

# 小学语文写作教学提升策略研究

王贺

吉林省镇赉县镇赉镇中心小学校 吉林 白城 137300

**[摘要]**就目前小学生写作现状而言,学生普遍存有排斥写作的心理,很少有学生会产生写作的兴趣,学生写出的文章也以无病呻吟、变相抄袭为主,总之,教师很少会看到令其眼前一亮的作文,久而久之,写作不仅成了学生心头的负担,更是成了教师教学的瓶颈。本文针对目前小学语文教学中普遍存在的学生写作遇到困难的问题,探讨如何引导学生突破写作“瓶颈”的策略,从而提升学生的习作水平,最终让学生克服写作的困难。

**[关键词]**小学语文;写作瓶颈;提升策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1108

学生总感慨读书难,读语文更难,写作文更是难上加难。可以说,作文是学生的“拦路虎”,学生总是“谈文色变”,可是,作文的分量又是那么重,那么,学生该如何写好作文呢?如何让作文给人以美的享受呢?对于教师来说,在有限的课堂教学时间内,不可能面面俱到,还是要抓住重点、突破难点。下面,笔者就如何突破写作“瓶颈”,提升学生的写作水平进行探讨。

## 一、开拓思路,突破题材陈旧的“瓶颈”

在一次作文课中,笔者以“有一种美丽唤醒了我去”为作文题目,让学生先来谈谈思路。一位学生说:“有次考试失败,心情低落,遇见暴风雨中顽强生长的小树,而这美丽的小树,唤醒了我去领悟坚强的意义。”另一学生说:“早上看到一位年老的清洁女工,瞧不起她。一天,走在路上,风大,眼睛吹进沙子,我忙着揉眼,手里的卡片突然被吹飞了,挂在树枝上,而清洁工毫无私心,主动帮我,艰难地从树枝上取下卡片,清洁工美丽的人格唤醒了我去,告诉我不可以貌取人……”

大家用掌声肯定了学生的分享,但这些题材都较普通。笔者认为,学生写作的第一个“瓶颈”在于下笔前的构思:他们往往想不出要写什么,在脑海中搜索不出新颖的题材,在人生经历中翻找不出深刻的故事,难以构思,无从下笔,导致思维停滞不前,久久写不出好文章。因此,笔者认为,要突破学生思路狭隘、构思困难或瞎编硬造、题材陈旧老套的“瓶颈”,有以下一些方法。

1. 师生合作探究,发散思维,开拓思路,寻找最合适的题材

师生在交流中能碰撞出思想的火花,如,寻找写作题材时,笔者先分享自身的感受“如果我来写,我会写什么”。笔者分享了当班主任的心路历程——以前当班主任,多是凭借经验来处理问题,后来有幸观摩了广东省第八届班主任能力大赛,选手们在舞台上从容自信,面对各种情境、问题,运用各种教育理论理性而系统地分析问题,进而合理地解决问题,达到育人的目的。这种在聚光灯下闪耀智慧的美丽唤醒了笔者,使笔者内心受到震撼,进而转变管理思路,认识到须从实践中总结经验,也应用教育理论来武装自己,指导实践,比如,“破窗效应”“共情理念”……由于师生平等、真诚地交流,所以学生们听得十分投入,也频频点头表示赞同。在笔者的启发下,有一位学生随后分享了他与父亲等待日出,观赏日出的美丽,这唤醒了自己去——凡事应学会耐心等待,才能欣赏到美丽的风光。

“生活处处有语文”“生活并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛”,我们要从生活中寻找具有真情实感、有意义的、个性化的素材。可是,学生有时在脑海中搜索不到直接经验,那么,我们可以联系间接经验,结合名著、课文、古今中外的故事等进行艺术性的创作。如,莎莉文老师带给海伦·凯勒以温暖、希望和爱,这种人性的光辉和美丽唤醒了海伦迷茫的灵魂;朱赫来为保尔讲革命故事和革命道理,唤醒了保尔稚嫩的心灵,引领保尔走上革命的道路。

教师平时应多进行发散思维的训练,如,命题作文《我眼中的色彩》,可以发散到绿色环保、白衣天使、橙色逆行者等角度启发学生进行写作;如命题作文《窗》,可延伸到老屋的天窗、落地窗、爬山虎藤蔓缠绕的窗、心窗、打开天窗说亮话等角度,力求从平凡中发现不平凡的素材,这也提醒学生写作素材的积累应多元化,然后筛选最佳的视角来下笔。

