

# 生活化教学在初中物理教学中的应用

施晓生

吉水思源实验学校

**[摘要]**生活化教学可以将理论知识与特定生活情境相结合,营造良好的教学氛围,让学生从实际生活角度出发理解所学知识,感受理论知识的价值,加深学习印象,提升学习能力。初中物理知识具有一定的抽象性、复杂性,在教学中应用生活化教学模式,能够有效提升学生的独立思考能力以及社会实践能力。生活化教学模式是一种新型教学模式,在初中物理教学中如何运用好生活化教学模式,提高学生的物理学习兴趣与能力,是现阶段物理教师需要思考的问题。

**[关键词]**生活化;初中物理;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.596

## 一、生活化教学模式分析

### (一) 基本概念分析

生活化教学是将教学活动置于生活场景,以激发学生作为生活主体参与教学活动的欲望,让学生在生活场景中学习,在学习中掌握生活知识。生活化教学模式是在生活教育思想和理论指导下,建立起的一种较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架,生活化教学模式呈现出了从宏观上把握教学活动的整体及各要素之间内部关系和功能的特点。作为活动程序,生活化教学模式凸显出了有序性和可操作性。

### (二) 理论依据分析

陶行知的“生活教育理论”是生活化教学模式的理论依据之一。作为人民教育家,陶行知提出了“生活即教育、社会即学校、教学做合一”三大生活教育理论。“生活教育与生俱来,与生同去”,陶行知认为生活教育随人类生活变化而变,所以,生活化教学模式的应用应当密切围绕学生的实际生活,方能促进学生学习的进步。陶行知反对传统教育下生活、学校、社会三者相互隔离,提出“社会即学校”的主张。广泛运用学校、社会资源开展生活化教学活动,是生活化教学模式的一大特点,能够让学生获得良好的生活教育,在生活情境中学好本领。在陶行知看来,“教学做合一”既是生活法,也是教育法,教师应视“教学做”为一体,对生活现象进行全方位解读,为生活化教学模式的应用提供切入点。

实用主义教育学理论的出现,是推动现代教育思潮发展的重要力量,有“现代教育学之父”之称的杜威是实用主义教育学的代表人物。杜威提出了“新三中心论”,即学生中心、活动中心、经验中心,为生活化教学模式提供了重要的理论支撑。我国人民教育家陶行知受到“新三中心论”的启发,提出了先进的生活教育理论,开创了中国近代教育之典范。“教育即生活、生长、社会”“教育就是经验的改造和重组”“从做中学”“五步教学法”等重要理论,是杜威实用主义教育学理论的浓缩。生活化教学模式是由传统课堂教学模式发展而来的,杜威在赫尔巴特教育理论基础上,按照学生的思维发展过程,提出了生活教育思想,为生活化教学模式的应用指明了方向。

## 二、初中物理生活化教学模式应用策略

### (一) 创设生活情境,激发学生学习的兴趣

情境教学法与生活化教学模式的融合,能够激发学生的学习兴趣。在初中物理教学中创设生活情境,利用能够引发学生关注的生活知识引出教学内容,可以激发其物理学习兴趣,从而提升教学效果,让学生将所学知识与实际生活建立起联系,增加生活阅历,促进学习效率提升。初中物理教师要根据学生的兴趣爱好创设趣味生活情境,将抽象的物理知识变为易于学生理解的生活知识,使之能够在生活情境中产生源源不断的物理学习动力。

如教学“声音的产生与传播”时,首先,教师可以利用多媒体信息技术呈现不同动物的图片并播放声音,让学生通过模仿体会声音传播需要介质,体验声音的产生是由于声带振动而引起的,由此创设真实生活情境,让学生了解声音从产生到传播的过程。同时,生活化教学模式的应用需要教师视“教学做”为一

体。为了使學生能够保持学习注意力,教师可利用直尺开展“振动发声”实验活动,鼓励学生亲手操作,感受声音的产生是由于物体的振动引起的。然后,教师可列举生活中的“消音壁纸”,带领学生分析影响声音传播的不同因素,让学生置身于生活情境中,讨论有关声音收集、反射的现象,使之明白真空状态下声音无法传播,“消音壁纸”是通过介质阻挡并减弱声音在空气中的传播,起到消声的作用。最后,教师应逐一指导学生分析生活中常见的声音传播问题,让学生在头脑中形成清晰概念,加深对物理知识的学习印象。

### (二) 提出生活问题,点燃物理探究火花

解决问题是物理教学的出发点与落脚点,提出与学生生活有关的问题,能够为生活化教学模式的应用创造契机,从而启迪学生思维,点燃物理探究火花,让学生积极主动思考、循序渐进研究,促进物理思维发展。初中物理教师作为学生学习的引导者,需要将问题的难度控制在学生可接受范围内,从而维持学生的物理探究热情,使之获得学习的内部动机,在生活化教学活动中主动思考、探究、理解,掌握高效的物理学习方法。

