

以口语为切入点 激活中职语文课堂

吴晓良

郑州市经济贸易学校

[摘要] 中职语文的课堂像一潭死水，中职语文的老师常常在讲台上唱独角戏，中职语文的教学效果无从谈起，中职的学生不仅文化知识没学好，而且连基本的口语表达也出现了问题。因此，如何使中职语文教学体现职业教育的特色，成为学生实用能力培养的沃土，呈现出一派勃勃生机，成了中职语文教学的当务之急。

[关键词] 中职语文教学；口语

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.916

一、在课堂教学中以口语为切入点的依据

（一）当前职业教育现代化的需要

职业教育的现代化要求我们中职学校要面向时代发展需求，结合国情、地方经济实际改变职业观念，利用开设的现有专业，考量不同专业学生的不同特点，有效地改变语文课堂教学形式，让语文学习真正起到为专业服务，切实提升学生综合素质和语文素养。

（二）中职语文课程的需要

中专学生毕业后大多数要步入社会，口语表达和与人交际能力影响着学生的直接就业，甚至是就业后在单位的发展问题。《中等职业学校语文教学大纲》明确指出：“口语交际能力是中职语文教学目标之一。”在高等教育出版社出版的语文教材里面，共有基础模块上、下和拓展模块三本书，这三本书中，每一册语文教材都设置有口语交际章节，并安排有一定学时。这就要求我们每一位职业学校的老师都应该重视这些口语交际的章节内容。

（三）中职语文课堂现状的需要

现实中中职学校的语文课堂，处于一个很尴尬的位置。在教学模式上，好多老师都是经过高等教育出来的普通教育者，于是在进入职业学校之后还是按照普通语文教学的模式进行教学。在好多职业学校里面，从学校领导到学校老师，有相当一部分人都认为中职语文可有可无，对学生的专业学习和技能提升起不到啥作用。拿我们学校为例，语文每周上课次数有4节减少到3节，甚至到现在是每周2节语文课。试想：两节语文课你要还是讲解文章，一周也就学一篇文章，这样的学习意义有多大？

（四）“口语交际训练”课时的局限

现行中职语文教材安排了专门的“口语交际训练”课，每学期约计8课时，约占语文每学期学时的1/7，课时较少，并且相对集中。企图通过32总学时（四个学期）就在中职的阶段培养起学生的口语交际能力是不可能的，也是不现实的。只有将“口语交际训练”融入语文课堂教学，在潜移默化中培养，才可能是切实有效的。

二、在课堂教学中以口语为切入点的操作方法与途径

（一）激发兴趣，确立目标

古人云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”口语教学模式的尝试与探索离不开学生的配合。只有在学生主动配合的情况下才能顺利有效地进行下去，因而要把激发学生口语表达的动力，引发兴趣作为口语教学的前提条件。让学生敢想敢说，是培养和发展学生听说能力的关键。

在课堂之初，给他们播放一些著名主持人主持的专题节目，如敬一丹主持的感动中国颁奖仪式，单田芳的评书，马

季、姜昆等人的相声，让学生在看的时候，留意他们的气质和优美的语言。感受他们语言的魅力，了解口语表达是一门美好而实用的艺术，并根据自己的个性特点选择一个模仿的目标。

（二）立足课本，整合资源

教材是立足之本，没有教材就是无根之木、无源之水，语文口语教学模式的探究的前提是依托教材。我校用的是高等教育出版社的教材，是根据《中等职业学校语文教学大纲》的要求编写的，共三本书，基础模块上、下册和拓展模块。实际教学中要根据语文课客观现实对每篇阅读与欣赏的文章进行资源整合，选取经典且合适的篇章为我所用。然后整合选出的篇章，并将整合后的资源融入到口语教学中。

（三）开展课堂四部曲“听、述、说、论”

1. 听，即听话，就听而言，首先要专注地听；其次，要听完整、听明白、听深入。

譬如在孙犁的小说《荷花淀》中水生夫妻之间的一段对话：

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人们说一说。他们全觉得你还开明一些……。”

可借助多媒体设施，先让学生听课文录音，听出生字词，听出句读与停顿，听出内容和情感。

2. 述是复述。在听朗读录音、听同学读、听自己读的基础之上，把整篇文章进行讲述或者转述。通过复述达到学生对于文章内容和情感的把握和理解，同时也提高学生运用词语、句式，遣词造句的能力。更为重要的是在复述声中训练了语感，提高了口语表达能力。

譬如学习莫泊桑的《项链》这篇文章，让学生复述小说的故事情节：借项链——丢项链——赔项链——发现项链是假的。让学生在复述中理清文章思路，思考项链在文中的穿针引线的作用，进而提升学生语言综合能力。

3. 说话是一种艺术，要求一定的技巧。古人云：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”要想让人家听你说的话，你必须说得对，说得清，说得好。

譬如在林清玄的《好雪片片》这篇文章里面，让学生听完师范录音后，会问学生：“题目是好雪片片，你听到雪声了吗？”接下来学生都会齐口同声说：“没有。”接下来我会继续问他们：“那么谁来说说你听到了什么？”

在学生说的过程中，学生知道了要选择得体的语言去表述，把自己听到的、思考的说出来分享给大家。同样在此基础上引导学生说话不是上下嘴唇一碰的事情，而是要看对象和场合说话。

