

# 高中音乐教学中渗透核心素养的策略分析

侯镇扬

江苏省镇江中学

**[摘要]**在高中音乐教育教学当中,高中教师们应怎样提高学生的音乐素养、提高他们的音乐素质、提高他们的艺术品位,在教学当中培养和提高学生的综合素质,是一个重要的课题。本文简要论述了高校学生的核心素养培养的意义、现状和教学实施的对策。把音乐的核心素养融入教学的各个环节中去,以丰富多样的教学形式、灵活多样的教学方式、适当的教学策略来提高学生的音乐核心素质。

**[关键词]**高中音乐;学科核心素养;教学实施策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.612

## 一、高中音乐教学中提高学生核心素养的意义

### (一)有利于促进学生全面发展

随着新课标的引入,使学校更加注重教师们在教学当中促进学生的全面发展,而教师所采取的教学方式却不能真正地促进学生的全面发展。教师在教学实践当中存在的问题,主要是由于缺乏对学生们的学习能力的培养。在这种情况下,教师们应该主动将核心能力的培养融入课堂教学当中,这样可以有效地解决这些问题。这种方法既可以增强学生们的认知能力,又可以在一定程度上激发学生们的学习兴趣。在这种背景下,教师们要积极地

### (二)有利于调节学生的情绪

音乐可以用来治疗人类的疾病,可见它在调节人的情感方面起到了很大的作用。在这种情况下,教师们要在课堂上主动地培养学生们的核心素质,这样才能有效地解决这些问题。通过这种方式,可以使学生们学习如何利用音乐来调整自己的情绪,从而形成良好的心理品质。在这种背景下,教师们要在教学中主动地把核心素质和教学内容有机地结合起来。

## 二、高中音乐课程核心素养的实现状

目前,尽管高中音乐教学课程的核心素养在教学实践当中的作用日益受到广大教育界和教育工作者的关注,但是很多教师因为自身的教学观念落后、教学方法老旧,所以在教学实践当中还存在着许多方面的不足。从整体上讲,我国高中音乐课程教学的核心素养落实存在着如下问题:

第一,目前我国高中音乐教育教学存在着忽视学生课堂主体性的问题。核心素质教育是一种比较富有内涵的教育思想,特别注重在课堂上确立学生的主体性。但是,由于部分教师缺乏对核心素养的理解,导致在实施音乐课程教学时,仍然存在着以教师为主导,忽略了学生们在课堂上的主导作用。在实际的教学当中,许多老师仍是一视同仁,盲目地进行教学,这对培养学生们的核心素质具有十分不利的影响。

第二,一些教师在音乐教学当中忽略了以学生们的兴趣为出发点来培养他们的学习积极性,音乐这门课程,虽然比较抽象,也比较高深,但却可以用一种微妙的方式,让同学们喜欢。然而,目前许多教师在进行教学时,常常把教材放在书本上,忽略了培养学生们的相关兴趣。学生缺乏兴趣,就不能得到充分的学习动机,从而就会使核心素养的教学目标难以实现。

第三,有些教师在课堂教学中出现了一些忽略学生们的情感升华的现象。音乐不仅是一种专业化的技能,更是一种能够潜移默化地培养人情感的方式。然而,目前许多高中音乐教师在进行音乐教学时,仍然只注重传授知识,却忽略了通过合理的教学方法来培养学生们的感情。在这样的背景下,普通高中学生们的音乐核心素养也不可能得到真正的培养。

## 三、高中音乐教学中渗透核心素养的策略

### (一)转变教学理念

这是核心素养培养的重要部分,也就是说教师们应该明确学生们的主体性,并调动他们的学习热情,而不能像过去那样灌输式地进行音乐教学。要使

学生真正走进教室,就可以在教

### (二)创新教学形式

要想使学生们的核心素养能够更好地渗透到音乐教学当中,就需要保证学生们对其所学知识的浓厚兴趣。针对高中生的学业压力,教师应从课堂形式上着手,采用新颖的教学方法,以提高学生的学习兴趣,引导学生逐步进入音乐领域,使其对音乐的研究产生浓厚的兴趣,从而达到塑造其艺术素养的目的。比如,在民族音乐教学当中,可以利用多媒体来营造一个良好的学习气氛,在这种情况下,学生们可以更好地理解这种曲子,通过老师的讲解,让他们能够更好地感受到音乐的美和价值。同时,还可以体味到在作品当中所包含的思想情感,从而不断提高鉴赏美、鉴赏美的能力,从而提高自身的核心素养。

