

高中音乐新课标的创新与发展

乐晓华

江西省乐安县实验学校

[摘要] 音乐课作为基础教育阶段学生的必修课，其重要性不言而喻，并且自新课改以来，通过诸多音乐家、教育家的共同努力也使其取得了显著的发展。但是纵观基础音乐教育的发展历程，其现状仍不容乐观。现从整个基础教育的视角来看，基础教育阶段的音乐教育仍然是一块短板，其距离达到素质教育的要求还有很长的一段路要走。同时细窥音乐课程本身，也存在着与时代、实践相脱节的问题。因此，进一步推进高中音乐课程体系建设，制订新时代学校音乐教育人才培养策略，将立德树人的根本任务落在实处，成为现阶段亟待解决的重要问题。

[关键词] 高中音乐；新课标；创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.052

引言

新课改要求高中音乐课堂充分尊重学生的主体地位方能促使其主动探索音乐世界的奥秘。这一要求与现代教育理念相吻合，与学生身心发展相契合。为此，高中音乐课堂需顺应时代之潮流，遵循先进教育理念，还课堂于学生，这样才能在高度关注学生学习过程的前提下，引导学生走进音乐的世界，进行合作探究。在目前，高中生的音乐课却成了学校教育中可有可无的课程，除此之外，音乐的教学方法也没有得到一定的创新。因此，有很多学生逐渐觉得音乐学习没有意思，久而久之便对音乐不感兴趣，这就严重影响了高中音乐教学水平的提高，也阻碍了高中生的综合能力发展。对高中生来说，他们的学习受其身心客观发展规律的限制，很难对同一件事情保持长久的注意力，奥尔夫教学法以其活泼的教学形式、有趣的教学内容等让高中生的学习积极性得到了充分的提高。

一、课程性质和课程基本理念的创新

两个版本的高中音乐课程标准，对于音乐课程在高中阶段的定位和作用都进行了深入的剖析和界定，也肯定了音乐课程在这一学段具有不可替代的作用，同时还指出了学校音乐课程是实施美育的重要途径，其在培养学生的综合素质、促进学生全面发展等方面发挥着独特且不可替代的作用。这主要体现在：首先，高中音乐课程的培养目标简单来说，就是使学生通过高中音乐课程的学习成为一个具有健康人格、积极态度且身心和谐发展的人。其次，学校的音乐课程还应体现出作为美育课程的情感教育作用和审美教育作用，这紧紧贴合了“立德树人”这一根本教育任务。最后，在实际教学过程中，作为教师，还应将教学面向全体学生，并与义务教育阶段的音乐课程相衔接，由此构建“循序渐进”式的教学模式。两版课程标准在突出以上联系之余，还体现出“各有侧重”的编写特点。对比之下，2017年版的新课标对于课程性质的定义更加明确、具体且具有逻辑性。其直接指出了普通高中音乐课程的性质与义务教育阶段音乐课程的性质是紧密相连的，即在义务教育阶段所突出的“人文性、审美性、实践性”的基础上，又进一步加入了“思想性、

时代性、基础性和关联性”等关键要素。关于课程理念，《普通高中音乐课程标准（实验稿）》（以下称“实验版课标”）提出了“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”“面向全体学生，注重个性发展”等课程理念。2017年版新课标则对以上课程理念进行了扩充，并突出了音乐学科核心素养。更为重要的是，在2017年版新课标中，音乐学科核心素养还被进一步升华为音乐学科的育人价值。这就决定了高中阶段所有音乐课程的设置、课程内容的安排都是紧紧围绕音乐学科核心素养展开的。由此可见，2017年版新课标的突出特点应是“课程性质与基本理念立足核心素养且充满了内在逻辑性”。

二、巧用节奏，提高学生学习兴趣

节奏是奥尔夫教学法中的主要内容之一，学生天生对韵律和节奏非常感兴趣。比如，我国的古诗就因其强烈的节奏感和韵律感而受到学生的喜爱。奥尔夫教学法将节奏练习和旋律练习作为其主要内容，因此，在高中音乐教学中运用奥尔夫教学法必须将节奏教学作为其主要内容。例如，在学习《开路先锋》的时候，教师可以引导学生对歌曲进行多次欣赏，然后在欣赏后随着音乐的节拍非常自然地表演动作。比如，在欣赏到“开路先锋”，学生会逐渐开始自主地进行拍手，或跺脚等动作表现其中的丰富节奏，这样不仅让节奏这一概念比较通俗易懂地渗透学生的音乐学习，也在充分调动学生的肢体动作中让音乐的趣味性得到了增强。实际上，音乐是源自人类的劳动生活的。从音乐发展的历史来看，原始的音乐应该是具有强烈节奏感的劳动号子，通过简单的音符和节奏将人们的劳动激情调动起来。在高中音乐课堂中，奥尔夫教学法将音乐节奏放大，让高中生也能从强烈的节奏中感受到音乐的趣味性，从而爱上音乐。

三、寓情于境，吸引学生的注意力

音乐是情感的传递，是一种特殊的文化表现方式。在音乐教学中，教师运用情境教学法导入新课，可以吸引学生的注意力，让学生快速、积极地参与到课堂教学中，这对提升音乐课堂教学效率，培养学生音乐学习兴趣有很大的作用。例如，在讲授《高亢的西北腔》一课时，运用情境教学法极

