

体态律动教学法在小学音乐课堂中的应用策略

王剑

无棣县鲁北高新技术开发区实验学校

[摘要]现代化背景的小学课堂应加强对学生艺术素养的培养工作,小学音乐教学中的老师们应该正确引导班级的孩子们,让学生们在音乐律动的环境中来体会音乐、爱上音乐,感悟音乐的乐趣与内在魅力,进一步培养学生良好的学习兴趣。体态律动对于孩子们来说有着加强其个人学习兴趣与生活情趣的重要作用,同样还可以帮助孩子们逐渐完善自己的人格。因此文章下面主要提出在实际的小学音乐教学中开展音乐律动教学的具体措施。

[关键词]小学音乐;音乐律动;学习兴趣;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1496

引言

随着社会发展,当代音乐课堂的教学模式也在发展着转变,从以往的课堂上只是唱会一首歌曲,到现在的音乐课堂中强调音乐实践,对学生进行审美教育,音乐教学中各种活动都是为了激发学生学习音乐的兴趣,让学生潜移默化的培养良好的音乐素养,并形成积极向上的人生观。音乐课程标准(2011年版)中关于课程基本理念里提到在音乐课堂中要强调音乐实践,引导和鼓励积极参与到各种音乐活动中来体验和感受音乐。而律动教学正是一项很好的音乐活动,能够让学生感受到音乐要素,将音乐课堂中节奏、旋律、强弱等这种抽象的概念具体化、显性化。

一、小学音乐课堂中律动的分类

(一) 节奏类律动

节奏的律动在音乐课堂中经常以拍手、踏步等形式出现,目前大多数音乐课堂老师都会让学生用拍手的方式,跟着音乐节拍来律动,从而让学生感受音乐节拍的强弱规律。还有就是教师编创简单的节奏型,学生边听音乐边拍节奏型为音乐节奏,这样也能使学生专注聆听音乐;例如《草原上》这节课,我为学生编创了“X-X X”这样的节奏型,学生边听音乐,边拍手随乐律动,能够感受歌曲优美辽阔的情绪特点,熟练后,还可以将两个四分节奏换成踏步摆动身体等。还有低年级一些简单的歌曲中,为了学生掌握节奏,用不同的动作来表示不同的音符来律动,例如《我的家在日喀则》,全曲都是四分音符和八分音符构成,可以四分音符拍手,八分音符拍腿或者拍肩膀,随乐律动,让学生重复感受音乐节奏特点^[1]。

(二) 舞蹈类律动

舞蹈类律动比较常见,一种是我们国家的民族歌曲时,老师都会编创出带有民族特点的简单的动作,让学生跟着音乐舞蹈,激发学生热爱音乐和对民族音乐的理解度,例如《金孔雀轻轻跳》这节课中,学生不光学会了唱歌,还学会了用傣族舞蹈中的孔雀手势跳舞,大大激发了学生的学习兴趣。还有一种是根据课本歌曲中的歌词,创编一些生活场景中的动作,例如《洗手绢》,对于刚上小学的一年级小朋友来说,加入动作一起学习再适合不过了,启发学生洗手绢的动作,最后再慢慢引导带入到节奏中配合音乐完成,整节课学生乐于唱歌和表演,课堂气氛非常活跃。

(三) 乐器类律动

除了以上两种律动方式,我们还可以借助小乐器来为歌曲伴奏,形成一定的律动规律,激发学生的学习兴趣;课堂中可以用响板、碰钟、三角铁、木鱼等,也可以用身体乐

器,弹舌、捻指、拍腿等身体部位设计律动动作,如在节拍教学中,2/4拍通常用拍手+点肩;3/4拍是拍手、点肩、点肩;4/4是拍手、点肩、拍腿、点肩;例如四年级下册《白桦林好地方》一曲中,歌曲开始前先带领学生学习“拍手、拍腿、拍腿”的律动,学生拍奏两组后,师加入歌声,学生边声势律动边聆听歌曲,更能够集中注意力感受歌曲的情绪和歌曲表达的意境美,也调动了学生学习歌曲的兴趣^[2]。

二、体态律动教学法在小学音乐课堂中的应用策略

(一) 注意整体音乐节奏把握

节奏是整个音乐教学过程中的重要内容,有些学生音乐天赋较强,可以很好地把握节奏感,有些同学音乐的感知能力较弱,对于部分内容难以理解。因此在教学的过程中,老师应当重视节奏感的教学,带领学生们结合歌曲的内容来展开深入的探索,跟随音乐的内容和规律来开展体态律动。