### (三)强化器乐教学锻炼学生的音乐鉴赏能力

高中音乐教师应加强器乐的教学,以提高学生们的音乐听觉、欣赏水平。在音乐课上,老师要指导学生听、辨各种乐器的声音。比如,比这将二胡、板胡、高胡、京胡等乐器的详细讲解和演奏,并引导学生们认真辨别各种乐器的声色差异。通过对二胡演奏的《二泉映月》的讲解,让同学们更好地理解二胡的音色、声调;为同学们表演《河北花梆子》,让同学们认识板胡的音色、声调;在课堂上,通过高胡主奏的《平湖秋月》,让同学们更好地理解高胡的音色、声调;为同学们表演京胡主奏的《夜深沉》,让同学们更好地理解京胡的音色与声调。通过让学生认真聆听、辨别各种胡琴主奏作品的音色、音调,使其对音乐的感觉、音质的分辨能力得到有效的提升,从而有效地拓展了他们的音乐眼界,有效地培养了他们的音乐听力和欣赏能力,在潜移默化中,实现了核心素养的渗透教学的目标。

### (四)以实践活动为动力,发挥学生的艺术表现能力

在具体的教学过程当中,音乐教师们可以根据学生们的实际情况,采取灵活、有效的教学方式,通过歌唱、演奏、综合艺术表演、音乐创作等多种形式来丰富课堂教学,提高学生们的想象、创造、表达音乐的能力,提高学生们的音乐核心素养。比如,在高中欣赏单元《非洲歌舞音乐》课上,老师们可以通过击鼓来演示非洲音乐的复杂多变、奔放、多线条的韵律,使学生们体会到非洲音乐的节拍,是表现音乐语言的最主要工具,它在非洲的作用和使用范围很广,鼓声除了在音乐上使用,也在模仿语言、传递信息等方面,其复杂的节拍表现了人们的各种情绪,这些都与他们的日常生活息息相关。然后,通过音乐、舞蹈、肢体语言等多种艺术形式进行教学,通过手部节拍等,体会非洲音乐的反复变化,体会非洲民族音乐的风格特色。

(下转第1220页)

制度的前提下,开展篮球教学的合理竞争,培养学生的竞争意识,为高中之后的综合发展奠定良好的基础。

### 五、积极创建校园篮球文化,落实运动精神

教学环境是教学中必不可少的重要因素,体育教学环境是体育教育的重要组成部分,教学环境的好坏直接影响教师和心理建设。在高中篮球教育的过程中,积极创建校园篮球文化,落实运动精神,让学生在潜移默化中感受到篮球运动文化的熏陶。首先学校要积极地改善体育环境和教育设施,为学生提供足够的硬件保障。教育设施是学校教育的核心部分,直接关系到体育教育能否顺利开展。学校要从运动场地、运动器材以及运动服装等方面给与充分的重视,让篮球运动成为校园文化重要的组成部分。目前一些学校的运动场地由于学校各级领导的不重视,还存在建设的不尽人意,例如运动场地不足,场地质量比较差等突出问题。有的学校没有室内场地,在天气恶劣的情况下,学生的运动时间就会被剥夺,只能待在教室里学习,阻碍了学生的健康发展。还有的篮球场地是水泥地,比较滑,学生在打篮球过程中,及其容易发生膝盖或者脚踝受伤等情况,这些都阻碍了学生对于篮球运动的积极性和热情。其次,在高中篮球教学中,要有一套完善的篮球教学规则。要引起从校领导到教师的高度重视,而不是认为篮球课可有可无,甚至用其他学习科目来代替篮球课程,导致学生失去了篮球运动的机会,教师应该树立“只有更好的运动才能更好地学习”意识,积极鼓励和支持学生参加篮球运动,促进篮球运动在高中阶段的教学活动的正常运行和开展<sup>[5]</sup>。最后,在教学中要注重精神文化建设,学校方面也要积极配合教师开展适当的篮球比赛运动,培养高中学生的团队合作意识和集体荣誉感,加强其竞争意识和进取精神,为学生的综合能力提升

奠定良好的基础。

### 总结

综上所述,高中篮球教育是高中体育教学的重要组成部分,对学生的身体素质发展和心理健康发展都起着重要的作用。在高中篮球的教学过程中,教师采用正确的教学方法,运用趣味性的方式,培养学生对篮球运动的兴趣,在教学中根据学生身体素质和运动能力,采用分阶段、分层次的教学方式,保护学生运动的积极性,使其体会运动的乐趣,获得身心方面的健康发展。通过篮球教育,可以培养学生的团队合作精神和协作意识,树立正确的竞争理念。学校在这方面也要给予充分的支持,改善和完善运动设施等硬件条件,同时从教学规章制度上保证篮球教学的顺利进行,培养学生树立终生锻炼的意识和习惯,促进高中生综合素质的全面提升。