2. 分享优秀范文,提升学生的审美能力

通过借鉴优秀作文的立意、构思、选材、视角等,可以提升学生的审美能力。比如,写“春天的色彩”,有的学生刚写时以为“太简单”,在小学时经常写,但写好后,却有套路化的感觉,如冬天雪融化了、春回大地、万物复苏、百花齐放……有位学生则别出心裁,关注社会环保问题,写现在的春天已经变成灰色的了,“空气是一种色素,给黄白蝶一种新的颜色。花瓣没有一片是完整的,以往的蝴蝶蜜蜂变得不再稀罕它,唯有屎壳郎在花下攀爬。蝴蝶像个喝醉酒的汉子,不断拍打着自己残缺又灰暗的翅膀,在乌烟瘴气中四处乱飞……”这样立意新颖、深刻的学生习作,既引发人们思考,又引起人们对环境的关注……

3. 从文学类文本阅读中得到启发

学生在平时作文中写父母亲的题材,常见的落入俗套的题材有“风雨中生病,母亲冒雨抱我去医院”“父亲教我骑自行车,经历了摔倒、失败后,我终于成功了”“我考试失败,心情低落,回家后闷在房间里,母亲端着牛奶进来安慰我”……那怎么办呢?笔者认为,写父母亲,除了可以从“背影”“田野中的白发”等经典视角下笔外,还可从文学类文本阅读中得到启发,如,在《拥抱》一文中,父亲总在练习拥抱,只为在女儿的婚礼上拥抱女儿来弥补缺失的父爱,这启发我们写父母亲不要总流于俗套,而须抓住动人的瞬间或动情点,构思出新颖的个性化的题材与视角。

二、紧扣主题,突破偏题离题的“瓶颈”

学生作文容易偏题、离题,中心不突出、主题不鲜明。那么,要如何突破这一“瓶颈”呢?

1. 须练习审题和破题

比如,“回家”一题,“家”是中心语,“回”是关键词,行文应体现“回”的过程,如果只是写“家”,则偏

题、离题。教师在讲穆旦的《我看》里的词句“凝望着沉醉的大地”时，可拓展“沉醉在\_\_\_\_\_的世界里”的作文题目，讲解“沉醉”是沉浸与陶醉的意思，而很多习作的内容却偏向“沉浸”甚至“沉迷”了，造成偏题、离题。

2. 选材须紧扣主题，行文力求详略得当，与主题无关的内容可不写或略写、轻描淡写，或简单过渡，而能突出中心的内容则须细描慢绘，甚至浓墨重彩地铺排，以突出主题。

例如，《曹刿论战》与《长勺之战》两文，记叙的是同一场战争，可是侧重点却不同。《曹刿论战》侧重于“论战”，写曹刿对长勺之战的论述，表现了曹刿卓越的政治才能和军事才能，说明了只有取信于民和运用正确的战略战术，把握好作战时机，才能取得战争胜利的道理；而《长勺之战》侧重于“战”，详细记叙了战争的过程、激烈场面等。不同的主题，突出的焦点不同，记叙的侧重点和详略也就不同。所谓“下笔千言，离题万里”，与主题无关的内容，写得越多，详略越不当，离题也会越远。

### 3. 行文须注意适当点题、多处点题

行文中应先声夺人，题记点题；开宗明义，篇首点题；排比重复，文中点题（小标题、段首、段尾、独句成段）；卒章显志，结尾点题；前后呼应，通篇点题等。可通过叙述点题；描写点题（以人物的外貌、语言、行动、心理点题；也可通过描写环境、景物含蓄点题；或通过侧面描写间接点明题意）；抒情点题；议论点题。反复点题，还可运用引用点题，比喻、排比、设问、拟人、反问、夸张、双关等修辞手法来点题。

### 三、多方借鉴，突破语言平淡乏味的“瓶颈”

学生作文的语言，不少是平淡乏味的，有的像在记流水账，有的则像罗列历史事件那样，运用概括性的语言进行平铺直叙，缺乏文学美。那么，应如何突破学生习作语言缺乏文学美的“瓶颈”呢？

