

幼儿美术教育的开展策略

周迪

江苏省扬州市江都区区级机关幼儿园

[摘要]随着新时代儿童绘画教学改革深入开展,为进一步培养幼儿美术素质,教师要根据孩子年龄特征,提高绘画教育设计能力,以便形成更有效的儿童绘画教育课程,以进一步培养孩子绘画学习兴趣,为孩子美术素质提高提供有效助力。鉴于此,本文对学前教育中幼儿美术教学活动的开展策略进行了探索。

[关键词]幼儿;美术;教学活动;开展;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.621

前言

根据现代心理学的研究,3-6岁的儿童经常凭借事物的形状、颜色、声音和动作进行思考^[1]。他们对感觉器官能够接触到的物质材料充满好奇心,这也为幼儿教育者提供了辽阔的世界,指导他们进行艺术教育。

艺术是一门具有多样色彩、形状、结构和材料的学科。在生长发育的关键时期,孩子们可以通过丰富多彩的艺术活动,权利使用各种材料,充分表达自己的好奇心、感受和对四周生活的理解。从整个人生的角度来看,幼儿美术学习尤其难被儿童所喜爱和接受,这对儿童的彻底发展具有关键意义^[2]。

幼儿园美术教育是一门多形式的艺术教学,是多渠道形成的教学模式,它要求我们在平时的教育教学中,综合运用各种教育资源,开展有针对性的合理施教^[3]。另外,教师要掌握不同的方法,使自己的教学更符合孩子的身心,更受他们的欢迎,真正使他们喜欢上艺术教育,使幼儿从我们的教学中获得良好的成长

一、幼儿美术教育对幼儿艺术素养发展的意义

幼儿作为极具吸收力的个体,良好的美术教育对于审美能力的唤醒,想象力与创造力的发展都有着巨大的作用。美术活动对于幼儿来讲是一种对于自己所见所感主动的再加工并通过想象进行再创造的过程。也就是说,美术活动对于幼儿来讲,更多的不是模仿,一味地追求神似^[5]。

幼儿作为美的发现者,其重点在于表达自己对于美的感知与创造。美术对于幼儿来讲,是其语言表达能力尚未发展完善之时,通过色彩线条等表达自己内心的又一语言。绘画对孩子身心健康的成长有着巨大的影响,儿童美术教育在提高孩子绘画素质中起到了重要的作用,它将培养孩子的绘画素质当作教学目标,将孩子健康、充分、和谐的发育为终极目标,儿童美术教育是培养健全的人的基础教育。给孩子最好的美术教育,提高孩子艺术素质,对于幼儿的发展具有实质性的意义。

从实质上来说,在幼儿园中开展绘画教学,其目的,就是帮助孩子提升自己的美学水平,同时也在原来根本上,提升孩子的综合美术素质。因为对于孩子而言,兴趣是驱使其积极学习的核心,所以在美术教学中最常见的形式就是图画教育,通过美术教学中生动活泼形象的方法和充实多姿绚丽的内容,很易于调动孩子的学习兴趣。同时,良好的美术教育是提升孩子美术素质的关键。随着国家新时代的课改需要,对孩子除基

础知识方面有所提高之外,美术素质又是其主要的核心素质所在,唯有在儿童阶段提升其美术素质,方可为其今后的学业打下基础,有助于其实现综合性的发展和提高。

二、幼儿美术教学活动的开展策略

(一) 开发教学内容

传统幼儿绘画教学的教学内容相对比较局限,要更进一步地激发孩子的美术素养,教师就必须深入研究课程的内涵,以推进绘画教学的深入。众所周知,我国是个地理范围广阔、多民族融合的大国,所以在教学的时候,教师也可运用好中国本土的历史文化底蕴和民间艺术,以充实课程的内涵,同时民间艺术的内涵也可以延续。因此,在开展课程的时候,教师要充分迎合孩子的身体发育状况,并根据孩子的学习兴趣所在,设定专门的课程。因为孩子学习能力相对弱小,所以教师在课程的设定上,能够在一定程度上加以夸大和充实,比如,运用相对比较夸张的颜色,让孩子可以比较敏锐地感受到美术气息,而美术素质将在不知不觉中得到提高。

