

乡村振兴背景下乡村书店的设计创新——以碧山书院为例

贾芳婷

首都师范大学美术学院

[摘要]文章从乡村振兴的背景下出发,总结了书店的发展历程以及现存问题。通过建筑落址、设计元素、创新方面系统的分析碧山书院对于黄山黟县的重要性,促进传统书院的转型,很好地适应了当代社会需求,创造出新的乡村书院风格。当前我国正处于两个一百年奋斗目标的交汇时期,对于乡村建设,越来越多的人都投身在其中。各地政府也顺应了当下的形势,均在当地建设一些书店以期打造当地文化,引来投资。同时,随着网络和大数据的冲击,越来越多的城市书店面临着亏损、倒闭。那么如何打造一所独具特色并且与时俱进的乡村书店是本文主要研究方向。

[关键词]乡村振兴;乡村书院;传统建筑

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.721

一、乡村书院的发展历程

首先,书对于我们每个人来说都是至关重要的,它是人类进步的阶梯,记载着古今中外多少圣人的智慧,同时又极大启发着我们对于未知世界的探索。那么书院便是书的贮藏地,是人类进步的长河里不可缺少的精神文明和宝贵财富,具有深刻的现实意义。在古代,书院这种建筑形式是十分单调的,是井然有序,被儒家思想影响很多,等级明确,井然有序。有的书院古朴典雅,有的书院庄重威严,有的书院寓教于址。古代书院与世俗世界存在很大的差异性,准确说,既有依存性又有超越性。传统意义上,书院一般会设置在人流量大的区域,有一种出则繁华,入则宁静的感觉,这是现实主义和理想主义之间的选择。书院的创立在古代是进步的,他推动了教育事业的扩展。早在唐朝,书院就已经出现在人的视线中,那时的书院还是十分简陋的,是研究与藏书功能于一体的,兴盛在宋代,也是中国古代学术史上具有举足轻重地位的建筑。那时的书院不仅记载着古人的智慧,同时还推动整个学术的进展。之后,随着政治、经济、文化的快速发展,我们的技术也与时俱进,更好地促进了文化的交流。书院以一个更加开放的态度去迎接来自各个地方的文化,其中包含:先进的科学知识、古老的神话传说,丰富多样的入乡习俗等,像是了解各个地区的指南针,也像是连接古代和现代的关键枢纽。古代的书局同时也是教育的摇篮,现代教育主要以学校为主,传统书院仿佛变成了一个历史性的标志物一样,但它的独特性和实用性一直是反映当地的精神文化风貌的宝藏。书院的当代价值一直是无法估计的,对于教育内容的传承、创新与传播,至今都是有很高的借鉴意义。

二、书院的发展现状

随着时代的进步,技术日新月异,人们对于环境的需求也越来越高,为了迎合广大消费者的需求,书局大部分是建在闹市区、商业中心、交通流量大的位置,即便在经济并不发达的乡村,大部分的书店也是建造在交通比较通畅的地方。同时,随着当下网红经济的带动下,越来越多的人喜欢追求新鲜的事物,和大胆的尝试。人们仿佛对于这种不按常理出牌的操作,更加吸引人们的注意力。于是有人把目光投

向了一些偏远并且交通十分不便利的地方,有些甚至在悬崖处、人迹罕至的地点。现在,随着网络的更新换代和电脑的普及,我们对于书本上知识的获取也逐渐从有形的书本转换为无形的软件浏览。仿佛很少有人会关注一些实体书店的状态,实体书店也在渐渐没落。通过对比、分析的方法可以得出,书院在其功能和经营模式上是存在很大局限性的。所以,建筑师可以从当地的环境特色进行考量,保留建筑与周围环境的联系,并在此基础上打造出一间自然的,安静的,美观的新式书局。

书院不仅仅是一座建筑,更多的是文化的体现。在国外许多建筑设计师会提取当地特有的建筑材料,有些建筑师甚至愿意将大自然中天然的石头保留在自己的建筑内,就比如著名的建筑大师莱特,他在设计流水别墅的时候,就将天然的毛石墙保留,并且是建立在河畔上,使得建筑与周围的山石、树木、溪水很好的融和在一起,仿佛是从地下自然生长出一样。

三、阻碍书院发展的因素

目前我们的常规书院已经没有办法与现在社会的需求相适应,无论从功能还是地理位置而言,都存在问题会影响书院的发展。

(一) 书院的功能单一化

书院之前的功能是提供给读者一个较为安静的场所看书,并且提供给大量的书籍。仅凭这两点是非常容易被当前的电子科技所替代,比如手机、电脑、电子书等普遍性软件。人们只注重简单的提供书籍,针对的消费者是成人和学生群体,这是非常容易被电子设备和学校图书馆所代替的,那么书院如果不尝试完善或者提高自身的功能,就很容易被大数据时代所抛弃,数量也会越来越少。书籍本身是冰冷的,但是书籍的内容的饱满的,不能只给读者简单的提供的书本,而是要注重全面的营造,不仅是书籍种类还有环境体验。

(二) 书院设计感单调、乏味

现在书院一般落址在闹市区、商业中心、交通流量大的位置,然而,这些位置的书店基本上都是现代简约风格的,

很少缺乏设计新意,即便有些书院存在一些设计元素,但是这些元素是人工的,技术而为之的,与周围嘈杂的环境也是格格不入的。很少会让人放松,全身心的投入书籍当中。即便是一些乡村书院也是没有重视书店的整体氛围感营造,设计感的创新,以及一些附加值的体现。

