

浅析在幼儿园音乐活动中进行创新教育的实践策略

何意梅

昆明市人民政府机关第三幼儿园 云南 昆明 650000

[摘要] 幼儿园音乐教育与其他科目有些不同,其可以更好地激发幼儿音乐天分,开展兴趣教育,同时也可以进一步提升幼儿园素质教学质量。传统音乐教学中,幼儿园教师一直将关注点放在幼儿技巧与技能锻炼上,通过基础知识教学逐步加深幼儿对音乐的了解,但是这一教学方式与现阶段素质教育有些不符之处,因此幼儿园教师要完成新教学任务,就需要改变传统教学思维,注重教学方式的创新,进而实现素质教学目标。

[关键词] 幼儿园; 音乐活动; 创新教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.410

幼儿园音乐活动的创新是幼儿园创新素养教育的重要组成部分,在教育教学实践中,我们发现幼儿园音乐活动存在教学形式单一、内容枯燥乏味,幼儿参与度不高,不能很好地激发幼儿的兴趣,更谈不上对音乐美的感受、体验、表现与创造;教师的教学方法陈旧,传统化、模式化现象突出,没有主动开发和利用教学资源意识和思想,有的教师对自身音乐专业素养要求不高,不能很好地利用身边的有效资源,导致音乐活动开展起来难度较大。针对这些现状,我们积极寻找解决方法,在幼儿园音乐教学活动的实施策略、环境创设、教师培训、幼儿学习资源开发与优化等方面做了一些有益的探索与尝试。

一、幼儿园音乐活动的重要性

音乐作为人类最伟大的艺术形式之一,幼儿对于音乐通常是非常敏感的,在音乐活动展开的过程中,幼儿能够集中注意力去聆听和欣赏音乐,并且通过自身的观察力、记忆力去发现音乐的细节,并且对喜欢的音乐产生一定的记忆。而幼儿在参与音乐活动的过程中,幼儿不仅能够通过音乐产生感官上的放松和享受,幼儿还能通过音乐学习到一定的知识,同时还可以通过对歌词的改编激发幼儿的想象力,这对于幼儿大脑的发育是非常有利的。由此可见,音乐活动在幼儿园教学中是非常重要的活动,音乐不仅能够帮助幼儿产生初步的艺术欣赏能力和音乐情感,还能帮助幼儿锻炼其思维能力、感知能力、想象力和记忆力,让幼儿能够通过音乐的模仿增强幼儿的学习能力,为幼儿的健康成长打好坚实的基础。

二、当前幼儿园音乐教育中存在的问题

(一) 教学目标重视程度

教学目标可以说是教师教学方向的指针,教学方向不出错,教学目标就可以顺利完成。但是,在相关人员对幼儿园音乐教师对教学目标重视程度调查发现,仅有25%的教师会在教学活动设计前思考是否要设定教学目标;56%的教师基本不会思考设定教学目标;19%的幼儿园教师完全不懂教学目标是什么,教师教学基本全靠教材,教材中有哪些内容,教师就为幼儿讲解哪些内容。教师的这一教学思维,不仅在较大程

度上影响了幼儿情感体验,对幼儿音乐知识学习、兴趣提升等也有较大限制。同时,教师不设定教学目标,也让教学活动失去了基本保证,很容易让教学活动失去自己的掌控,这对幼儿园音乐课堂教学质量提升来讲也很不利。

(二) 幼儿园音乐教学条件差

幼儿园音乐课教学条件实际上由两部分组成,一部分是幼儿园教学设备,另一部分是幼儿园音乐教学环境。大部分幼儿园受到传统应试教学影响,会将教学重点放在幼儿考试科目上,但是为了符合现代化教学要求,幼儿园也会设定音乐教室,但拥有单独音乐教室的幼儿园比较少,大部分幼儿园都选择一室多用,将其他教室临时作为音乐教室,为幼儿提供学习机会。并且园内在设定音乐教室时,并不会向设定其他教室那样用心,也不会为教学购买一些教学设备,仅仅是准备一些教学必需品,比如,课桌、教材等。根据相关人员对幼儿园内音乐教师设定、幼儿园音乐教学材料调查发现,幼儿园内拥有独立音乐教师的有18%;没有独立音乐教室的拥有82%;幼儿园教学拥有基本教学设备的有75%;拥有两种音乐教学器材的学校有21%;拥有音乐教学器材在两种以上的幼儿园有4%。

