

中等职业学校时装画技法教学微探

钱书慧

白山职业技术学校

[摘要]随着国家出台的一系列中等职业学校的教育规定,现阶段中等职业学校越来越重视学生在学习过程中的全面发展。而服装设计学科也在这一过程中受到越来越多的重视,要能够在教学的过程中,不断提升学生的时装画技能力,这样才能够保证学生的服装设计能力是符合现阶段社会的需求的,但是,目前在中职院校服装设计教学中依旧是存在很多的问题,教师要通过问题的解决,不断提升服装设计教学的效果。文章首先分析时装画技法教学的重要性,以及时装画技法教学中存在的问题,然后重点探讨中等职业学校时装画技法教学方法的实施策略,可供读者作为参考。

[关键词]中职院校;服装设计;时装画技法;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.574

引言:时装画技能力是衡量服装设计者设计水平的标准,能力越强的设计者他们的时装画技能力越高超。时装画技的学习能够极大地提升学生的创作能发过来,而且对于学生之后的工作也是非常有帮助的。但是,由于在服装设计教学时学生人数比较多,而且学生的程度也不一样,这使得时装画技教学难以开展,同时,由于学生没有意识到时装画技能力学习的重要性,导致现阶段我国的服装设计教学并不能够取得很好的教学效果。对于中职院校的教师来说,要能够通过现阶段教学过程中问题的分析,找到具体可行的解决措施,提升服装设计教学的效果。

一、时装画技法教学的重要性分析

(一) 时装画技法中的人体以及局部表现

人体在服装设计中扮演着重要的角色,只有掌握了人体和服装之间的关系,才能够迈出服装设计的第一步。对于服装设计专业的学生来说,在学习的时候,要不断加强对人体以及服装结构之间的认识,要能够详细掌握人体的比例,还要能够对时装画的人体和真实人体进行区分,掌握时装画人体的特点;同时,学生还要加强对人体中局部的认识,注重局部的表达。只有学生掌握了人体各个部位之间的关系,同时再加上基本的表现手法,就能够进行绘画工作,因此,学生在时装画技法教学的时候,要能够学会对重点对象的关注,这样,才能够确保自己具备高超的绘画能力^[1]。

(二) 时装画技法中的临摹

时装画技法教学过程中,临摹对于提升学生绘画技能是非常重要的。一般情况下,学生会选择一些比较优秀的作品进行临摹,这不仅有助于学生掌握绘画的特点,还能够帮助学生吸收这些作品中的优秀元素,在临摹的时候,学生需要注意进行举一反三,要能够形成自己的理解,然后进行作品的创设,要能够在这一过程中不断发散自己的思维,提升自己的创设能力。因此,对于教师来说,在带领学生进行优秀作品的临摹时,要不断引导学生吸取其中优秀的元素,然后进行不断的创新,达到创造性学习的目的。

二、时装画技法教学中存在的问题分析

(一) 忽视了时装设计的内涵

在现阶段的时装画技法教学过程中,学生更注重自身个性风格的展示,忽视了时装设计内涵的表达,使得他们所设计出来的服装,是不能够满足商业以及生产需求的。而且,很多中

等职业学校在教学的时候也是过度关注学生个性的创新,这就导致学生的作品是缺乏内涵的,同时,也不能够通过服装作品来展示学生的性格特点,不能够很好地帮助学生形成自己的创作特色。

(二) 忽视了时装设计的效率

在时装画技法教学的时候,有的学生会花费自己大量的时间进行细节的补充,这就导致时装画技法教学的效率比较低。这主要体现在两个方面:一方面,学生会花费大量的时间进行作品人物的刻画,包括他的表情、形态等;另一方面,学生会花费大量的时间进行负责作品的创作,这些都使得现阶段时装画技法教学的效率比较低。我们都知道服装设计是一个注重效率的行业,需要服装设计者在最短的时间内能够完成服装作品的设计,因此,在实际的教学过程中,学生的服装设计效率低下,是不能够满足现阶段服装设计工作的需求的^[2]。

(三) 艺术与技术教学相脱节

中职院校的教师在进行时装画技法教学时,比较重视时装的结构以及艺术的展现,而忽视了技术信息在作品中的展示。这就使得培养出来的学生,和成熟的服装设计师相比,学生的技术应用能力,以及对技术的理解都是比较缺乏的,这就导致学生之后的设计工作是比较难开展的,而且学生缺乏一些实践的经验,使得他们创作出来的作品是不符合要求的。中职院校在时装画技法教学过程中,即使明确工艺技术教学的重要性,在实际开展的时候也是有困难的。

三、中等职业学校时装画技法教学方法的实施策略

(一) 利用对称式的训练方法来强化学生的基本功

服装人体基本功是服装画设计的基础,起到的是打基础的作用,对于学生来说服装人体基本功的学习是非常重要的。因此,中职院校的教师在教学的时候,一定要加强学生服装人体基本功的学习,可以从以下三个步骤来展开训练:

一是要让学生掌握人体各部位的临摹。首先,教师可以引导学生从手、足以及头入手,掌握临摹的角度,比如说头的画法,在实际教学时可以让学生临摹头部进行创作,明白头部的基本结构,然后利用垂线来画和它相对称的头部,之后还可以继续画不同形态下的头部,直至学生能够完全掌握头部的画法,这样,学生就能够通过临摹练习,掌握不同形态下头部的刻画,其他部位也是如此进行教学。

