

浅析小学语文的古诗词教学策略

聂松乐

江西省樟树市大桥中心小学

[摘要]小学语文古诗词人文教育中,教师需要通过古诗词的讲解提高学生的人文素养。古代诗人作词作诗的目的有很多种,有的是抒发相思之情,有的是抨击社会现实,还有的是为了抒发爱国情怀而作词作诗。无论出于何种原因,每一首诗的背后都与当时的文化背景有一定的联系。这些古诗词中孕育着一定的人文情怀,为了将这些文化底蕴与人文情怀不断传承,就需要在当代小学语文教育中对古诗词文化进行剖析,进而提高学生的人文素养和伟大的情怀。

[关键词]小学语文;古诗词教学;语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1255

古诗文是中华传统文化的积淀,蕴含丰富的人文精神。学习古诗文,可以帮助小学生认识与理解我国优秀文化。语文新课标提出:“全面提高学生的语文素养。”语文素养应是语文知识与能力的融合;应是思想情感与审美情趣的融合。古诗文作为传统文化的精华,对培养学生的语文素养十分重要。那么我们应采取什么对策使古诗文教学课堂更有魅力呢?

一、人文及语文的人文教育性

在我国《辞海》中早已对人文概念有明确阐述,即“人类社会的各种文化现象”。文化包括落后和先进两种现象,本文所提到的人文教育或人文素养是指人类文化中先进的、优秀的、健康的价值观和规范。我们可以将“人文思想”隐喻为精神文明,是一种以人为核心,强调人的伦理精神、道德情操等应该符合人类发展的正确价值观,倡导人们对自由、平等,实现自我价值的追求。

人文素养是近年来教育系统所抓的重点,强调不仅要让学生掌握科学文化知识,而且要用人文精神教化天下,让学生从小懂得关怀人、尊重人、解放人、提升人等人文精神,学会重感受、重体验、重合作等人文方法,将我国5000多年的文化和精神继续传承下去。对于一个国家来说,必须要有一种特有的人文精神,如爱国、爱家、努力、拼搏的精神,一个国家没有先进的科学技术,一打就垮,如果没有先进的文化和精神作支撑,不打自垮。因此,从小对学生进行人文教育,培养孩子的人文精神,树立高尚的品德,能够促进我国文化教育事业健康发展。

二、注重积累,反复诵读

熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟,为了加强学生对于诗歌的掌握,每天的晨读时间要求学生进行相互背诵的常规活动,随时抽查。常言道:“拳不离手,曲不离口”,学习古诗词更要有这番毅力,所以,在晨读时间中,每周至少要抽出三天时间进行全体同学的诗词诵读,让大家在吸纳新诗之时巩固旧诗,温故知新,效果良好。

多读,可以让学生把握诗词的内在节奏。节奏是古诗文的生命,读诗的过程也是欣赏诗歌的一种过程。学生在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶,读多了,自然成诵,化为心中之本。整体朗诵诗歌的过程中,由于现代文和古文之间的不同,首先要引导学生读准每个字,每个词的读音,例:《回乡偶书》中“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”现在“衰”读“shuai”,但古读音应该是“cui”,古读音更能押韵,更能体现古诗的韵律美;例如杜牧《山行》:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。”古时应该读xia,而现在用汉语拼音读xie,就不和谐,不押韵

了。在处理这个问题时,我就先让同学们自己读,多读几次,体会到古诗的押韵美,学生自然选择读古音了。

三、运用多种方法激发学习兴趣

实践表明,学生的兴趣只有在活动中才能得到提高。所以,我们要充分利用好这一教学活动,让学生在快乐的、开放的教育活动中生动、活泼、主动地学习古诗文。

(一)教学手段参与,激发兴趣。由于古诗文的字句句与学生的知识积累、生活经验、语言习惯有很大差距,学生学习古诗文有一定的难度,因此,教师要运用多种教学手段调动学生学习的积极性,更直观地理解古诗文的内容与情感,更好地克服这些困难。(1)采用合作学习的方法,体验古诗文学习乐趣。(2)充分利用多种教学资源。(3)教师注重语言艺术。这里的语言艺术不仅仅要求教师在教学时注重理解、品位古诗文的语言艺术,更要求教师在讲课时注重语言艺术。