1. 借鉴课文、名著和优秀范文的语言表达，引导学生品味精美的文字、语句

比如，笔者分享下水作文《春天的色彩》里关于鱼的描绘：“啪——啪——火红的木棉花瞬间从斑驳的高枝上坠落下来，饱经沧桑的灰色石板上星星点点的红，浓艳、梦幻，也使泛黄的连登楼萦绕着春天的气息……也许是这一掷地之响，惊扰了还沉浸在美梦之中的金鱼，看，那红白相间的鱼儿惬意地穿梭在翠绿的荷叶下面，那身穿黄金战袍的鱼儿忽地跃起，清脆的击水声与花的落地声遥相呼应，而那白得有点发亮的‘鱼王’，则悠悠地摇着尾巴，晕开层层涟漪……”这样的描绘注重对感觉的捕捉，注重光和色的结合，具有画面感。

2. 做阅读题，在赏析句子或加点词语时体会其炼字炼词的精妙

例如，《拥抱》一文中，“他嗫嚅着，心一酸，泪水直往上冲。”中的“酸”能否换为“颤”，为什么？通过分析能否换词，训练学生推敲字词的思维，培养语感，写作时更能筛选精确的字词来表达。另外，一样的词，在不同句子的语境当中意思不同，也可训练学生揣摩字词的能力。如，在2016年广东中考里，“我老婆说了，我家也换，换了好，省得嫂子心里不平衡。”和“我老婆听了这话，心里更不平衡了，这话啥意思？”两句中，分析“我”老婆两次“不平衡”产生的原因各是什么。

此外，教师还可以启发学生思考一些词能否删去，锻

炼学生用词的敏锐度，如，“中国几乎到处都有石拱桥”的“几乎”，能否删去？为什么？答案是不能删去，“几乎”的意思是“基本上，大部分”，原句意思是“中国大部分地区都有石拱桥”，在范围上加以限制；删掉后意思变为“中国每个地方都有石拱桥”，不符原意，所以不能删去，体现了说明文语言的准确性、严谨性。这样就把阅读和作文融会贯通起来，既提高了学生的写作水平，又增强其阅读理解能力。

### 3. 细节描写须细腻，用词应丰富，少用“万能词汇”

例如，记叙50米跑时，“跑”字是万能词汇，应避免重复使用，可演化出“弹、迈、奔、冲、飞奔、冲刺”等词语，这样才显得生动丰富，也可体现作者积累的词汇量之丰富。

### 4. 添加环境描写，能锦上添花

环境描写应有丰富的描写角度，如，结合视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等多感官，从动静、虚实、俯仰、远近、上下结合等多角度地去描绘事物的颜色、形状、声音、味道等。

### 5. 运用多种句式和修辞

句式不同，表达的效果也会不一样。短句表意简洁，明快有力；长句表意严谨，逻辑性强；整句形式对称，气势贯通；散句灵活自然……一篇文章，多种句式灵活运用，使句式长短富于变化，整散结合错落有致，给人以美的享受。巧妙运用修辞格，增强语言的艺术美。比喻、拟人、对比、反复、排比、呼告等手法的运用，将会为文章增色。

### 6. 活用诗文名句，创造妙语佳句，使语言具有诗意美

善引诗词厚底蕴——古典诗词，对文章创作有着非凡的效用。善写文章的人，常直接或间接地引用古典诗词来表情达意，使文章词采华美，文蕴十足，达到四两拨千斤的效果。

### 7. 幽默诙谐增情趣

幽默风趣的文章让人百看不厌，我们在作文中适时幽默一默，定能使文章呈现亮丽的风采。可以运用自我调侃、活用词语、夸张、剧情反转等方法，增添文章趣味。

总而言之，要突破以上写作中的三个“瓶颈”，都可以通过多读优秀范文和多修改习作来提升写作水平。所谓“好作文是改出来的”，学生可以通过修改他人的文章或自己的习作，以此提高自身写作水平。而修改之前需要先评价，如果学生看得出作文里的亮点与不足，说明他知道如何写好一篇作文；如果学生觉得一篇中等水平的作文写得还不错，也无法提出重要的建议，说明他的写作水平还有待提高。此外，学生习作中还会出现思路不清晰、层次不分明、字数不够、语句不通顺、错别字等现象，但笔者相信，如果突破了“三大瓶颈”，其他问题通过研习，假以时日，定能迎刃而解。愿我们不断挖掘写作资源，提升学生写作水平，终而妙笔生花。

### 参考文献

- [1]肖德好. 语文考场写作技法与素材[M]. 天津人民出版社, 2018.
- [2]邵文奇. 小学语文写作教学中存在的问题及对策[J]. 科学咨询, 2018(05).
- [3]李大庆. 关于课外阅读在小学语文作文教学中的重要性探讨[J]. 时代教育, 2019(17).