(二) 引导幼儿观察

好的观察能力不但对于孩子美术教育,对于幼儿们长期的艺术学习有着积极的推动意义。所以,我们在艺术教育中,要在幼儿时代就注意培育孩子们正确的观看方式。而观察学习法也是幼儿园教学中,经常会使用的一个重要训练方法。当我们在使用观测方式时,所希望达到目标就是:增强孩子的感知能力,发展幼儿的观察力才能,为孩子们今后的艺术活动打下良好基础。但是幼儿由于年纪较小的因素,当幼儿独自观看事物时,他们往往无法很好地全面观看到事物。这时,就需要我们教师的介入引导了。在儿童观看前,通常情况下我是没有将观看目标告知给儿童的,我会事先让儿童自行仔细观察视觉画面,并让儿童用相对整齐充实的话语来说明你的观点:例如你从视觉画面上看到了什么?他们长什么模样?他们是由哪些形体构成的?这些物体的功能是什么?使儿童更认真细致的看到事物的特点,以便为儿童下一次的活动作好准备。

(三) 重视欣赏表达

任何艺术都是一种表达,只是方式不同。音乐用旋律、歌声,美术用色彩、构图、留白等。这种表达能拉近艺术与人的距离,也能培养幼儿的艺术情感,增强幼儿的共情能力。在幼儿美术教学中,教师要重视美术欣赏过程的表达,鼓励他们与同学、与作品进行对话,激活幼儿对作品的想

象,引导幼儿走近作品,体会其中的情感。

例如,在“休息一会”的绘画教学中,教师用生动的语言给孩子们讲授了相关的内容后,给他们提供了一些关于休息的图画:有小猫睡在沙发上的,有农民叔叔在田间地头休息的,有辛苦的上班族在公交车上睡着的。可是当他们看到一张我提供的《画一个妈妈》的图片时,他们开始有了交流,有了强烈的表达欲。

《画一个妈妈》其实是一幅很简单的图片。一个没有妈妈的孩子,在孤儿院冰冷的水泥地上画了一个大大的妈妈,然后他脱掉鞋子,蜷缩着躺在画里,就像躺在妈妈的怀里一样。孩子们看到这幅画,都对那个小孩子产生了深深的同情:他的妈妈呢?他为什么没有妈妈?我要给他的妈妈画上漂亮的衣服。我要给他的妈妈画上长长的头发……如此,不但让幼儿在欣赏中增加了共情能力,还为他们的想象力创造了空间,使教学达到意想不到的效果。

(四) 巧用色彩教学

美术教学中少不了色彩,更少不了对色彩的合理搭配。但是在幼儿美术教学过程中,我发现幼儿有一个共同的用色彩的误区,那就是喜欢。有的孩子喜欢红色,他画什么都是红色,在欣赏中对红色偏多的画也比较感兴趣。有的孩子喜欢黄色,也是画什么都用黄色,不管是花朵、小草、树叶,还是人物,黄色一定是他们的首选颜色。

鉴于此,在美术活动中,就要结合“色彩知识”的内容,教幼儿认识最基础的色彩本质、色彩的不同搭配、色彩的不同美。如原色、间色、复色,孩子们知识与经验有限,可能不太理解。但是关于红、黄、绿、橙、蓝、紫等,这些直观的颜色他们很容易辨认。教师可以结合一些图画让他们辨认,如花朵、森林、草原、太阳等,让他们感受不同颜色的美。再给孩子们展示两幅不同的画,一幅画有草、有花、有天空,但用的是同一种颜色;一幅画用不同的颜色,花是红的,草是绿的,天是蓝的等。引导其对这两幅画进行对比,看看他们更喜欢哪一幅。显然,孩子们最后都会选择第二幅,因为第二幅不但给不同的颜色赋予了不同的价值与生命,还让它们合理搭配,让画面活了起来。如此,既增强了孩子对色彩的认识,强化了他们的色彩知识,又实现了美术欣赏教学指导的目的,完成了教学任务。