如教学“平面镜成像”时,首先,教师可围绕“光的直线传播”与“光的反射”提出生活问题:“潜艇内的潜望观察镜有什么特点?”并展示简易潜望镜制作剖面图,让学生在思考生活问题的同时,产生探究平面镜成像的欲望。然后,教师可围绕平面镜成像时的物、像关系,播放微课视频“水淹蜡烛”,引入新课并介绍虚像与虚像的位置,让学生理解“像”的形成原因,并能够联系实际生活进行解释。杜威的“五步教学法”提倡创设疑难情境、确定疑难所在、提出解题的假设、推断假设、验证假设。因此,教师可以围绕整理仪容仪表,提出生活问题:“根据你的日常生活经验及照镜子的感受,你觉得平面镜成像有何特点?”利用问题引发学生的思考和探究欲望。最后,教师要为学生提供不同的物理实验器具,运用“五步教学法”指导学生探究平面镜成像的规律,发挥生活化教学模式的优点,让学生在探究中得出结论,明白物、像、镜面三者之间的关系,体会成像之美。

### (三) 挖掘生活元素,构建生活教学格局

物理教学可以引导学生对生活中的基本事物进行宏观、微观分析。物理作为一门发展最成熟、高度量化的精密学科,相关知识中蕴含着丰富的生活元素,深入挖掘物理知识中的生活元素,可以丰富学生对物质世界的认识,构建良好的生活教学格局。物理对人类未来进步起着关键性作用,初中物理教师需要深挖生活元素,建立物理学成果与学生生活经历之间的联系,让学生对物理知识有深刻认识,帮助学生养成良好的物理思维习惯。

### (四) 解读生活现象,创新物理实验形式

物理来源于生活,是一门以实验为基础的自然学科,在应用生活化教学模式的过程中,解读学生生活中见到的现象,据此开展不同形式的实验活动,可以调动学生动手实验的积极性,从而创新物理实验教学形式,提高学生的动手实践能力。初中物理教师要善用多媒体信息技术,呈现学生肉眼难以观察到的物理现象,联系学生的实际生活,开展不同形式的物理实验活动,发

挥直观教具优势,构建有助于学生进行实验的生活化课堂,发展学生的抽象思维能力,提升物理实验教学的有效性。

如教学“串联和并联”时,首先,教师可以用两个隐藏的串、并联彩灯电路,闭合电路开关,使灯泡发光,分别在电路中各取下一只灯泡,还原生活中商户牌匾上的“跑马灯”现象,让学生通过观察灯泡的变化,思考电路中的电流流向,激发其动手实验的兴趣。然后,教师要根据学生的回答进行总结,列举生活中的灯光现象,将学生的注意力引至物理实验上,降低学习难度。为学生提供串并联电路图模板、导线、开关、小灯泡、电池等实验用具,让学生先设计满足两灯泡同时发光的电路图,并组装实验用具进行探究,创新物理实验形式,营造良好的自主学习氛围。同时,教师要提醒学生注意观察灯泡的连接情况,避免影响最终实验结果,使之明白串联电路与生活中“串珠子”相似,得出串联电路定义。最后,教师可以播放“百叶窗帘”微课视频,让学生观察并指导其绘制并联电路图,按照图示连接相应的实验器具,完成“并联电路”实验,使之联系生活现象得出并联电路定义。随即指导学生归纳总结实验,探索串联电路与并联电路之间的区别,使之懂得串联电路“一损俱损”、并联电路“互不干扰”的特点,学会运用物理解释生活现象。

#### (五)设计生活游戏,营造良好学习氛围

以游戏的形式进行教学,将学生置于轻松快乐或紧张刺激的氛围中,使之无意识地将所学知识应用于游戏任务中,由此达到教学目标,促进学生进步。初中物理教师要在应用生活化教学模式的过程中,设计广受学生喜爱的生活游戏,丰富教学内容,缓解学生因学习抽象物理知识而产生的疲惫感、抵触感,不断优化物理学习氛围,培养学生良好的学习态度,激发其

良性竞争意识。

综上所述,在初中物理新课程改革背景下,运用生活化教学模式将物理知识与学生的生活建立起联系,可以改善教学质量,创设有益于学生学习的生活情境,从而激发学生的物理探索欲望,让学生在学习与探究中深入理解抽象物理概念,感受学习乐趣。初中物理教师应当寻找知识与生活的最佳契合点,应用生活化教学模式引导学生独立思考、主动探究,提高其理论联系实际的能力,从而发挥生活化教学模式的优势,提升物理教学质量,推动新课程改革发展,助力学生学习进步。

