

高校艺术设计专业实践育人教学模式研究和实践

刘雅睿

洛阳科技职业学院 471000

[摘要]当前我国高校艺术设计教育已进入了一个饱和的阶段,如何提高高校艺术设计的教学品质已成为当前迫切需要解决的问题,特别是在高校艺术设计的实际教学中。根据高校的实际情况,从高校的专业实践育人教学出发,从实验室建设、校外实践基地建设、校企合作等几个角度,进行了较为客观、高效的剖析。

[关键词]高校艺术设计;实践育人;教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.001

高校艺术设计在艺术教育中起着举足轻重的作用,这一观点早已得到了广泛的认同,但是如何贯彻到具体的教育中去?在研究这个项目时,应对高校艺术设计类专业的学校进行调查,发现这些学校的教学方案都很完善,然而,由于种种因素,实际操作环节很少,有些学校更是一片空白,特别是在社会实践方面。从这个角度来看,高校艺术设计的实践教学是一个非常脆弱的过程,在其他的非艺术院校中也是如此。如何转变现有的教育现状,已成为许多高校亟待解决的重大课题。

一、当前我国高校艺术设计专业实践教学存在的问题

我国社会科技学院副院长刘吉表示:目前我国高校面临的一个突出问题,就是没有注重培养和锻炼学生的实际操作技能。造成这种现象的根本原因在于,我国的传统文化在某种意义上与学生的发展需求相脱离,与现实脱离,与社会脱离。

目前,国内高校艺术设计院校的实践与国外和社会对高校艺术设计的人才需求有很大的差异。一是缺乏完善的实践课程体系。长期以来,高校艺术设计实践教学的整体薄弱,实践教学的编排没有得到合理的定位,教学设备也不完善,学生的实践能力比较弱,知识理论较强;造成了重课堂而轻课外的趋势。二是高校实践的培养方式不够科学化。当前高校艺术设计专业的教育模式仍以课堂讲授理论知识为主,很少有实际操作与实践调查,而对教学评估则以理论基础知识的运用为重点^[1]。这种“理论联系实际”的教学方式,使其在实际操作上表现欠佳,因而不被企业所接受。三是课程的教学内容陈旧、简单。高校艺术设计课程的教学内容无法从根本上打破现有的课程结构,而课程的改革和创新难以适应科学技术的快速发展。但在实践中,由于其形式较为单一、管理较为宽松、形式化,导致实践效果差强人意。四是没有建立起一套独立的实践与评价制度。目前我国大部分高校尚未制订具体的实践教学评价方法和评价指标,实践的学分通常以每周1个学分为基础进行,但由于其考核方法过于简陋,无法有效地提升学生的实际操作技能。五是缺少适当的奖励。大部分高校对参加学术报告、小发明、小创作等学科竞赛活动、科研立项、社会实践调查、科技服务、科普宣传活动等,基本不能获得相应的学分,从而极大地影响了学生开展实践活动的积极性。

二、高校艺术设计实践教学的目的和基本原则

高校的实践教学模式建设要立足于科学技术的发展与时代发展的需要,要以高校的专业应用性为目标,以基础能力

训练为根本,以培养综合素质为中心,以创造性的教育为主线,全面提升高校生的综合素质,培养有益于个体发展的人格品质。培养学生的实践动手能力、专业实践能力和科学研究能力,培养创新思维 and 创新能力。

在实施“注重基础、强化训练、培养能力”的基础上,构建实践教学的基本理念是:

(一)目标性原则。高校的实践教学模式建设要紧密结合高校的定位、专业培养目标和培养规范,特别是在培养目标上不能偏离。

(二)系统化原则。根据认知与教育的基本原理,采用系统化的科学研究方法,根据不同的学科特征,构成实践教学各个环节的地位、作用及其内部的关系,构建一套完整的、相互关联的实践课程体系。

