

基于体验式教学下的小学音乐课堂

余贵香

江西省赣州市赣县区田村中心小学

[摘要]教师在小学音乐课堂应该遵循学科特征,突出听觉的感知规律,将艺术审美看作课程核心,引导学生主动参加音乐活动课程,提高学生审美感知能力,锻炼学生审美情感。基于此,本文从情景、场景以及创新这三个方面,阐述了基于体验式教学下的小学音乐课堂。

[关键词]小学音乐;体验式教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.835

教师将体验式课堂应用在音乐教学中,应该围绕学生的理解规律与发展特征,通过重现情境或者设计情境的方式,为学生呈现教育内容,使学生在音乐感知中提高基础能力,锻炼学生音乐感知。小学生积累的人生阅历与社会经验并不充足,教师就能从身体发展与情感体验等多个层面帮助学生形成正确价值观。教师利用小学生的发展规律与课堂现状,不断创新教育模式,通过体验式教学法,提高学生的音乐感知,增强学生审美素养。

一、设计教学情境,激发学习动力

音乐这门科目具有思想性与艺术性的特征,在锻炼学生音乐素养,推动学生全面发展的过程有不可替代的作用,音乐课堂采用体验式教学法可以体现实践教学的意义,推动学生主动参加教育活动,积累感性经验。教师就能根据教材知识设计课堂情境,调动学生对乐理知识的学习动力,使学生理解更多的音乐知识,提高学生音乐感知体验^[1]。课程情境过程中,教师把课堂主动权归还学生,使学生在情境的熏陶下体会到音乐的魅力。教师能围绕多媒体技术开展音乐课堂,提高学生对音乐作品的鉴赏能力与理解能力。

比如说,在《苗家儿童庆丰收》的音乐课程,教师通过多媒体技术让学生观看与歌曲有关的视频,设计庆丰收的课堂情境,使学生感受到当时秋收的喜悦之情。在苗族聚居的村庄里,每时每刻都能聆听具有音乐独特风格的山歌,在山的回音影响下,体现出时而交叉而又颠荡起伏的山歌,观看视频片段之后,学生已经可以简单了解并分析苗族山歌的特征,深化学生对我国少数民族的了解。教师帮助学生在大丰收的课堂情境中,感受到苗族山歌内容的丰富多彩,种类的多样化,进而获得苗族通常使用古歌或者劳动歌等形式来创作山歌,丰富变化的歌曲曲调,可以让聆听者体会到民歌的纯朴。

二、还原音乐场景,构建学习环境

学生鉴赏歌曲作品以及进行演唱,并不仅仅是学习音乐的创作风格以及音乐技巧等,教师还应该帮助学生欣赏音乐作品过程中在头脑中形成相应画面,从而深化情感感悟。画面与歌曲无法相互脱离,二者之间存在息息相关联系,缺少任何一方,都无法让学生感受到音乐的魅力,实现享受音乐的目的^[2]。教师在音乐课堂帮助学生体会到音乐作品蕴含的情感,使学生直观地感受到作者传递的情感。

比如说,在《春天悄悄来临》的音乐课程,教师围绕音乐课程教育实践,组织角色扮演形式上情景再现,帮助学生尽可能还原音乐场景,春天即将来临的生动表现。学生根据生活中的实践经验,感受到春天即将来临而形成万物复苏的场景,促

进学生积极参加愉快的音乐课程活动,理解乐理知识,掌握相关技能,提升鉴赏音乐作品的技巧。教师激发学生积极参加音乐课程的兴趣,引导学生在享受音乐与聆听音乐过程中体会到音乐的美,引导学生尝试组织语言阐述当时的音乐场景,提高学生的审美观念,激发学生参加活动意识,体会到音乐作品中蕴含的对春天的热爱。所以,教师在体验式的音乐课堂,除了应该帮助学生体会到作品所传递的情感之外,还应该尽可能还原作品情境,不再使用简单的方式指导学生欣赏音乐作品,更应该通过播放影视片段或者呈现相关视频的方式还原场景,使学生学会享受音乐与鉴赏音乐作品。

三、创新教育实践,推动个性化学习

除了开展歌唱教学之外,教师还应该重视乐器演奏与续写故事的设计,教师通过创新教育模式,了解学生对乐理知识以及鉴赏能力的差异化特征,指导所有学生在实践过程锻炼审美观念。教师在体验式课堂引入小组合作方式,推动学生交流互动,升华学生认知情感。教师尽可能为学生提供学生感兴趣的音乐作品,巧妙设计教育方案,使学生掌握更多的学习手段与鉴赏技巧。

比如说,在《螃蟹歌》的音乐课程,教师设计小组互动或者实践合作的形式,通过针对性的指导教育提高学生认知能力,培养学生音乐素养。教师要求所有学生以小组方式参加音乐表演活动,通过相互合作完成创编歌曲任务。教师首先从学生对乐理知识的了解以及学生个性化特征划分小组,要求学生利用自身对螃蟹特征的了解创编歌词,感受到合作的认知效率。教师设计多元化的教育模式使学生快速进入学习状态,体会到童真的乐趣与幸福。教师在音乐课堂通过多元形式设计体验式教学,可以推动学生真正实现自主性与独立性地完成教育任务,让学生自主构建知识体系,提高学生认知能力与情感感知体验。

简而言之,教师重视开展小学音乐课堂的效率,加强学生对人文学科的理解,推动学生形成艺术素养。教师将体验式教学代替传统的教育手段,根据学生的发展规律与学习特点,设计或者还原情境,使学生在具体情境的熏陶下,提高对乐理知识的理解,通过创新教育形式,培养学生鉴赏与审美能力。

参考文献:

- [1]袁鹏飞.体验式教学模式在小学音乐课堂中的应用[J].小学时代,2019(19):23-24.
- [2]翟悦.论体验式教学模式在小学音乐课堂教育中的应用[J].明日风尚,2019(04):166-167.