌曲教给学生，学生或根据主题熟悉乐曲的节奏、感知旋律的行进，或进行主题的聆听和演唱，待进行课堂教学时有助于拉近学生与乐曲的距离。学生提前熟悉了主题就能在欣赏时较为准确的辨认主题、辨析乐曲段落结构、感知乐曲旋律走向，更好的把握乐曲的主题形象，调动学生的音乐思维，获得更好的音响体验。

### （二）营造良好欣赏氛围

小学生的年龄特点和心理特点决定了其在课堂上保持高效注意力的时间很有限，为了增加音乐欣赏课的优效性，让学生较快的进入乐曲欣赏的情境之中，为学生营造一个良好的欣赏氛围十分有必要。

#### 1. 教室环境布置

一个干净整洁，充满童趣和音乐氛围的欣赏环境可以促进学生较好的融入到欣赏的情境之中。如果音乐课堂与乐曲

欣赏的情境是格格不入的、凌乱的，那么学生就不可能静下心来去聆听，就更谈不上欣赏，接下来的活动就没有办法进行。相反，若是学生进入一个干净整洁、宽敞明亮，到处洋溢着音乐气息和事先准备好的丰富教学用具，有着优质音响效果的教学设备的音乐教室，学生首先就能被环境所感染，为音乐欣赏活动做好铺垫。

### 2. 学生座位调整

在音乐欣赏课上，有时我们不必要安排学生坐成规整的四组，可以根据乐曲的情境和内容，灵活的对学生的座位进行调整，可以围成圆圈、半圆、同心圆、分成几个小组，也可以席地而坐等。通过改变传统座位的方式让学生对接下来的音乐课堂充满期待，辅助欣赏教学，让学生更好的融入到乐曲欣赏的情境之中。

### （三）创设适宜欣赏情境

#### 1. 合理利用多媒体

合理利用现代教学手段，提升教学效率。音乐欣赏课中合理利用多媒体可以激发学生的学习兴趣，扩展学生想象和思维的空间；合理利用多媒体可以通过图片、动画、音频等将乐曲形象化、知识简单化、欣赏趣味化，为学生营造一个轻松有趣的学习情境；合理利用多媒体，能将看不见摸不着的乐曲变得声情并茂，学生在用耳朵聆听的同时，调动其他感官的共同参与，视听结合的效果远大于单方面的聆听。

多媒体集图文声像于一体，学生在听的过程中可以观看富有民族特色的风土人情、极具吸引力的动画、热情洋溢的舞蹈等，教学内容丰富多彩，课的魅力自然提升，学生的兴趣就会高涨。如在欣赏交响童话《彼得与狼》时，由于乐曲较长，教师通过多媒体对其进行分段，带学生进行分段聆听，减轻欣赏负担；乐曲中出现了很多的乐器，由于条件的限制教师不可能把乐曲中出现的每件乐器都带进课堂，教师可利用多媒体在播放乐段的同时，在屏幕上同步呈现出相对应乐器的图片，让学生既能欣赏乐曲，感知乐器的音色，又能直观的认识乐器的形象；乐曲中不同的乐器表现的是不同的主人公，在不同乐段出现时也可以呈现出主人公的形象，让学生对乐曲有更加鲜明的认知；最后还可以通过多媒体进行趣味性的游戏，听乐段辨别乐器、听乐器辨别主人公的形象等，快速有效的检验学生的学习情况。在直观的动画呈现、视听结合中，学生能又快又准确的对乐曲的感知从模糊变得清晰！

#### 2. 巧妙设置问题引导

在欣赏的过程中，教师要善于提出问题和引导学生自己提出问题，促进学生对音乐知识的学习，及时获得教学反馈。教师提出的问题要循循善诱，为每个环节做好铺垫，帮助学生由浅入深、由易到难的进行学习，在问题的引导下层层深入的对乐曲进行思考和分析，在探究中提高学生的音乐欣赏能力。因此，教师在备课时就要根据乐曲的特点和学生的特点设计富有建设性的问题，问题的设置要有明确的目的性，让学生能带着问题有目的的进行欣赏；问题的设置要有

启发性，让学生在聆听思考的同时体验到成功的喜悦；问题的设置要有趣味性，吸引学生的注意力，带动学生的思维，在探索答案的过程中深化对乐曲的认识。

### 3. 创编乐曲情境

乐曲的欣赏需要有情感的共鸣和丰富的想象力。在对乐曲内容、画面的创编中，感知乐曲的节奏、旋律和所表达的情感。教师可以引导学生一起将不具象的旋律以故事的形式呈现出来，还可以根据乐曲的特点引导学生一起创编情景剧或舞蹈，让学生在创作的过程中进行听、唱、想、说等全方位、多角度的参与，使其更好的理解音乐旋律、节奏、内容等，提高学生的综合素养！

如在欣赏《顽皮的小闹钟》一课时，将乐曲的三个段落创编成趁主人睡着时一边工作一边快乐玩耍的小闹钟；玩累了晃动自己的身体、伸伸懒腰犯困的小闹钟；突然想起来主人起床的时间就要到了，赶紧打响闹铃去喊主人起床的小闹钟这样三个故事情节。一首原本抽象的乐曲，在赋予它趣味性的情节之后，学生和老师一起伴随着音乐律动表演，体会乐曲的节奏、段落、情绪的变化等，学生不仅能对乐曲欣赏产生极大的兴趣，也能更深入的体验乐曲、理解乐曲！

### 4. 自由创作绘画

音乐是一种无形的艺术，而美术则是概念具象化的，美术作为音乐的姊妹艺术，虽然是不同的门类，但艺术之间是相通的。音乐欣赏课的教学还可以与美术相联系，但在与美术相结合的同时要把握住音乐的主线，以音乐材料构建起与美术的联系，在对乐曲欣赏的不同阶段用图示、线条、色块表现出对乐曲的理解。穆索尔斯基的《图画展览会》用乐曲表现了自己欣赏图画的场景和所欣赏到的图画画面，相反我们也可以在乐曲欣赏之后让学生根据自己对乐曲的理解，伴随着乐曲的旋律用画笔画出其所表达的色彩和内容，在绘画中反映出学生对乐曲的理解，充分发挥学生的想象力和创造力。

## 四、结语

音乐欣赏教学是通过聆听和其他丰富、优效的教学手段让学生获得审美体验、提高综合素养的重要音乐活动。在小学阶段教师应该从学生的实际出发，充分发挥学生的主体性地位，不断寻求优效的教学策略带领学生循序渐进的聆听音乐、感受音乐、体验音乐、创造音乐，在优效的音乐欣赏中开阔艺术视野、提升创造能力、获得审美体验，充分发挥音乐欣赏的育人功能。

### 参考文献

[1] 邱云英, 李晓蓉. 小学音乐欣赏课的教学策略与实践探究 [J]. 音乐大观, 2017 (3): 34.

[2] 赵燕. 小学音乐课堂教学的有效性研究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (下旬刊), 2019 (6): 184+186.

作者简介: 吕林 (1990.10-), 女, 汉族, 江苏南京人, 本科, 中小学一级教师, 研究方向: 小学音乐教育。