(五) 创设游戏情境

在幼儿园开展绘画艺术教学实践的过程中,幼儿艺术老师能够根据美术教育的具体要求采用一些比较恰当的方式加入一些趣味性的游戏要素,以便更加科学合理的把教育环境和游戏的方面加以营造,这样能够极大地促进并且提高孩子对绘画艺术知识的好奇心和主动性。

例如,在较为普通的丢沙包游戏当中,教师可以在游戏开始前引导幼儿自己设计想要的沙包,可以完全按照自己的想法与思维来进行不同色彩、不同图案的沙包的设计。教师可以引导幼儿进行传统形状沙包的设计与制作,同时也可以

由幼儿充分地发挥自己的想象力与创造力来制作非传统造型的沙包。教师要想使得幼儿产生更强烈的参与感,可以在设计沙包的这个环节当中引入竞争机制,比如在游戏结束后,每个人都要讲述自己的沙包的创作灵感以及创作过程,并且要由班级内部的所有幼儿进行评价并进行投票,最终得票数最高的人可以拥有一份惊喜的小礼物。游戏是孩子最喜欢的一个获得乐趣的形式,在幼儿园现阶段的绘画艺术教学过程中,教师必须营造更加多样化的游戏娱乐气氛,并尽可能给孩子创造出更具有教育教学意味的游戏内容,以便更进一步地带动孩子在放松与愉悦的游戏气氛中进一步地对他们的绘画艺术素质加以训练和提高,同时进一步地提升他们对绘画艺术的理解程度。

(六) 创新评价方式

教师在开展美术艺术教学的过程中,很容易就会照搬常规的美术艺术教学形式,或者采取比较片面的评判手段,就例如幼儿美术老师可能也就只能够通过打分的形式来对孩子的绘画作品做出评判。但是由于孩子的艺术感知水平相对较差,并不可以根据评分结果进行更加具体的理解,也就不能进行更加具体的反馈。在幼儿园美术教育的实施过程中,教师就必须更加积极的革新美术艺术教学的评判手段。教师可以通过进行正面指导的形式来对孩子的绘画作品做出评判,因为这样就可以在切实提高孩子的责任感和创造力的情况下,对幼儿所欠缺的艺术部分做出更加正确、合理的指导。另外,教师应该要采用不同的评判方法,因为每个孩子的特点有所不同,也会有一些绘画技巧有着自己的理解,所以在给每一位孩子做出评判时一定要有个性的视角考虑。

三、结语

总之,用绘画认识世界,用绘画表达情感,用绘画提高创造力。孩子学画画,并非教会他们如何去绘画每一个具体的事物,而是让他们多看、多摸、多闻、多尝所有可能的事物。当他们体验充实、情感丰满之后,他们的艺术表现欲也会被更强烈激发起来,孩子不但能画得更痛快,而且他们的艺术成长速度也会让人惊叹。

参考文献

- [1]柳洋泱.探析创造性思维在中职幼儿美术教育中的作用[J].新课程,2019(31):46-47.
- [2]张玉翠,木雪.美术教学中幼儿创造性的培养[J].家教世界,2019(18):52.
- [3]陈丽红.幼儿教育美术活动区中科学游戏的融入分析[J].新课程,2019(22):96-97.
- [4]杨生莲.在美术教学中培养幼儿审美能力的策略分析[J].天天爱科学(教学研究),2019(05):123-124.

作者简介:周迪(1993年10月—),女,汉,江苏江都人,二级教师,本科,研究方向:学前教育。