(二)启发想象,提高小学生的审美能力。想象对于体会古诗文的意境美起着很重要的作用。一件艺术品是艺术家想象力的创造物,这要求欣赏者应具有一定的想象力,这样才能更好地理解作者所要表达的意思。在古诗文教学时,教师要注重引导学生积极的想象,联系实际生活和多种生活经历分析、理解、领悟诗的情景美、形象美,从而享受古诗文的意境美,提高审美能力,进而调动学生学习的积极性。

四、紧扣语言赏析进入意境

叶圣陶曾说过:“诗歌的讲授,重在陶冶性情、拓展想象,如果抓住精要之处指导一两句话,也许就够了,不一定要繁复冗长的讲说。”古诗的教学,讲究要将学生领入诗的意境,体验诗人的感情,诗情画意地教古诗,诗情画意地学古诗,让学生在美妙的旋律中学习古诗、吟诵古诗,使学生乐学古诗。要注意引导学生抓诗眼,把握诗中有感情色彩的,形象鲜明的,有深刻含义的词语,反复推敲,进入诗的意境。如“香炉”就一语双关,既指山峰,又暗喻天上的香炉,表示山极高。“紫烟”看起来简单,但探究其因果,又值得引导学生细细分析。我主要用以下几种赏析诗的语言:咀嚼字词,理解意境。教学“日照香炉生紫烟”中的“生”,让学生理解“生”的本义是“产生”,而在此诗句中“生”既有“产生”又有“升起”的意思,再进一步追问:是什么东西产生并升起来了?“是香炉峰的云雾、水气产生并升起”。让学生展开想象:从“生”字你看到怎样的一幅画面?让学生欣赏诗的意境后,再提出一个问题:诗人为什么不用“升”而用“生”呢?这样,学生就会从诗的本义,诗的意境去进行理解。“升”仅仅能看到烟雾升起,一会儿就散了,没有了,如果用“生”字,就能看到香炉峰的

云雾源源不断地升腾这个画面，也能看到香炉峰云雾缭绕的画面，从而看出诗人写诗用词之精当。

五、新课标下小学语文古诗词人文教育定位

《语文新课程标准》中提到语文是人类文化的重要组成部分，过去小学语文注重对语言文字的认识和熟知能力，如今通过新课标的改革，强调通过语言文字的学习，加强对语文的人文教育。中国的诗词意境清新、富有哲理、韵律优美、语言生动，是我国璀璨文化中的瑰宝，是学生进行人文教育最好的素材。在新课标中，明确规定了小学阶段要学会150首的诗词，可见古诗词在人文教育一种占有重要的地位，希望通过对古诗词的学习让更多的学生了解中国的传统文化，并将这种人文精神传承下去。

小学语文古诗词的学习，要根据儿童的年龄和思维方式所决定。小学处于对世界的认识阶段，孩子的形象思维要胜于抽象思维，他们往往根据事物的表象而进行发散思维，因此这个阶段，比较适合读天真、朴实、趣味性的古诗词，如唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》就富有天真和童趣，全市大概描写了一个小孩子在水边聚精会神钓鱼的情景，语言流畅、清新活泼，颇带生活的情趣。当学生读到这首诗时，很容易从诗的字里行间理解诗的意思，感受小儿垂钓的氛围，领会诗的意境。

六、创设诗意课堂

(一) 创设诗意情境，引发学生的共鸣。诗意的课堂是开放的，学生的想象是活跃的，教师与学生的情感体验是灵动的。诗文的创作是作者思想情感的表达，是情与景的水乳交融，是情与物的激情碰撞，是心与境的契合无间。这三者的有机结合，便产生了一首好的作品。因此，在学习一首诗的时候要做到这三者的融合。

