

# 语文教学中的引导学生提问和思维能力培养

贡淑慧

河北省石家庄市灵寿县牛城学区

**[摘要]**《语文课程标准》要求学生：对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。本文论述了小学语文教学中如何创造良好的问题情境，让学生成为语文课堂的主人，进而培养学生发现问题能力和创造思维能力。

**[关键词]**语文教学；思维能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1269

爱因斯坦有句名言：“提出一个问题比解决一个问题更为重要。”美国著名学者布鲁巴克也很精辟地指出：“最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提问题。”以往的教学一般从学科知识开始，认为知识之间有一定的逻辑顺序，这样遵循了循序渐进的原则，使学生平稳地由已知向未知、由旧知向新知过渡。这有它的合理性，但是这仅仅是教师单方面按教材和成人的思路设计的教学开端，不利于激发学生的学习积极性。语文课以学生感兴趣的问题入手，通过一系列活动，激发学生的探索兴趣。值得注意的是，语文课的问题与杜威的兴趣观不同，不是以学生一时一事的个人兴趣为基础的，而是以语文知识中的基本概念或原理在生活中的表现形式“问题”作为活动的开始，因而不仅学生具有浓厚的探索兴趣，而且使之与系统语文知识的掌握相联系，从而使由兴趣而来的学习动机变成稳定的、持久的探索动机。那么，在实际的小学语文教学中，教师应该怎样有效地引导学生提出问题呢？

## 一、创造学生提出问题的良好环境

“好问”是孩子的天性，他们对眼前发生的事都要问“为什么”，甚至打破沙锅问到底，而我们家长、教师有时觉得反感、不屑一顾，这样很有可能扼杀了一个学生。其实这种好问的精神正是打开知识大门的钥匙，也是一个创新人才所必须具备的。但是天真可爱的孩子跨入校门，随着年龄的增长，“问题”越来越少了。其问题在于我们教师，以及传统的教学模式。

创设恰当的问题情境来促使学生发现问题，提出问题对于学生问题意识的培养具有重要的作用。创设问题情境应是一个由教师具体引导到学生独立发现和提出问题的渐进过程。教师要根据学生的已有知识和教学目的的设置与学生的原有认知发生冲突但又处于学生的最近发展区的问题，使学生的思维处于一种心求通而不得，口欲言而不能的“愤”、“徘”状态，激起学生的积极思维和探究欲望。情境的创设，可采用知识生活化，演示的比较，故事诱思、图片操作、竞赛或游戏等方式，让学生感到喜闻乐见，密切联系生活实际。同时课堂上教师必须创设一种互相尊重、理解、和谐的学习气氛，把微笑带进课堂，用真诚的微笑，和蔼的教态，饱满的精神，良好的情绪，不断加强师生间的情感交流。教学中要及时表扬、鼓励学生的发问，即使学生提出一些很简单的问题，甚至是一些幼稚可笑的问题，教师都要给予鼓励，尤其是对于有点自卑感的学习后进生。破除学生怕提问、怕师生嘲笑的心理负担，让学生大胆地问。

## 二、让学生成为语文课堂的主人

我们要让每位学生都参与到提问中来。感受到成功的喜悦。对于学生提出的问题，要认真倾听，即使个别学生的问题有明显的错误也要积极帮助，而不是嘲讽，要充分保护学生的自尊心和求知欲。教师还要努力寻找学生提问中的闪光点并及时加以表扬和肯定，让学生感受到成功的喜悦与被尊

重的快乐，进而养成爱提问的习惯。对于学生各种奇怪的想法，教师要客观耐心地引导学生，同时营造出发主平等，宽松和谐的教学环境，学生就敢于提出自己的真实想法，就会提出自己的疑问。

教师在创设问题情境后，要留给学生一段等待的时间，让学生明确“问题”到底是什么，其目的是什么，由问题到目的应扫除哪些障碍，要联系到哪些已有知识。学生明白这些以后，才可能提出问题。在这段等待的时间里，学生可以分组讨论，以使明确提出问题的努力方向。等待的时间，应由问题的难易程度以及学生对问题的熟知程度而定，提出问题的机会，也应均等地分给学生，让每位学生都参与到提出中来。应尽量让学生提出问题，因为学生提出问题的过程是锻炼学生问题意识的重要阶段，由学生提出的问题就可以看出学生是否真正把握了问题的特征。学生若能提出高质量的问题，则说明学生已把握了问题的真谛，反之，则要分析原因，继续引导，直至学生能够在总体上准确把握问题。