三、在幼儿园音乐活动中进行创新教育的实践策略

(一) 有效进行资源整合,丰富教学内容

在学前教育阶段,幼儿的创新素养主要表现在有强烈的好奇心、丰富的想象力、勇于挑战的个性、具有一定的冒险精神等。因此,在实施幼儿园音乐活动的创新过程中,教师重点从转变角色和思想意识入手,树立创新意识,打破模式化、经验化的教学思维,利用奥尔夫音乐教学法、柯达伊歌唱教学法和游戏化音乐活动作为行之有效的媒介,通过研讨、整合,形成创新性音乐活动形式的园本课程。如幼儿园给每位幼儿准备一件小乐器,小班是一些小打击乐器,中班是口风琴,大班是竖笛,利用活动时间,教师带领孩子们认识小乐器,试着与它们做朋友,以趣味性的活动带领孩子们尝试让小乐器能发出好听的声音。在教师优美的演奏中、快乐的引领下,孩子们慢慢喜欢上了这些小乐器,借助柯尔文音阶练习,孩子们从单音吹奏游戏开始,渐渐可以演奏出简

单的乐曲了。孩子们兴奋不已，家长也积极鼓励。随后幼儿园通过开展“乐器漂流”的活动，希望能够通过一件小乐器影响一个孩子，一个孩子带动一个家庭，一个家庭辐射一个圈子。

（二）以兴趣为引领，挖掘教育新契机

兴趣是孩子求知欲和创造力的原动力，如果孩子对某种事物产生兴趣，他们就会不知疲倦地去探索、实践。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐知者。”孩子的知识和能力来自于自身的学习活动，教师循序进、导其志趣，定会催生音乐活动的诸多能动性与新契机。在音乐教学中，教师要善于观察孩子的兴趣点，挖掘活动中的教育契机，生成一些幼儿感兴趣的活动内容。如教师为了设计一堂有趣的音乐活动“秋天里”，先组织孩子们进行了“找秋天”的美术活动。孩子们在老师的带领下，到户外观察秋天的景色特点。孩子们兴趣盎然，在秋风中，孩子们迎着飘落的黄叶翩翩起舞，他们发现路边的小草变黄了，人们穿上了暖和的厚衣服，树上没有蝉鸣声了。孩子们惊奇地发现了这么多不一样的秋天景色，兴奋地讲给老师、说给同伴。回到班里，老师让幼儿将刚才看到的和感受到的秋天画下来。孩子们兴奋不已，在孩子们的手里，描绘出了五彩的画卷。所以，只要教师具有创新精神、创新思维和敏锐的观察力，就会发现生活处处皆教育，就会抓住孩子们感兴趣的事情，激发他们的求知欲，拓展延伸出更多孩子们感兴趣的、乐于参与的音乐活动，真正做到让孩子们在玩中学、学中玩。