### 参考文献:

- [1]韩怀涛,张秀丽.高中篮球教学“课内外一体化”教学模式研究[J].青少年体育,2019(03):114-115.
- [2]何军.多层次分组教学在高中篮球模块教学中的运用分析[J].当代体育科技,2019,10(11):80-81.
- [3]关明忠.如何在高中篮球教学中渗透“快乐体育”理念[J].品位经典,2019(02):150-151.
- [4]张虎.高中篮球教学中分层教学模式的实施分析[J].体育世界(学术版),2019(12):196+191.
- [5]王鹏卓.基于高中篮球模块教学教法有效性的几点思考[J].才智,2019(20):191.

### (上接第1218页)

#### (五)提高教师综合素质

教学活动质量的高低与教师教学能力的好坏密切相关,要想真正达到培养学生的音乐核心素养,就必须对教师提出相应的要求,使他们能够不断提高自己的专业能力和综合素质,这是一种很好的教育方式,同时也是一种表率作用,让老师对学生产生正面的影响。具体而言,可以从学校现有的音乐教师现状出发,充分利用自身的教育优势,比如青年教师和资深教师在课堂上的作用不同。年轻老师对新的东西有很好的接受能力,因此可以经常为课堂带来新鲜的东西,使教室充满生机。年纪大的老师在教学经验上比年轻老师要丰富,因此在控制教学质量上起到了无可取代的作用。学校要对其进行科学合理的分析,使其各有所长。另外,学校还可以通过定期的学术交流、讲座等形式,为老师们提供新的理论知识,充实自身的知识面,提高教师的教学质量,从而为学生的核心素养提供了有利的环境。

#### (六)强化多媒体技术在音乐教学中的应用

高中音乐教师要加强运用多媒体技术,帮助学生更深层地体会到音乐的艺术魅力,从而有效地拓展学生的音乐视野,提高他们自身的音乐素养。比如,在指导学生欣赏民族管弦乐《彩云追月》时,作者利用多媒体技术在教学当中的优势,让学生更深刻地体会其音乐的意境,理解其所蕴涵的思想感情。作者利用网上的相关资源,制作了一张PPT,演示了《彩云追月》中的音乐意境,并在课堂上通过投影设备将PPT的影像呈现给学生,使音乐与图像达到了完美的融合。在欣赏《彩云追月》的过程中,通过欣赏作品来获得听觉上的愉悦,从而有效地激发学生的听觉和视觉的双重感觉,让他们能够更好地体会到《彩云追月》中所蕴含的思想和感情,从而在不知不觉中提高了学生对音乐的感悟和理解能力,从而加强了音乐核心素养的教学渗透。

#### (七)重视音乐理论的讲解

无论是哪一种素质的培养都离不开教科书,音乐理论知识

是音乐教育的一个重要环节,它可以促进学生的音乐理论修养,因此,教师要根据学生们的实际状况和具体的教学内容,进行合理的教学,逐步发展和提高学生们的认知能力,是人们学习知识的最根本的技能,同时也是发展其他技能的必要基础。因此,要提高音乐理论的教学效果,充分挖掘其趣味性,激发学生的兴趣,以此为依据,建构音乐理论核心素养。比如,在学习乐器的时候,不能只看课本上的图像,那样只会让学生们看到乐器的外观,而不会深入地感受到它的功能和结构。老师要尽量在课堂上把实物拿出来给同学看,让他们在欣赏的同时,给他们讲解一些基本的理论知识,从而提高他们的音乐认知水平,为培养学生们的核心素养打下坚实的基础。

### 结语:

总而言之,高中音乐的核心素养包括审美感知、艺术表现以及文化理解等方面。增强学生们的核心素养在音乐教学当中的渗透,是提高音乐教学质量、丰富学生音乐情绪、提高学生整体素质的重要途径。加强器乐教学,培养学生们的鉴赏能力,强化多媒体技术,强化整体策略以及情境策略,运用地方特色课程教学策略在音乐教学当中的应用等,强化学生们的核心素养在高中音乐教学当中的有效渗透。

### 参考文献:

- [1]蒋钦华.课堂教学中学生音乐核心素养的培养[J].福建基础教育研究,2016,(12).
- [2]朱海燕.中学音乐教学与学生核心素养培养研究[J].新课程(中),2016,(12).
- [3]丁智勇.基于核心素养的高中音乐教学策略[J].新课程(下),2018,(07).
- [4]冯巍巍,查汪宏.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].课程·教材·教法,2018,(03).