

弘扬传统文化，驱动群众文化有效建设与推广

万玉凤

宁夏中卫市沙坡头区旅游文化体育服务中心

[摘要]随着我国社会经济的不断发展，人们的物质生活水平不断提高。作为社会主义和谐发展的核心内容，群众文化建设工作受到了社会的广泛关注。本文结合群众文化建设的内涵价值进行分析与探究，并提出优秀传统文化在群众文化建设中的积极作用。根据社会发展的背景，提出了关于群众文化建设工作渗透优秀传统文化的几点建议。

[关键词]传统文化；群众；文化建设

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.369

前言

为了实现社会的和谐发展，提高人民群众的思想观念变得十分重要且必要。群众文化建设工作能够丰富群众的业余生活，满足其文化发展需要。在此背景下，要积极将我国优秀的传统文化渗透其中，充分发挥传统文化的实际价值，整合群众文化建设体系，强化传统文化教育内涵，促进我国国民思想道德品质和文化素质的提升。

一、群众文化建设的内涵

加强群众文化建设是为了能够更好地服务于广大群众，因为群众文化的建设是建立在群众的基础之上的，而人民群众则是代表我国建设和发展的根本。做好基层群众文化建设工作，可以丰富群众的精神生活，促进社会文化的和谐发展。我国正处在构建和谐社会的重要时期，为了提高全民的综合素质，加快社会和谐的脚步，做好群众文化建设工作是重要途径之一。而在基层群众文化活动中渗透传统文化，能够让群众接触到认识到新文化、新思想，这对于推动民主法制建设、弘扬爱国主义精神、倡导社会和谐起到了重要的作用。

做好群众文化建设工作，在一定程度上提高了群众的思想道德素养，可以抵制不良的思想和现象，弘扬时代发展的主旋律。人们的物质生活得到满足后，都在追求精神文明层次的提高，这就需要群众文化建设工作的帮助。相关部门要充分认识到群众文化建设的重要性，丰富活动内容，创新活动形式，充分发挥群众对于社会文化发展的重要力量，为人民群众提供丰富的精神世界。

二、优秀传统文化在群众文化建设中的积极作用

（一）传统文化的凝聚力

在十二届全国人民代表大会闭幕会上，领导人发表讲话，指出：“中华民族具有5000多年连绵不断的历史文明，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。”弘扬优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园，是群众文化建设的核心任务和目标。众所周知，我国有着5000多年的文化历史，而将这些内容渗透于群众文化工作中，可以增强群众的民族自信心、自尊心、自豪感，实现民族团结和共同进步。

传统文化体现了其独特的凝聚力，在价值观念的认同和道德修养上，我国国民有着一致的思想。中华民族同心同

德，万众一心，具有极强的凝聚力量。而在群众文化工作中，为了充分发挥文化的主要价值，丰富群众的精神世界，提高人民群众的精神水平，渗透传统文化是十分重要且必要的。要让群众认识到多民族国家的统一和民族文化的繁荣，弘扬传统文化是每一个中华民族公民的责任和义务，而群众正是祖国建设的支持者。只有注重传统文化与群众文化建设相结合，才能够保证文化发展满足时代发展的需要。中华民族生生不息，具有极强的凝聚力。基于此，将其作为群众文化建设的中心思想，能够实现“民族团结、国家统一”思想在群众之间的广泛传播。

（二）传统文化的行动力

“知行合一”是传统认识论和实践论的命题，也是先哲推崇的安身立命之道。中国古代哲学家认为“要把思想和行动结合起来，才能称得‘上善’”。基于此，在群众文化工作中，要注重传统文化的行动力，充分发挥传统文化的教育价值，激励人民群众为中华民族的伟大复兴而努力和奋斗。中华民族的先祖为后代留下了珍贵的物质遗产和文化遗产，其作为推动社会文明发展的重要力量，应当体现在群众文化工作中。要让群众认识到自身为社会和国家能够贡献的力量，从而促进群众不断前进不断行动，不断推动社会文化的快速发展。

近年来，网络上流行一个词汇，叫“文化自信”，何为文化自信？谈到文化自信，每一个中华人民共和国的人民群众都应当拥有文化自信心。五千年以来，我们曾和埃及人、巴比伦人、希腊人、古罗马人、阿拉伯人并驾齐驱，中华民族一直站在世界的牌桌前，注视着一次又一次对手的消亡与崛起。论历史，论文化，我们从来不是虚无的。中华优秀传统文化，有着充沛的行动力。在群众文化工作中，要利用传统文化的行动力，让人民群众明确文化对于时代发展的重要性和群众本身对于社会发展的重要性。

（三）传统文化的整合力

中国有着56个民族，而在文化不断交替发展的进程中，各民族文化思想不断汇集、不断交流、不断融合。在人们求大同存小异、和谐共生、互补互济、不苛求同一的思想背景下，我国民族文化正在向着生生不息的方向发展，以达到文化整合和共荣的局面。中华优秀传统文化具有极强的整合力，这也是升华群众文化建设工作中的重要内容。相关部门