## 三、培养学生发现问题的能力

目前，语文教学中强调“以读为本”但在实际教学中一部分教师一味强调读，甚至让一些无目的的读占去了大量的时间，读固然重要，然而，不加思考的读，恰恰忽视创造力的培养。为此新课程标准中指出“语文教学要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展”。所以，培养学生发现问题的能力至关重要。

(一)找题眼。如学习《草船借箭》一课，学生问：①谁向谁借？②为什么借？③怎样借？这一系列问题引起了学生认识上的冲突，激起探究欲望。学生有了求疑解疑的心理，就能积极参与课堂教学活动，就能积极主动地参与学习、讨论，积极举手发言。

(二)抓中心词句。如《草船借箭》一课的中心句：“周瑜长叹一声，说：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”一位学生由此提出：①诸葛亮敢于用草船借箭，他算对了什么？②从“神机妙算”中看出诸葛亮是怎样的一人？

(三)揭矛盾。如《十里长街送总理》中说：“一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵槐树，焦急而又耐心地等待着。”一句中老奶奶为什么焦急？为什么又能耐心地等待？我启发学生很好地动一番脑筋来解决这个矛盾。学生的思考从谬误一步步走向正确，从浅薄一步步走向深刻。可见，对矛盾处进行质疑是解决问题的不竭动力。

(四)比好坏。如《荷花》一课有句话：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。学生问：“为什么不用‘长’而用‘冒’”？通过讨论可以让学生体会到祖国文字的博大精深。

(五)抓感兴趣的部分。如《田忌赛马》一文，有学生问：“同样的马匹，为什么只调换了一下马的出场顺序，就可以转败为胜呢？”再如《凡卡》这篇课文，最后凡卡寄出一封信。由此，一位学生问：“凡卡的信能收到吗？”从而引导学生展开激烈的讨论。

#### 四、培养学生的创造思维能力

创造力是个体在支持的环境下结合敏锐、流畅、变通、独创、精进的特性，通过思维的过程，对于事物产生分歧性观点，赋予事物独特新颖的意义，其结果不但使自己也使别人获得满足。那么，如何在小学语文教学中培养学生的创造思维能力呢？

##### （一）培养思维的敏锐力

思维的敏锐力，指敏于觉察事物，具有发现缺漏、需求，不寻常及未完成部分的能力，也就是对问题的敏感度。教材是为学生学习提供的例子，教学中既要依靠它又不要受它的限制，这样才能发展思维，培养创新能力。在教学《鸟的天堂》时，学习了7、8自然段后，我问同学们有什么不懂的问题时，有同学问“那翠绿的颜色明亮的照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动”中的“有一个新的生命”指的是什么？为什么说“在颤动”按以往的要求只让学生理解“榕树的生命力强”我在教学时，让学生联系上下文，结合自己生活实际，平时的积累，说说你的理解。结果，学生的回答真是精彩极了：有的说是风吹、有的说是鸟动、有的说是太阳的照射，有的说是树叶绿得可爱，让作者看花了眼，产生了错觉，有的说是因为榕树有着旺盛的生命力。以上几点，不难看出学生完全突破了教材的束缚，找到了新的生长点。这说明学生思维的敏锐力大大提高了。

##### （二）培养思维的流畅力

思维的流畅力，是指产生概念的多少，即是思索许多可能的构想和回答，是属于记忆的过程。教学时我们要有意加大这方面的训练力度。如，在十一册的积累运用四中，第一题时，为了激发学生兴趣，我让学生用一个成语，要求学生在限定的时间内成语接龙，接得越多越好。开始我想，他们不会说出几个，结果，同学们一口气接了十几个，可见学生的思路是多么开阔。长此培养下去学生就会思路通畅，行动敏捷。我们还可以通过相似联想培养学生的思维能力，如由在戈壁滩挺立的白杨树联想到边疆建设者；由凌霜傲雪的梅花联想到顽强不屈的革命者。通过相关联想培养学生的思维能力，如由鲜艳的红领巾想到烈士的鲜血，想到革命事业，自己的职责；由种树联想到育人。通过对比联想培养学生的思维能力，如幸福与苦难，成功与失败，光明与黑暗，凡卡的童年与自己的童年，小羊的温驯善良与狼的凶残等。