4. 论就是讨论。讨论是几个人或者更多的人围绕一个话题或主题陈述道理、发表见解的一种口头表达形式。谈论不仅可以提高学生的口头表达能力，还能锻炼学生的思维能力。

譬如在学习《废墟的召唤》这课时。让学生听——述——说都进行完之后，给学生设置这样一个议题：

面对“凝固的历史”——圆明园废墟的召唤，作为中等职业学校的学生，在现今我们生活的时代，应该怎么做？

通过这样的议题谈论，学生们不仅锻炼了听别人说话的能力，也学会了合作探究的能力，更锻炼了他们积极思考问题，大胆表达自己观点的能力。

(四) 延伸课外，口语引领

1. “一话两读”

“一话两读”就是实验班级人人说普通话，充分利用早读、午读两个读书时间，达到强化上课口语教学的效果。

早读时间要求实验班齐声朗读，先从课本中的诗经二首、唐诗二首、宋词二首、现当代诗二首读起，读的滚瓜烂熟之后，再次提升难度，读《荷塘月色》《我的空中楼阁》等优美经典的文章，最后读校本教材《阅读》和《诗词鉴赏90首》。

午读时间是班级轮流上讲台单个读报，利用学校给班级定的《中国青年报》，一天5个人，每个人都有读报的机会，都有单独单练的时刻，在这样的情况下，锻炼了那些性格稍微内向的孩子的胆量，同时也训练了学生听的能力，说的能力。

2. 课本剧展演

在实验班级内，成立课本剧小组，对于适合编成课本剧的课文，进行课文改编，然后为课本剧出谋划策，最后进行表演。具体如下：

(1) 活动准备：选择材料（从教材中选择喜欢的课文，体裁不限，内容要以叙事为主）——改编课文（把课文改写成一个完整的故事）

(2) 分组活动：交流改编——讲述故事（事件的描述要完整、生动）——评选“最佳故事”（内容：重点突出 语言：生动、流畅）——把“最佳故事”改编成课本剧——排演课本剧

(3) 班集体活动：课本剧表演（学生观看比赛、评论）——召开座谈会（由主持人主持，谈改编、表演课本剧的体会、感悟）

(4) 成果展示：每人写一篇评点，既可以针对剧本，也可以针对表演。

戏剧单元里面的《雷雨》《窦娥冤》，还有写人记事的文章都可以编成课本剧，让学生们在课下尽情发挥、尽情去展现。每个月3个班级举行一次课本剧大赛，评选出课本剧最佳组合和最佳演员。

3. 经典诵读比赛

诵读经典古诗，弘扬传统文化，课文里面的诗经、唐诗、宋词、现当代诗的在早读的时候已经得以训练，加上校本教材《诗词鉴赏90首》的配合阅读，在实验班展开古诗诵读比赛，激发学生诵读能力的积极性，提高文化素养。

具体如下：

(1) 活动准备：材料准备（按主题分类；制作诗集、搜集材料，选择一首最喜欢的诗）——说话准备（编文摘：介绍好诗、诵读古诗，运用诵读方法）

(2) 分组活动：小组活动——组内交流（评选出优秀者）——推荐一名代表。

(3) 班集体活动：班级比赛（应体现最高的朗诵水平）——经验交流（总结）

(4) 成果展示：把活动的自我总结，在专门的成果展示栏中展出。

4. 在情景中说话

课前精心的准备材料，课上创设说话情景与氛围，设计的交际场景如下：

(1) 星期日上午，班级团支部组织团员到社区为老人开展服务活动，而你却没有准时赶到，耽误了大家的出发时间，你该怎样对大家说呢？

(2) 青工小王经常请假不参加车间组织的业务学习，理由是要在家当“陪读”——陪儿子康康复习功课、做家庭作业，否则康康考试会不及格。按照要求和说话人的身份让两个学生进行对话。

(3) 给出一个较抽象的词汇，让一个同学用语言来描绘，另一个同学根据他的描绘来猜出这个词。规则是不能直接说出这个词。

(4) 就给出几个词，让学生发挥想象，将几个词串成一句话。或用多媒体展示一些图片让学生描述，看图说话。

(五) 面向全体，抓好尖子

对那些尖子生可适当多给一些机会，这对他们本人是一种提高，对进步慢的也是一种示范与激励。对于进步慢的，就依旧重复初级训练。这样进步快的可以带动那些进步慢的，良好的说练氛围也可以打消内向学生的惧怕心理。当然这样做面临的主要问题就是时间太紧张些，目前来说我们只有通过课文知识的精心提炼，尽量减少教师讲的时间，增加学生说的时间。

新大纲要求重视学生的参与，教师为主导，学生为主体。在日常教学中就要以此为指导，时刻提醒自己讲台不只是教师传道授业的专利，也是学生展现与锻炼自己的舞台。我们不能因为有些学生胆怯，水平差就剥夺了他们参与的机会。

课堂教学中强化学生的口语训练，经过一段时间的实践证明，实验班级学生的口语表达比其他班级的学生要大方、流利、条理、清楚。不仅如此，由于学生广泛地参与到教学实践中，学生的听读写的语文综合能力也相应得到了发展，课堂教学质量取得了显著效果。

参考文献：

[1] 泰梦辉. 让中职语文课堂焕发生命力[J]. 河南教育. 2011. (9)

[2] 胡玉兰. 中职语文口语情景教学实践研究[J]. 语文学刊. 2011. (9)

作者简介：吴晓良（1979.10.25-），男，汉族，河南郑州新郑，本科，讲师，研究方向：中职语文教学。