(三)整体优化原则。要使实践教学的各个方面相互配合、相互支撑、相互促进,使其与教育内容、课程体制的优化相适应。

(四)标准化管理原则。在实践体系中,应对实践教学进行规范化改革,完善实践教学环节的内容与方式,制订出一套科学、合理的评价指标和要求。

三、构建高校艺术设计专业实践教学模式的主要措施

(一)树立以“创新型、实用型”为宗旨的实践性教育思想

在社会主义市场经济条件下,高校艺术设计的教学要体现政府、企业、行业、个人等多方的利益,要从政府主导、计划经济的角度,积极主动地顺应政府的要求,加强与企业的合作关系,努力满足学生、家长行业的需求,围绕文化创意产业和服务地方经济建设进行改革创新。具体而言,即要以“实用性、参与性、创新性”为主要目标,反对消极、疏离社会的心态,将“协助高校生排除社会、工作中的排斥反应”贯穿于教学的活动中,注重师生的职业理念、职业意识的形成、系统性、程序性的体验,培养学生的整体管理能力和全程操作能力,发掘学生的综合创新思维及自然能力^[2]。在教学改革过程中,要坚持以“职业能力”为核心,对课程的具体要求进行清晰化,注重教学方式、实践和评价,以实践活动为载体,把理论和实践有机地结合在一起,实现了从“被动受教”向“主动求学”转变,把“学”和“做”、“知”和“行”结合在一起,以实践带动和提升学生的实践能力、职业技能、创新能力和综合素质。

(二)以“讲、练、赛”为核心的实践性教学环节

“讲”是以传统的课堂教学为基础的案例教学方式,

以大量的实际案例为依据,对相关的理论和基础知识进行阐述,以培养学生的理论与实际相结合的能力,避免学生不懂专业理论的应用。所谓“练”,就是运用项目团队教学、导师教学、工作模拟教学,其核心是围绕高校艺术设计教学的特征,结合院校的教学理念和教学方式,通过实际工作情景重现,强化学生职场思想,把学生培养成符合高校艺术设计职业岗位能力需求,并且具有独立解决系统工作能力和实践创新精神的高校艺术设计专业人才,真正实现高等学校高校艺术设计教学的跨越。“赛”是指组织学生参加各个级别的专业竞赛,其重点包括四个方面:竞赛动员与引导、竞赛作品的制作、竞赛的总结和测试,通过实践演习的形式,对学生进行系统的专业实践培训,并形成以参与专业竞赛为基础,以程序控制为保证,以质量和数量为主导的职业训练体系。“讲”是三个方面的先决条件和依据,“练”是连接与桥梁、“赛”是目的与成果,三个方面互相关联、互补,形成了一个完善的高校艺术设计实践课程系统。

(三) 构建以“职业能力”为核心的实践课程体系

第一,从工作能力的角度构建课堂体系。一是根据社会经济发展和国民经济发展的要求,根据经济发展对未来经济发展的影响,制定专业和课程设置。二是要适应企业和政府对工作的要求,在制定专业课程时,要着重进行市场调查,掌握企业对专业技术的需求,并组建由企业员工组成的专业团队,进行项目的研发。三是在项目开发结束后,要组织有关老师进行全面的研讨和调查,并认真倾听学生们的意见。

当前,我国高校艺术设计专业的课程设置普遍呈现出专业不专、学科间联系不强、拼凑感突出等弊端。同时,专业课与专业课之间的差距也很大。造成这种现象的主要因素是:国内大部分院校的高校艺术设计教育都采取了“2+2”的教育模式,即两年的基本教育和两年的专业教育。这让学生感到自己的职业与高校艺术设计教学截然不同。所以,在课程的设置上,不能固执于传统的工艺教育,也不能盲目地复制高校艺术设计专业院校的教学,而是要构建具有自身特色和符合实际情况的学科系统。要结合当前的教学目标,根据社会需要,合理地规划教学时间。要实现这一目标,必须对学科课程与基础课程进行调整,由原来的“2+2”变为“1+3”。也就是说,在第一年,设计系的所有学生都要完成一年的基础课程,从二年级起,就可以选择不同的方向,为学生们提供专门的课程。只有通过这种方式,学生们有充足的时间从事高校艺术设计和实际操作,才能真正地提升他们的职业技能,从而实现整体教学水平提高的目的。