##### （三）培养思维的变通力

思维的变通力，是指不同分类或不同方式的思维，从某思想转换到另一思想的能力，或是以一种不同的新方法去看一个问题。是指要能适应各种状况，同时意味着不要以僵化的方式去看问题。其实语文学习中的许多问题是不能用一种思维方式来解决或是有一种答案的。在教学《宇宙生命之谜》时，课文的最后一段，作者说“地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙生命之谜。”我让学生先说说自己的理解。有同学认为“地球之外存在生命”，有同学认为“地球之外不存在生命”，就这一问题，我让学生举手表明自己的观点，然后，把同一观点的同学编到一组，让学生根据课文和课前了解的资料为依据，充分论证自己的观点，展开辩论，这样使学生，加深了对课文内容的理解，激发学生爱科学、学科学的学的兴趣和探索未来的好奇心。又如教学“精彩极了”和“糟糕透了”时，我问：“父亲和母亲的不同评价到底谁对谁错？”同学们纷纷发表了自己的看法，最后，同学们总结出二者都是必要的，缺一不可，这样既揭示了主题又培养了学生随机应变，举一反三的能力。

##### （四）培养思维的独创力

思维的独创力，主要指反应的独特性，即想出别人所想不出来的观念。也可以说想的问题独特新颖。《狐假虎威》一课，传统的做法是让学生得出“狐狸很狡猾，仰仗别人的势力吓唬人，进行欺骗，我们不要像狐狸那样，要做一个诚实的人”的结论（喻意）也就行了。这个喻意大家也是认同的。而现在新的理论应同中求异，激发同学谈出新的看法。老师说：“你们看过狐狸的卡通片吗，想想那里对狐狸怎么看的？”学生立刻活跃起来，纷纷说：“那里说狐狸很聪明。”“这篇寓言把狐狸说成很狡猾我觉得不公平，其实狐狸能在最短的时间内想出这么个巧妙的办法，既没伤害别人又保护了自己，不是很聪明吗？它这个机灵劲还真值得我们学习呢？”……同样的一篇课文、同样的一个事物，能够谈出不同的看法，得出不同的结论，无疑培养了思维的独创力。

##### （五）培养思维的精进力

精进力，是一种补充概念，在原来的构想或基本观念上再加上新观念，增加有趣的细节和组成相关概念群的能力。这实际上是一种“精益求精”、“锦上添花”、“百尺竿头更进一步”的能力。为了培养学生思维的精进力，平时我们除了经常训练他们联系上下文理解课文内容外，还适当增加一些串联词语成句或连句成段以及找联系组句、组段等练习。比如，“我、天空、飞机、大海”，这四个词表面上看不出有什么联系，引导学生思考把这四个词串联起来，使其能够表达一个完整的意思。即，“我看见有一架飞机在天空中飞行，飞机下面是碧波荡漾的大海。”这种串联焊接训练看似平常，实际上对精养学生思维的精进力是一分有力的。

#### 五、鼓励学生带着新问题走出课堂

传统的教学是把问题在课堂上弄懂，走出课堂没有问题了。其实，这是片面的教学观。从现代的教学理论认为，问题的解决并不是教学的根本目的，不能满足于学生已经掌握了多少个问题的答案，而是在获得结论的同时，鼓励学生自主地提出新的问题，带着新问题走出课堂，并想办法解决，体现“大语文”教学观。

（一）结课的艺术。在给一堂课下结束语时，有意识的给学生留下“言尽而意无穷”的意境，让学生去思考、去幻想。如学习《观潮》一文时，做了如下结尾：“今天，我们如临其境，观赏了被称为天下奇观的钱塘江大潮，我们通过有感情地朗读，理解并积累了好些语句，还学着用了用。你们学得真棒，那作者为什么还要写潮来前，潮过后呢？我们下节课继续学习。”

（二）设计拓展性练习。如《称象》结课时，教师可提出问题：你们还知道哪些反映人的智慧的故事？（司马光、诸葛亮）还想知道曹冲的其他故事吗？让学生走出课堂去寻找。

实践证明：只要启发得当，学生是能够抓住课文的重点和难点提出问题的，让学生自己发现问题，比教师主观设计大大小小的问题，更能激发学生学习的主动性和积极性。更重要的是，它从根本上改变学生等待老师传授知识，消除学生学习上的依赖心理，使学生成为主动探索者，把学习的潜力充分发掘出来。正如叶圣陶所说：“上课之时主动求知，主动练，不徒坐听老师之讲说。”只有让学生“靠自己的能力”去学习，学生自觉学习，进而才能学会生存，形成独立自主的健全人格。

#### 参考文献：

[1]丁慧新.如何培养小学生的个性化阅读[J].新教育时代电子杂志(教师版),2017(14):62.