四、乡村书院设计创新——以碧山书院为例

碧山书院位于黄山黟县碧山村,一个未开发的贫困县。但是周围环境非常好,阴天时像一幅水墨画,阳天时,则宛如一座人烟稀少的世外园林,不仅有伴着虫鸣声的田间小路还有清新的草味和泥土味。碧山书局的前身是一座拥有两百多年历史的祠堂,有这样一座庄重而又伟大的建筑改造过来,成为许多文艺青年心中的诗和远方,仿佛在这里读书便可以远离世俗的喧闹,让心灵得以净化。

(一) 建筑落址

碧山书院选址在黄山黟县碧山村,是一处山多田少的江南山区,所以村里的年轻人基本都在外地,留在村落里面的人很少,和许多偏远山区一样。整个村落甚至没有一间书店,村落里教育资源十分匮乏,孩子们每天除了上学,基本都是玩耍嬉戏,并且村落里面很少有公共场所可以提供给人们聚集,闲谈。村落里交通也非常不便利。尽管就挨着人流量稍微发达的县城,并且远不如热闹的西递、宏村。但是钱小华选址在这里,其实这也与他的自身经历相关,他曾经也是在乡村工作,做一些贩茶的生意,当看到曾经具有生活气息的村落渐渐凋零,于是他想把书店开在这里,创造一种独特的生活方式,一座实用性强的公共场所,吸引越来越多的年轻人回到这里,重建乡村,让乡村恢复往日热闹的场景。

(二) 设计与创新

碧山村属于徽州的古村落之一,村落里保留着大量的明清时期的古民居和祠堂,仿佛游走在古人在诗词中。碧山书局开设在一个转角处,墙壁上的斑驳、空气中夹杂的清香、绿藤缠绕的牌匾使得这里有种厚厚的沉淀感,历史与文化扑面而来。书院的前身是一座长达二百多年历史的祠堂改建而成的,每个老祠堂都会有一个天井,天井是房屋与围墙之间所围成的露天的场所。使得碧山书局内部与外部自然村落环境有了联系,在庭院内读书能够享受蔚蓝的天空和安静的氛围。地砖没有翻新,保留了历史的痕迹,建筑内部也是毫无装饰的原色木材支柱,有种古色古香的养猫,与古村落融为一体,使得书店多了几分沉重和静谧。碧山书局一共分为两层,藏书已然超过了两万册,有些关于徽州历史的书籍甚至已经绝版,一些学术人士不远千里前来一睹真容。其次,每面墙壁都布满了各式各样的书籍,慢慢爬上一段木头做的楼梯,到达二层,不仅有书籍还设立了阅读区,由于书局内大面积采用了木材,与周围的自然环境和整个村落简朴的形

象相得益彰,可以在木窗边读书,目之所及则是整个徽州烟雨缭绕的水墨风景画。二层还开设了最乡村旧书铺。

黄山黟县碧山村由于没有被工业污染,所以土壤材质比较好,有许多无添加的天然农产品,比如:茶叶、笋干、山芋粉等土特产。整体的建筑完全来源与徽州的历史、政治、人文、文化的自然气息,使得整个建筑越来越本土化,极具特色。碧山村属于徽州的古村落之一,村落里保留着大量的明清时期的古民居和祠堂,仿佛游走在古人在诗词中。

乡村书店还有一大特色就是文创产品,书籍在营业额中占比少于三成,基本上文创产品占营业额的一半,还开创了“独立先锋”的文创品牌。营业中间开设各种各样的讲座吸引读者,投身于乡村振兴文化建设中。黄山黟县碧山村由于未被大规模开发,整个村落还具有大量的原始面貌,这恰恰是当今社会最稀缺的环境,许多人愿意找到一块远离城市喧嚣的地方放松,配上带有当地民俗特色和当地实际的历史文化积淀的文创产品,无疑是锦上添花,由于环境好,独特的自然的建筑形式迎来越来越多的游客前来,当地居民也开设了名宿,这是贯穿书屋的一个重要元素。

五、结语

乡村书院是乡村振兴的关键一步,通过打造出独具特色的建筑风格、自然的环境景象和淳朴的文化产品于一体的碧山书局,可以明确地看到曾经的黄山黟县碧山村已经重新鲜活起来,重塑了乡村的公共环境,书局在开业的那一年就实现了盈利,营业额也是逐年递增。或许我们目前不能快速改善乡村空心化的现象,但我们可以以此来借鉴,运用家乡现有的生活环境和历史积淀,设计出一所新颖的书院,吸引远方的游客,从而促进当地的经济的发展,实现激活乡村的目的。

参考文献:

- [1]孙皓,晏书文.特色小镇视域下的乡村书院建筑设计研究——以“青龙书院”设计为例[J].大众文艺,2018,(21):110-112.
- [2]张琳,叶润枫.乡村实践——坝美村桃源书院设计解析[J].城市建筑,2019,(31):91-95.
- [3]郑瑜,黄秋萍,曾云华,刘瑞华,田笑含.农家书屋政策执行机制研究——基于政策问题特性的分析[J].图书馆研究,2019,49(06):59-63.
- [4]杨继芳.乡村振兴战略下开远市农村公共文化基础设施建设研究[D].云南师范大学,2019.
- [5]汪海潮.三生谷生态书院:全球化语境下乡村书院的探索[J].中华民居,2019,(05):37-42.
- [6]许燕.乡村振兴背景下电商赋能农户创新机制设计——以宁波为例[J].对外经贸,2019.