(四) 在“双师型”基础上打造一批优秀的师资队伍

解决实践教师的问题,关键是要认识到实践教学的重要性,从政策层面为其创造有利的外部环境,例如:降低门槛,解决实践教师职称问题,职业资格等级对应职称等级问题,教师到企业挂职顶岗评审企业职称问题。同时,在待遇、职称评审、业务进修三个方面,也要把实践教师与专业教师进行整合,以实现“双师型”教师培训。

(五) 以“专业+企业”的方式进行实践教学的校企合作“专业+企业”的发展方式,即根据专业特点成立企

业。专业和企业是绑定的,老师可以分为教育工作者、应用技术开发者和运营管理者三个角色。企业既是教育机构也是运营机构。企业亦是课堂,学生到企业上课,亦可到企业实践、创业等^[4]。这一模式是当前国内在东部发展起来的一种新型实践教育,可以保证学校的办学质量和经济效益的“双赢”,同时也为高校生就业创业提供了广阔的发展空间。

另外,还可以与各大企业进行协作,针对不同的工作需求,设计工学结合方案,寻求与企业的利益联结。把项目融入课程,把学生的专业培训和企业的产品研发结合起来,让他们能够更好地为企业创造商机,提升他们的设计水平和专业自信,让他们能够更好地把握自己的工作方向,从而补充他们在课堂上的缺陷。在具体的教育实践中,可以采取多种途径,即鼓励学生为企业自主设计品牌,积极参与企业的运营中,使学校的设计和企业的活动紧密联系起来,将设计作品当作市场中的商品进行策划,将专业教学的运行环节重点放在实际岗位技能的锻炼和解决企业现实问题方面,加强学生的团队协作能力,并将学生推向企业、推向企业。

(六) 以“内+外”为基础的校内外实践教学基地建设

在高校艺术设计专业实践教学基地的构建中,“内”和“外”相融,在某种程度上反映出高校艺术设计的发展趋势和方式。高校实践教学基地的建立,首先要根据学生专业的核心能力和课程内容,为其提供必要的软件和硬件设施。二要在实践基地中培养具有较强实训教学能力和丰富教学能力的管理人员;三要在资金、设备和耗材等多个环节保障专业实践教学项目的顺利进行。在统一利用基础设施的情况下,应以实际工作为重点。

校内外实践基地是由校、企结合,利用实际工作和管理活动,为培养高校生的专业技术和职业素养提供的良好平台。校外实践基地最突出的特征就是要充分发挥校、企双方的优势,把专业技能、综合能力训练和生产场地条件相融合,形成一种良性的产学相融合的运作模式。

结束语

高校艺术设计专业中实践性教学模式是其重要内容之一。以理论学习成果为主导的人才培训评估系统,很难客观、有效地评估高校师资队伍的实际工作水平。高校毕业生能否适应社会,具备实践技能,是衡量高校办学水平和教学质量的一个重要指标。从教学理念、教学环节、课程设置和师资队伍等几个层面来建构高校艺术设计的实践教学,对推进我国高校艺术设计教育事业的全过程、全方位改革具有重要意义,进而促进高校艺术设计事业的健康发展。

参考文献

[1] 王宝军,吴迪,胡梦漪.民间艺术在艺术设计专业课程中的开发研究[J].工业设计,2019(10):34-35.

[2] 陆海涛.艺术传媒创新人才培养的模式构建[J].工业设计,2019(08):34-35.

作者简介:刘雅睿(1990.6-),女,河南洛阳人,研究生学历,助教,洛阳科技职业学院,研究方向:艺术设计。单位邮编:471000。