比如,学习《阿西里西》,教师在教学活动开始之前,需要给学生们普及一些理论性的知识,让学生们了解有关于民歌的特点,讲述这首歌的创作背景,表达出来的含义、蕴涵什么样的思想感情,在这些基础上开展表演活动。在教学活动实施的过程中,可以通过多媒体设备播放相关视频,突出丰收的喜悦。紧接着,可以利用乐器为歌曲伴奏,让学生们认真地揣摩歌曲的整体节奏。根据不同的旋律来展现出动作,增强节奏感。在整个课堂上,要不断创新教学的方式,还可以教师一边弹琴学生一边歌唱,利用这样的方式,让学生们更加熟悉本首歌曲,在教师的带领下积极参与到学习中来。

在小学音乐教学课堂上,重视节奏感的把握,对于学生来说是一项关键的能力。因此在教学中,教师应当带领学生一起深入的分析歌曲,根据歌曲的节奏进行把握,以此来辅助对应节奏的拍手动作,让整个课堂充满乐趣。

(二) 将体态律动教学和生活进行整合

体态律动简单来说,就是让身体有节奏、有规律的摆动的一种肢体运动。体态律动实际上也是小学生的日常活动体现,从学生早上起床到晚上睡觉,在这一期间,学生需要各种各样的运动,如跑步、锻炼、洗漱等等,甚至在学生的学习中也可以体现,但是对于小学生来说,他们并没有意识到这一点,这些生活中有意无意的动作,学生并不会深入地探究。那么音乐教师在进行体态律动教学时,就可以将这些生活化的内容进行筛选、整合,引入到课堂音乐教学中。例如教师可以按照教材的内容,选择贴合教材的生活实践活动,将其和课堂紧密联系起来。需要注意的是,教师在选择生活内容时,其内容不能太过普通,要结合学生的发展特点,选

择一些容易让学生提起兴趣的题材。这样的选材,可以将难度控制在一定的范围之内,学生不会因为材料过于简单,而不愿意去研究;也不会因为材料太难,导致理解不了。通过生活题材的体态律动教学,学生既能在教学中感受音乐美,同时又会对生活一些常见的事物产生兴趣,进而培养小学生良好的探究能力。以人教版二年级教材为例,在《乒乓变奏曲》这一节中,本节内容需要学生感受音乐中放松的情感,体会变奏曲带来的丰富的体感体验。那么在开展体态教学法时,教师就可以先让学生一遍感受“乒乓变奏曲”的主题旋律,在此基础上自己先对其中的情感进行把握,之后再按照自己的理解将其中的情绪用肢体语言表达出来。学生在平时生活中就会进行乒乓球的运动,那么对于运动时的情感已经有了一定的把握,在这一种情况下,学习“乒乓变奏曲”,对其中的情感把握就会更加深入。之后再由教师进行肢体教学,加深学生对音乐内涵的理解,进而将音乐的表现力充分展示出来^[3]。

(三) 扩展音乐知识点, 开扩思想境界

中小学生的社会阅历和经验还是一页白纸,在认知上和逻辑性的思维也完全是一棵待发芽的种子,如果教师以传统的教学方式去传授音乐知识,往往想要得到的效果并不理想,学生就像完成任务性似的坐在下面,耳朵听着老师讲课,嘴巴跟着复制式的念唱,本质上并没能带动到学生学习要点领悟。而从层面上的课也似乎在平时也接触不到这样的思维,形成比较抽象化,根本理解不了音乐这节课能给自己带来什么。那么教师在上音乐课上使用体态律动教学,这节课瞬间变得生动有趣多了,学生们带着好奇的心理去跟着教师的体态律动模式去探索实践,从自己的肢体动作语言意会到音乐是如此的美妙。把理解能力推上一个高度,通过理解的循环强弱力度,把理解能力训练到接受能力变强,理解能力也得到提升。

音乐是灵魂深处发出的信号,语言表达不了的,文笔发挥到它的用处,文笔到不了的地方,音乐可以到达。用体态律动融入音乐的知识点里,激发学生的学习兴趣,从更深的理解音乐的美^[4]。