#### 参考文献:

- [1]江喆.物理知识在日常生活中的应用[J].科技与创新,2018(7).
- [2]吴建兵.初中物理教学生活化的认识与实践[J].科技资讯,2018(12).
- [3]武汉有.生活化的初中物理实验教学策略探究[J].文化创新比较研究,2017(11).
- [4]马晓壮,朱孟兆,陈玉峰,等.中学物理教学生活化分析——以“电磁学”为例[J].中国教育旬刊,2016(S1).
- [5]张重科.初中物理生活化教学浅议[J].黑龙江科学,2018(17).
- [6]赵琼.运用“生活实验”助力初中物理教学[J].科技资讯,2018(28).
- [7]吴聪能.结合生活实际的中学物理实验教学探究[J].广西物理,2019(4).
- [8]任少锋.活用科学方法将物理抽象概念立体化[J].物理教学,2015(12).

#### (上接第1189页)

思想对于事物的发展极具导向价值,传统文化元素在小学美术教学中的有效运用需要在正确思想认知的导向下进行,如此才能够确保相关教学活动能够一直朝着正确的目标前进。在上述论述的基础上,我们得出在思想认知方面无论是美术教师还是学校教学管理者都需要树立教学改革创新思想。

一方面,要认识到小学美术教学工作的开展不能也绝不可以是一成不变的,需要不断引入新事物,以此来增强小学美术教学的内涵,这是小学美术教学可持续发展的关键。因此,对待传统文化元素在小学美术教学中的引入,教师应当树立起高度的改革自觉性,不仅要积极配合学校围绕传统文化所开展的系列教学改革工作,更要自觉地参与到相关实际行动当中,通过对小学美术教学特点的分析,找准与传统文化的对接点,积极主动地做好传统文化元素的引入工作;二是要认识到传统文化元素在小学美术教学中的引入将是一项长期性的任务,不仅无法在短时间内完成,甚至随着引入工作的逐步深入还会需要在教学研讨、教学投入甚至教学方案等各个方面加大支持力度。因此,美术教师要做好长期作战的准备,将传统文化元素在小学美术教学中的引入当作一项长期性的、日常性的教学活动对待,彻底抛弃临时抱佛脚的应付思想,在传统文化元素美术教学上进行不断深耕。

#### (二)调整教学计划

一是,调整课程规划。

可以在现有课程教学规划的基础上,根据不同年级教学任务的轻重缓急,适当增加美术教学课时,还可以倡导语文、数学等科目加大与传统文化的结合力度,以此来从数、量两方面增加传统文化元素与小学生的接触程度,以此来加深学生对传统文化元素的印象。

二是,优化教师队伍。

学校方面需要加大对现有美术教师队伍的培训力度,邀请

传统文化方面的大家到学校对教师授课,为其讲解中国传统美术发展史、传统美术制作技艺等,不断增强教师自身的传统文化底蕴。此外,学校方面还可以邀请当地非遗传承人、工艺美术大家等到学校开展艺术讲座,组织学生观看,以此来全面提升学校的传统文化艺术教学能力。

#### 五、结语

综上所述,传统文化元素拥有着深刻的文化内涵、丰富的艺术表现形式,将之引入小学美术教学中对于促进小学美术教学的内涵式发展而言意义重大,是实现小学美术教学改革创新的重要内容。在未来的工作中,小学教学管理者要在以往小学美术教学成效的基础上继续砥砺前行,不断加大对传统文化元素引入小学美术教学的研讨力度,通过各方面研讨成果的整理以及不断的实践探索,为传统文化元素在小学美术教学中的运用提供丰富的理论、实践参考,以此来确保传统文化元素美术教学价值的充分发挥。

#### 参考文献:

- [1]冯峰.互联网视域下在小学美术教学中融入传统艺术的探索研究[J].数据,2011(10).
- [2]沈剑峰.夯实美术课堂激发审美情趣——浅谈小学美术教学中的审美教育[J].美术教育研究,2018(20).
- [3]刘志勇.水族剪纸引入黔南州小学美术教学的路径研究[J].中国民族博览,2016(16).
- [4]周唯一.美术教学游戏:为小学低年级美术教育架设一座桥[J].科学咨询(教育科研),2018(04).
- [5]孙周萍.诗画合一巧育课堂——浅谈诗配画在小学美术教学中的运用[J].科学咨询(教育科研),2016(03).
- [6]钟捷华.深掘广府文化传承民族精神——谈小学美术教学中陶冶爱国主义情操[J].科学咨询(科技·管理),2014(08).