要注重传统文化在群众文化建设工作中的渗透，将人民群众作为文化传播的重要力量。

与此同时，注重传统文化还能够赋予人民群众强烈的文化亲近感，促进群众思想道德的树立。当今的群众文化建设工作是弘扬优秀传统文化的重要力量，也是根本途径。我国有14亿人，若每个人都能将弘扬传统文化视为己任，势必会实现我国文化文明传播的再次高潮。基于此，身为人民群众，我们应当意识到传统文化中蕴含的整合力。身为群众文化建设的参与者，要注重传统文化的渗透，强调民族意识，培养人民群众的民族精神。充分发挥传统文化的教育价值，并将其作为推动社会精神文明进步的核心力量。

三、优秀传统文化在群众文化建设中的具体实施与推广

（一）尊重传统文化内涵

中华传统文化强调：“大道之行也，天下为公。”“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼。”“扶贫济困”“天下兴亡，匹夫有责。”无论是在古代还是如今，中华传统文化都有着鲜明的民族特色和永不褪色的价值。在基层群众文化建设和工作中，充分渗透传统文化，能够引导群众正视传统文化之中存在的特色。

众所周知，中华传统文化5000年沉淀而出的，更符合我国国人的思维方式、审美旨趣和行为活动，其蕴含着浓厚的人文精神、哲学思想、道德理想。因此，在群众文化建设和工作中，围绕传统文化开展工作，不仅是传承与弘扬中华优秀传统文化，更是从根本上提高群众的文化意识，帮助其树立正确的价值观念。社会主义文化在不断发展的过程中迸发出了磅礴的生命力，观之如今中华传统文化的繁荣景象，身为中国人，我们更应当立足于传统文化，树立正确的价值目标和政治理念，要有强烈的爱国意识，爱国思想和爱国行为，要不忘本来、面向未来。在实际工作中，要尊重传统文化内涵，注重文化的教育意义，加强群众文化建设和工作中传统思想的渗透，立足于中华民族的伟大复兴，实现中华优秀传统文化的弘扬与传承。

（二）创新文化表现形式

在群众文化建设和工作中，文化的表现形式决定了群众的参与热情。为了充分发挥中华优秀传统文化的实际价值，拓宽群众精神层次，牢固价值根基。在开展群众文化建设和工作中，要创新文化表现形式，立足于非物质文化遗产的传承，大力弘扬中华优秀传统文化，实现文化强国。非物质文化遗产是我国具有代表性的传统文化内容，其以非物质形态存在，且与基层群众的生活密切相关，是世代传承的传统文化具体表现形式。在开展群众文化建设和工作中，要注重以非物质文化遗产为核心创新文化表现形式，尊重民族祖先留下的文化遗产。

冬奥会上，运动员的手捧花为绒线钩编花，本届冬奥会本着绿色、环保的原则，以绒线花代替鲜花。既可以方便运

动员永久保存这束永不凋谢的花，又向世界人民展现了我们的传统手工艺，这何尝不是一种文化传播。手捧花中有白色的绣球，红色的玫瑰，粉色的月季，白色的铃兰，绿色的月桂叶，浅绿色的橄榄叶，还有黄色的桂花，每种花材有着特殊寓意，也包含了中国人对奥运盛会、体育精神的致敬和心意。在开展群众文化建设和工作中，可以以绒线花为主，让群众在实际操作的过程中感悟传统文化内涵。这样不仅能够引导群众深入剖析传统文化蕴含的丰富底蕴，更能实现文化表现形式的创新，充分调动群众参与文化活动的积极性，也充分发挥传统文化的实际价值。

（三）加强文化宣传工作

若要充分发挥群众文化建设的实际价值，渗透传统文化内涵，就要让每个中国公民都认识到群众文化建设工作，这就需要从根本上加强文化宣传工作。相关部门要对群众文化建设的动态、具体章程、工作会议等内容实时报道，让群众及时了解各类信息。也要不断做好文化建设工作，加强宣传制度，完善宣传体系，充分发挥文化建设的实际价值。除了在电视、报纸、广播上刊登工作内容外，还要积极利用现代化的网络信息技术等内容。可以建立城市专属小程序，在小程序上每天发布传统文化的宣传内容，以及群众文化建设的具体工作，并引导群众关注公众号，充分发挥网络宣传的优势。

同时，还可以围绕传统文化举办小型的比赛，并联合当地著名的企业，提供资金支持。在比赛上，设立奖项、奖品、奖金，激发群众参与比赛的热情。例如：可以阶段性地举行青少年、成人、老年的象棋比赛、书法比赛、国画比赛等。广泛收集参赛作品，并客观、公正地评选出优胜者，给予一些物质奖励。这样既能够保证人民群众对文化建设的了解和认识，又能实现传统文化的弘扬与传承。只有做好群众文化建设的宣传工作，抓好中国传统文化的教育意义，才能从根本上熏陶群众的思想道德文明，加强人民群众的民族文化认同感，提高其民族自信心。

结论

综上所述，在当今的群众文化建设和工作中，要充分利用传统文化的教育意义。工作人员要认识到群众文化建设工作的重要性，并整合传统文化的内容，尊重传统文化内涵，创新文化表现形式，加强文化宣传工作。让人民群众积极参与活动中，提高群众的思想道德意识，强调文化传承。

参考文献

- [1] 张娜. 传承民族民间文化艺术与发展群众文化的思考[J]. 艺术评鉴, 2018(11): 159-160+167.
- [2] 平懿. 民间文化艺术传承与群众文化艺术发展研究[J]. 艺术评鉴, 2019(05): 169-170.
- [3] 郑梅林. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化[J]. 中国民族博览, 2019(12): 61-62.