大地吸引了学生的注意力。本课的教学目标是让学生了解西北民歌的特点，掌握“信天游”“花儿”等民歌形式，培养学生学习民歌的兴趣，让学生自觉地传承中华民族传统文化。民歌是人们在口头相传中不断加工的音乐作品，语言简明扼要，形象生动、鲜明，表现手法丰富多样。民歌中最有特色的是西北民歌，西北民歌最具代表性的就是“信天游”和“花儿”。“信天游”是流传于我国西北地区的一种民歌形式，在陕北叫“信天游”，又称“顺天游”“小曲子”，在山西称为“山曲”，在内蒙古叫“爬山调”。“信天游”形式非常灵活，每两句为一小节，比较押韵，有的一小节表达一个意思，有的几小节组成一个部分，表达比较复杂的意思。“信天游”曲调自由，非常简单易唱。“花儿”发源于甘肃临夏回族自治州，流行于青海、宁夏、新疆等地，旋律高亢、悠长，民族风格和地方特色鲜明，文学艺术价值很高，被人们称为西北之魂。在课堂教学中为学生播放了“信天游”的视频，让学生了解本课中音乐作品的创作环境，体会西北民歌特有的高亢与豪放。在本课中，通过创设教学情境有效吸引了学生的注意力，为课堂教学的顺利进行做好了铺垫。

四、“断”掉过于绚丽的视觉呈现，让课堂回归音乐的听觉本体

随着现代教育技术的发展，多媒体技术被广泛运用于课堂教学中。运用多媒体技术和网络教学资源，有助于丰富音乐课堂呈现形式，增大课堂信息量，起到加深理解、激发兴趣的作用。但有些教师忽视了多媒体技术辅助教学的作用，课件制作越来越华丽，视觉冲击越来越强烈，音乐课堂出现“泛视觉化”现象。音乐是一门用听觉体验美感的艺术，这样的审美特征为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。音乐课堂原本就是要在倾听的基础上，通过“音响感知与情绪感受”“形象联想与理性感悟”以及“音乐美的体验与感悟”等，完成对音乐作品由感性到理性的审美过程。而当教师通过多媒体技术，将设置好的一幅幅优美的图片、一段段绚丽的视频、一个个精致的程序缤纷呈现时，学生的视觉必然应接不暇，从而难以静心感受音乐作品，更没有机会生成联想。大量而强烈的视觉刺激让课堂偏离了音乐的听觉本体，多媒体技术的使用成为了喧宾夺主的存在。因此，音乐课堂教学中多媒体技术的运用必须“适度”“简约”，让学生有聆听的时间、有想象的空间。

五、增添流行音乐元素，创新音乐课堂内容

传统的音乐课堂中主要是以具有深厚文化背景，需要高超的音乐演唱技巧，以美声音乐和传统民歌为主，这样的音乐教学内容虽然考虑了学生对音乐技巧的学习，但忽视了学生的兴趣。民族歌曲和美声歌曲距离高中生的实际生活

比较遥远，学生的鉴赏水平有限，没有办法对其进行深层次欣赏，也就导致了在进行此类音乐作品的学习时，学生的学习兴趣不佳，课堂参与度不高，进而影响了高中音乐课堂的教学效果。对此，音乐教师应该及时转变自身的教育教学观念，将目光放在距离高中生实际生活比较接近的流行音乐上。流行音乐是以当今的时代背景作为基础，结合社会的实际情况和音乐者的自身生活经历进行的创作，反映的是当前的生活实际，这对高中生来说理解起来比较容易，不容易产生音乐学习的畏难情绪。此外，流行音乐的表现风格多种多样，如二次元音乐、电音、轻摇滚等，这对追求个性化的高中时期学生来说，能在极大程度上满足其表达个性的需求，能极大程度上激发学生进行音乐学习的兴趣，让其参与高中的音乐课堂作品分析和演唱，有利于提升高中音乐课堂的教学效果。选择风格多样的音乐进行教学活动，也可以丰富学生对音乐知识的了解，扩展其音乐相关知识的储备情况，提升对音乐的审美水平。但是高中音乐教师在进行流行音乐的作品选择时也要注意，不能进行随意选取，选择的音乐作品要符合高中音乐教育的目标，不能脱离音乐课程大纲的设定，要将符合音乐目标要求、内涵丰富、歌词优美的优秀音乐作品引入高中的音乐教育课堂。

结束语

《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的各项内容与时代要求紧密结合，教育理念也与先进的教学思想密不可分，其最为直观的表现就是将习近平新时代中国特色社会主义思想加入进来，同时课程性质也被更加清晰地表达出来。此外在新版课标中，模棱两可的描述也被删除了，这使得新版课标的语言更加简洁、全面，课程理念也更加明确。相较于2003年版的《普通高中音乐课程标准（实验版）》，新版课标在各方面都有了很大的创新与提升。它不仅代表了先进的音乐教育理念，还展示了最新的音乐教育成果，更为今后基础音乐教育改革指明了方向。

参考文献

- [1]李博.高中音乐教学面临的问题与优化策略思考[J].考试周刊,2019(A2):153-154.
- [2]陈小国.高中音乐教学的现状及解决策略[J].甘肃教育,2019(22):156.
- [3]孙境阳.“互联网+”在高中音乐教学中的实践[J].北方音乐,2018(21):167-169.
- [4]闫理鑫.浅谈提高高中音乐课堂教学效率的方法[J].北方音乐,2019,39(01):163-167.
- [5]伍裕生.新课改形势下高中音乐教学的创新方法探析[J].华夏教师,2019(02):78-79.
- [6]钱甜甜.浅析高中音乐教学的创新策略[J].东西北,2019(01):150.