(二) 古诗文教学，重点把握三个层面。古诗文教学要重点把握三个层面，即第一个层面是文字层面；第二个层面是文学层面；第三个层面是文化层面。所谓文字层面，就是在古诗文教学时做到字字落实。比方孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”就是要把这首诗歌翻译成现代的白话文。即：“春意绵绵，正好睡觉，不知不觉地一觉醒来天已经亮了，到处能听得到鸟儿在啼叫。昨夜听到了风雨交加的声音，不知道这风雨有打落了多少花瓣？”这就是《春晓》的字字落实。第二个层面是文学层面，在这一层面上，关键是抓意象。比如张继的《枫桥夜泊》中的“江枫渔火对愁眠”一句中的“渔火”就是一个意象。但是这个意向只有放到整首诗中，才能称其为意象。它所代表的不仅仅是一种闪闪烁烁，隐隐约约的物象，还寄托作者的羁旅之苦、思乡之情。这便具有文学意义。第三个层面，是每一位语文教育工作者都力图努力突破的，即文化层面。比如“月是故乡明”对于中国人来说“月”就是一种文化，他不只是一个自然体。看到了月亮，想起了家乡，这几乎成为每一个中国人的思维习惯。有李白的“床前明月光，疑是地上霜。”；杜甫的“月是故乡明。”……这是民族心理的积淀，是情感逻辑，是文化现象。

七、融入古诗词的背景文化，强化学生人文情怀的感受
我国小学语文教材中的古诗词选材都是经典古诗文化，

每一首诗词的发生背景都有极大的差异性。古诗词的表面文字抽象、难懂。学生在学习古诗词的过程中具有强烈的求知欲望，为此，教师在古诗词中要尽量将每首诗词的文化背景进行讲解，让学生从诗词讲述的故事中进行深入学习。当学生对每首诗词的背景文化有一定了解之后，便能更加准确地体会当时诗人作诗时的心情，进而透彻地了解古诗词所表达的文化内涵。教师在进行古诗词教学时，一定要组织好相关的语言，确定科学的教学目标，并强化学生对人文情怀的感受。

教师在对小学语文六年级的古诗《别董大》进行教学时，学生只能对其中的“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷”进行字面理解，而不明确高适对景物的描写是出于什么原因。为了让学生更加明确此诗的深层内涵，教师便可以将《别董大》的故事发生背景进行简单陈述，使古诗词的背景文化留在学生的脑海中，并按照由大到小的方向进行介绍。例如，教师可以先告诉学生这是一首送别诗，之后再详细介绍。如此一来，学生在详细的文化背景下便明确了古诗的产生背景，使学生的人文情感得以强化。

八、课外拓展

从最简单的诗句“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”开始，我就引导学生通过画画的方式，来理解诗句。白居易的《忆江南》我搜集一些江南美丽风光的图片，在大自然的神奇魅力感叹下，引导学生体会诗人为何难忘江南，从而读出对江南的赞美。

送别诗我通过让学生讲述与朋友离别时的故事和心情，来体会朋友间依依不舍地离别之情……古诗词虽然离我们很远，但古人的心情与感受无不包含在这短小精练，意味悠远的诗文中，只有贴近我们心灵的诗句才是千古名句，我们也只有用自己的生活做比照，才能更好地理解诗文。

总之，在小学古诗文教学中，教师要以学生为中心，关注学生的身心发展特点、文化知识水平，发挥主导作用，精心设计每一堂课，让古诗文课堂更有魅力，让古诗文这颗传统文化中的明星更璀璨耀眼。古代教育家孔子说：“不学诗，无以言。”诗言志，诗传情。因而，学习古诗不仅丰富学生的知识，提高学生的写作水平，还能发展学生的思维能力，提高学生的欣赏品位与审美情趣。我们广大语文教师只有重视古诗词的教学，不断充实自己，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生学习的兴趣，激发学生的情感共鸣，才能使学生热爱古诗词，热爱祖国优秀的文化，以此丰厚孩子们的人文素养。

参考文献：

- [1] 甘锋. 小学语文古诗词教学有效性策略[J]. 学周刊, 2019(6): 117-118.
- [2] 张瑞. 核心素养视角下语文校本课程的开发与实施——以小学语文古诗词教学为例[J]. 西北成人教育学院学报, 2019(2): 86-89.
- [3] 刘小丽, 伍雪辉. 部编语文教材小学高段古诗词教学策略探究[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2019(2): 98-100.