二是要让学生掌握人体姿势的刻画。这一部分是比较强

调人体的比例关系,以及人体姿态的刻画,对于教师来说,可以根据班级里学生的实际情况,制定不同的绘画任务,保证每一个学生都能够得到能力上的提升,对于绘画能力比较强的学生,可以让他们进行人体规律地刻画,包括在不同形态下人体肌肉线条的变化等;中等绘画能力的学生,可以选择让他们进行不同角度下人体形态的刻画,包括四肢的变化规律,重心的变化等;对于绘画能力比较弱的学生,可以引导他们掌握正面、侧面以及半侧面人体的刻画即可,重点是要学生刻画人体构图。

三是要能够让学生掌握组合人体的刻画。在这一部分的教学过程中,最重要的是人体情感的刻画,以及组合人体之间的构图,在这一过程中,要能够让学生充分地发挥出自己的想象能力,创作出组合人体的构图,教师还是要根据班级里学生的实际情况,选择不同模式的教学方法,满足每一位学生的学习需求,对于绘画能力较强的学生,可以让他们绘画更多人体数量的图,而对于绘画能力比较弱的学生,就可以适当减少他们的人体数量,可以给每个学生根据他们的绘画能力,布置不同的任务,像三人组合、四人组合、五人组合以及六人组合都是可以进行的^[3]。

(二) 加强学生对服装和人体的理解强化服装表现

在时装画技法的教学过程中,中职院校的教师还要注意在教学过程中,要不断加强学生对服装和人体的理解强化服装表现。要能够让学生理解人体和服装之间的关系,以及运动以及服装之间的关系,在实际的教学过程中,可以从以下三个步骤来展开学生的服装设计训练:

一是要能够让学生掌握衣服的纹路以及衣服的褶皱的刻画。在教学的时候,要能够让学生根据实物进行临摹刻画,在刻画之前,要能够让学生明确衣服的纹路和衣服的褶皱都是由于什么原因引起的,这样才能够保证学生根据人物的形态创作出正确的衣服形态,衣服的纹路是由于人体在运动过程中产生的,而衣服的褶皱是因为制作工艺产生的,而且不同的面料它们产生的褶皱也是不一样的,学生要能够掌握最基本面料所产生的褶皱特点,然后进行服装的设计工作,而且,在日常生活中,也可以引导学生去观察衣服的褶皱,以及衣服纹路的变化,让学生能够通过规律积累以及日常观察,不断加强自身衣服的纹路以及衣服的褶皱的刻画能力。

二是要能够让学生掌握服装面料的刻画。包括不同面料的服装要如何进行表达,以及在服装设计时线条的作用等,首先,要能够让学生明确不同的面料是可以通过不同的线条进行表达的,同时要能够让学生掌握面料和线条之间的关系;再者,要能够让学生简单绘画两三中面料组成的服装,帮助学生加强面料知识的应用;最后,就可以循序渐进地帮助学生提升知识的应用,刻画更多种面料的服装,提升学生的绘画能力。

三是要能够让学生掌握服装款式的刻画。重点是要让学生掌握服装和人体间的关系,例如服装的轮廓特点,服装比例关系等。在实际的教学过程中,要能够引导学生使用长线

条进行绘画,而且在绘画的时候要保持干净利落;在人体表现额度方面要能够以色彩教学作为重点,要能够针对学生的特点进行循序渐进地教学,让学生先进行薄画的学习,在进行厚画的学习,在此过程中,要不断注意阴影和光源之间的关系,保证阴影的位置是正确的,这样就能够很好地提升学生服装绘画的能力。

(三) 开拓学生的视野帮助学生确定服装绘画风格

学生想要在服装设计这条路上走得长久,就需要在进行服装设计时形成自己的绘画风格。但是这对于学生来说是比较困难的,因此,中职院校的教师要能够通过开拓学生的视野帮助学生确定服装绘画风格,在实际的教学过程中,一方面,教师要能够利用多样化的教学方式,增加学生绘画技术学习的兴趣,提升学生的绘画艺术能力;另外一方面,教师还要能够利用信息技术进行教学,通过多媒体设备教学,加强学生的直观感受,增强学生对于知识的理解,向学生展示不同风格的作品,让学生体会其中的共性以及特性,这样,不仅能够很好地开拓学生的视野,还能够加强学生的绘画能力。

除此之外,在教学的过程中,教师还要不断去强调服装在设计的时候,风格和表现的技巧是息息相关的,要引导学生去体会两者之间的关系,在加深理解的情况下,鼓励学生进行多种形式的创作,要能够去突破颜色、纸张的限制,将自己的想法融入到服装设计当中,从而表达出更多种的含义以及效果,还可以引导学生利用不同的材料,以及绘画工具来展示不同的服装效果,这样教学的好处就是能够帮助学生打造出只属于学生本身的服装创设风格。

对于中职院校的教师来说,在帮助学生开拓视野,形成自己的服装绘画风格时,可以将一些比赛的作品当作是教学的素材,让学生进行临摹,引导学生去尝试不同风格的创作,还要能够结合学生特点,包括性格特点、学习特点等,帮助他们确定绘画风格^[5]。

结束语:综上所述,时装画能力对于学生进行服装设计工作是非常重要的,在中等职业学校教学中,要能够利用时装画技法进行教学,要能够将学生的特点和时装画技进行融合,不断提升学生服装设计的能力。对于中职院校的教师来说,不仅要能够加强对学生的分析,针对学生特点进行教学,还要能够不断加强自己的教学能力,教授给学生一些比较实用的服装设计技术,这样,才能够保证学生具备服装设计的能力,同时满足社会的需求。

参考文献:

- [1]李红.中等职业学校时装画技法教学初探[J].中外交流,2016,000(004):105-105,106.
- [2]娄素英.时装画技法教学“四步法”初探[J].新疆职业技术教育,2002(2):11-12.
- [3]潘春宇,曾文欣,何牧.“时装画技法”课程教学改革思路与措施[J].纺织服装教育,2014,29(2):3-4.