(四) 音乐的旋律通过体态律动的路径来呈现

在音乐课堂上,通过体态律动的教学模式表现出音乐多元化的气氛,比如轻快舒适,满腔热情,沉重忧伤,都可以用体态律动的教学让学生同感身受其中的意境。让身心像得到新鲜的氧气一样,焕发出青少年的青春活力,通过音乐抒发情感,把自己的情绪有效的表达传递出来。

例如:教师在上音乐课时,把某篇音乐的歌谱表达出来时,先让学生熟悉熟悉节奏,可以先把节奏“嗒,嗒,嗒,嗒嗒,嗒嗒嗒……”通过拍打的方式呈现出,让学生们自己的情感喜爱随意变动拍打的节奏,脚步跟着拍打的节奏同步进行。大家熟悉这节奏与旋律之间的连点后,再一起进入学习音乐状态,事半功倍的效果非常明显,学生就是这样寻找属于自己切点的那种旋律学习,把积极性满满的提高,兴趣也激发出来了。

在音乐加入体态律动的因素,可以完美的释放出高效率的学生道路,一个比较轻松的音乐,配合踢踏的动作一起演奏,这场面让学生不由自主地跟着音乐的旋律起伏波动,达到效果是上等的。

(五) 设计运动, 优化体态

在小学音乐教学中,体态律动的应用,既要尊重和体现学生的主体性,又要为其创造出优美的动作,使其形体更加美观,使其能够在完全了解音乐的基础上,以适当的、优美的身体动作来阐释歌曲的内涵。这样既可以使学生对歌曲有更深入、更全面的了解,又可以使音乐课堂教学更具吸引力,从而提高学生的音乐素质和专业素质。因此,教师应通过自主创编、指导学生进行肢体动作的创造,加强对身体节奏的感知,使其逐渐丰富、深入、形象地进行实践学习,从而提高学生的音乐学科核心竞争力,为学生综合性发展奠定坚实基础。

比如《舞龙》,老师可以根据歌词的内容,为学生设计出几个简单、优雅的舞步,让他们学会唱歌的时候,可以有节奏的肢体动作,让他们在一个轻松愉快的环境中,感受到音乐,从而提高他们的音乐素养。在进行动作的设计中,老师可以将一些地方特色的舞蹈动作融入歌曲中,既能体现出肢体的节奏感,又能将优秀的传统文化传承下去。同时,老师还应引导学生将自己的所见所闻,用肢体节奏的律动表现出对音乐的真诚感情,从而使小学生的肢体节奏的学习得到全方位的提高,从而使小学生的肢体节奏性运动得到更好的控制,从而更好地促进小学音乐的整体教学。

(六) 借助舞蹈律动教学, 提高学生的音乐素养

当前随着教育体制改革的持续推进,小学音乐教学中,培养学生艺术素养已经成为重要的教学目标,这就要求教师课堂教学过程中,合理运用舞蹈律动来开展教学,培养学生的艺术素养,促进学生的个性化发展,充分激发学生的音乐学习热情,让学生发自内心的热爱音乐,在舞蹈律动中深刻体会到音乐所带来的喜悦和满足感,为学生今后的音乐学习奠定良好的基础。例如,教师带领学生欣赏《健康歌》时,可以将全体学生分成几个小组,要求学生以小组为单位,进行舞蹈编创。小组成员相互交流和分享各自的看法和观点,并对此展开激烈的讨论,取长补短,一起编创《健康歌》舞蹈,在舞蹈编创的过程中,学生的音乐素养不仅得到有效提升,同时团队意识与协作精神也得到了有效培养。

结语

素质教育中艺术性也是占有举足轻重的地位的,把体态律动教学模式应得到高度重视,通过创新的教学理念引导学生创新意识,在传统的音乐教学基础上创新实践体态律动模式。让学生在教师的合理引导下,成功的解释出音乐的整个理念,让学生自主的跟随音乐的节奏旋律,表现完美展现出抽象的情绪,比如轻松愉快、悲哀沉重、恐惧与迷茫、狂欢与喜悦、心灵回归平静等本身。所以推进体态律动教学是可行的。

参考文献

- [1]魏晓.“势”在奥尔夫体态律动教学中的应用[J].当代音乐,2016(15):20-21.
- [2]张海韵.体态律动在小学音乐教学中的运用策略探究[J].戏剧之家,2019(32):196.
- [3]宋晓宇.体态律动在小学音乐教学中的运用初探[J].新智慧.2019(10).第70页
- [4]朱莉君.体态律动应用在小学音乐教学中的实践[J].中华少年2019(17).第138页