（三）音乐活动游戏化，创新活动形式

在幼儿园里，游戏就是幼儿的生活。它主要来源于幼儿本身内在的动机，积极主动地参与，自主、自由地进行选择，能够激发幼儿积极的情感与表现。音乐在游戏活动中绝对不是孤立存在的，它具有综合性。它是将欣赏、即兴表演、歌唱、语存、器乐演奏、创作、律动、美术等形式整合在一起的综合展现。在音乐活动中教师要合理设计游戏环节，以游戏的方式让幼儿在宽松、愉悦、自主的状态下，去欣赏、感受、表现、创作音乐，使幼儿综合能力得到相互的牵引与提升，收到良好的教育效果。如在中班音乐游戏活动《饥饿的狮子》中，教师以语言故事进行情景设计引入活动。孩子们在故事中了解游戏的角色，大森林里饥饿的狮子和可爱的小动物们。随后教师请幼儿聆听音乐，感受音乐的情绪变化，和教师跟着音乐进行生动的表演。教师扮演的狮子栩栩如生，随着音乐的变化饥饿的狮子在森林里寻找食物，小动物们吓得都躲起来，谁都怕被抓住。幼儿对音乐敏锐的感知力与强烈的表演欲望，使得接下来的音乐游戏活动开展得非常顺利。幼儿在教师精心设计的音乐游戏活动中，轻松感受到了音乐不同乐段的情绪变化，伴随着音乐的舒与缓、快与慢、强与弱，幼儿在角色表演中大胆地自我表现。

他们自信、积极地参与到活动中来，用自己的身体、神情、语言诠释他们对这首音乐的理解与感受，用他们丰富的想象力表现音乐带给他们的快乐。

（四）利用节日氛围激发幼儿音乐兴趣

节日氛围对于调动幼儿兴趣和情绪来说是非常有帮助的，目前很多幼儿园在重要节日时会举办多样化的节日活动，像是传统的端午、中秋；国家重要的劳动节、国庆节、建军节；国际化的圣诞节等节日活动，都能激发幼儿的参与积极性，因此教师可以在这些节日中融入音乐教学，从而确保幼儿能够在节日氛围的带动下产生对音乐的兴趣，并且利用音乐结合节日让幼儿对节日的概念和相关知识产生一定的了解。例如在中秋节之类的传统鸡儿，教师可以选择中秋节的童谣音乐，让幼儿能够了解中秋节的习俗，例如《爷爷为我打月饼》、《中秋节》等童谣，并且配合分享月饼等活动和中秋节故事，以便于让幼儿通过音乐感受到中秋节的氛围，并且加深对于传统节日的认识和喜爱。而在国庆节的活动，教师可以选择《我和我的祖国》等爱国音乐让幼儿进行学习，并且通过爱国电影和爱国故事激发幼儿的爱国情怀。由此可见，节日气氛和音乐教学的良好搭配能够为幼儿创作一个良好的音乐学习环境，并且可以在教学中融入人文知识，以确保幼儿的视野能够得到有效拓展。

（五）培养幼儿的个性化品质

个性化品质对于幼儿的成长是非常重要的，而在音乐活动中，教师也应当注意对幼儿个性化的培养，积极鼓励幼儿能够对音乐产生独特的想法，或者自己改编音乐的歌词，充分发挥幼儿的思维能力。在对幼儿的评价过程中，教师应当少利用诸如“对错”或者“像不像”之类的词汇对幼儿进行评价，而是要以肯定的方式对幼儿独特的歌唱方式或者改编的歌唱进行评价，并且对幼儿的歌唱基础进行引导和培养。这样的教学方式不仅能够激发幼儿的个性化心理，还能让幼儿勇于展开歌词创新，这对于幼儿未来的成长以及对音乐的兴趣来说都是非常有帮助的。

四、结语

总而言之，幼儿园阶段开展音乐教学，对幼儿成长与学习来讲百利无一害，教学活动创新，可以为音乐教学锦上添花，让音乐教学育人价值得到更好体现。为此，幼儿园音乐教师要注重音乐教学活动的创新，根据幼儿发展需求、幼儿园实际教学情况创新出更多对幼儿、教学改革发展有利的教学活动。

参考文献

- [1]刘元元.在幼儿园音乐教育活动中如何培养创新型幼儿[J].课程教育研究,2016(38):214+251.
- [2]赵永霞.创新素养下如何开展音乐活动[J].新课程(综合版),2019(04):181.