

浅议核心素养下乡村美术课堂问题设计的现状

柏冬

保定市徐水区东史端中学

[摘要]现行美术教材与农村小学教学环境、教学条件确实存在较大差异,在教学中常常感觉美术教材内容资源非常有限,因过于简练而不能贴近学生生活实际,不能充分激发学生的学习兴趣 and 教师的教学动力。而乡土艺术历史悠久,蕴含丰富的美学思想,为美术教育提供了丰富的资源,认识乡土艺术对学校美术教育的促进作用,发掘乡土艺术资源的教学途径和教学方法,通过当地人文历史、艺术资源的文化浸润,能有效培养学生的品德美、情趣美、艺术美、健康美、劳动美的人生观,使学生在审美愉悦中开发智慧和智慧。文章结合实际就乡土艺术浸润农村小学美术课堂展开论述。

[关键词]农村小学;美术课堂;乡土艺术;不足

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.615

引言

为了提高乡村地区美术教学质量,教师需要从实际情况出发,采取更加灵活多变、丰富有趣的教学方法,充分利用好乡村地区的传统文化、艺术、地方特色和自然环境,将这些融入日常的小学美术教学中。引导孩子们去发现生活之美、自然之美、人文之美、乡村之美,运用灵活多元的教学方式,积极鼓励学生去创造、探索、发现、创作,通过美术课程让孩子受到心灵的陶冶、艺术的熏陶,促进小学生身心全面发展,实现小学美术课程以美育人的教学目标。

一、农村小学美术教育中的不足

(一) 美术教学观念陈旧

在传统的教育观念里面,老师只看重于自身的教学水平,不太愿意与学生进行沟通交流,所以常常导致学生跟老师的关系比较疏远,学生对老师也是敬畏大于尊敬,有问题也不敢找老师解决,老师也没法在第一时间解决同学们的问题,久而久之,问题逐渐变大,就渐渐地丧失了学习下去的热情了。在教师和学生关系中,教师置身于权威和管理的位置,缺乏与学生的沟通、对话和尊敬。所以,学生只能被动地接受老师传输过来的知识,至于是否真的理解了,这有待研究。并且,这样的教学方式极易伤害学生的自尊心,这个年龄阶段的孩子刚好是注重自尊心的时期,这样会大大地减弱学生们对美术学习的热情。

(二) 美术教学用品准备困难

教材对基本的美术学习用品是有要求的,现行教材内容跳跃性较大,随之美术教学用品的准备也较为复杂。就笔者所在学校学生的情况来看,学生大多数美术用品准备难度较大,一周一节课,基本每周都要变换学习材料,而且好多农村学生根本无法准备到,比如刮画、无笔画等。比如这周学习色彩方面常识,刚使用了一下,下周就换成了诸如包装或者手工之类的课程,再下一周又要准备其他方面的材料,这就给农村学生学习美术课带来了较大的困难。

(三) 教学方式落后

在农村的小学中,美术是不被关注的一个课程,农村的孩子都希望好好学习然后考出这个乡村,前往大城市,所以他们只希望能够在有限的的时间里,学习更多的知识,走出山里。老师们也是没有办法与时代共同前进,大部分教师都有落后于时代的教育概念,而且在课堂上缺乏热心和主动性,所以仍会选择传统的后进方法来教授内容和教育方法。据调查,美术课的教学方法反映出,大部分老师把班级的40分钟分成两部分,在讲授部分,有些教师一边在黑板上画,一边讲解;有些教师直接把已经画好的作品展示出来,指示作画的步骤,这样大部分学生都不明白老师说的话。调查期间,75%的学生说他们不理解老师在美术课上说了什么,同时在老师讲解的过程中,基本上不和学生交流,老师说完后,学生还不会画画,不理解画画的方法。这直接反映了教师完全无视学生在学习过程中的感情,没有注意一些技巧和教学方法问题。基本上每次上课就是拿出纸告诉学生画什么,然后也不关心学生画得怎么样,不予评价,这极大地影响了学生对美术学习的兴趣。

二、核心素养下乡村美术课堂问题设计的措施

(一) 重视运用地方传统民俗文化资源

传授美术知识和美术技能属于美术教育教学活动的一项重要内容,但是美术教学却不局限于这两方面,在美术课堂教学中融入传统的民俗文化,使学生获得更全面的发展也是当今美术教育的一项重要任务。教师通过在课堂上播放相关的影视片段、展示彩绘图片的形式,可以引导学生结合生活经历思考本地区特色民俗文化。学生在此过程中,通过观察并结合生活实际会对民俗文化有多角度、深层次、立体化的认知。这种认知将指引学生在生活中主动探究当地特色民俗文化,增强民族认同感,树立民族自信心。闽北地区保留了具有地方特色的民俗文化,以南平市非物质文化遗产——延平战胜鼓和建瓯挑幡为例,在教学过程中,教师可以利用多媒体设备播放战胜鼓和挑幡的精彩视频和图片。在欣赏的同时,教师要让学生认真观察延平战胜鼓的表演形式、表现技法、排阵步法、人员服装和建瓯挑幡的布局、场景及幡的造型、特点、装饰、色彩等,加强学生对民俗文化的认识与了解。在学生观看后,教师要引导学生总结民俗文化的表现特征。教师可以将这些特征加以总结和归纳,并对这些民俗文化的形成进行简单介绍,让学生了解其中蕴含的历史意义。此外,教师还要适当传授学生一些绘画技巧,让学生学习如何在绘画中体现这些特征。教师要特别引导学生注意细节的描绘和色彩的搭配,让学生站在一个表演者的立场去作画。这一过程不单单是让学生观察图片,更重要的是让学生思考图片中表演者的想法,要让学生思考其表现出高兴、热情、欢快的神态的原因,理解特殊节日对当地人的重要意义。这样就可以促使学生在创作美术作品时体现地方特色,展现浓浓的乡土气息。

(二) 教育工作者要进一步解放思想,树立开放型素质教育观念

我们要把乡土艺术资源与德智体美劳五育结合起来,与校园文化建设结合起来,开展形式多样的校园文化活动,认真研究和开发平凉乡土艺术资源,系统地编写本地乡土艺术教材,传承文明。通过当地人文历史、艺术资源的文化浸润,培养学生的品德美、情趣美、艺术美、健康美、劳动美的价值感,特别是让学生体会劳动能够创造美好生活,劳动是取之不尽的美育源泉,使学生在审美愉悦中开发智力和智慧。

(三) 开展趣味比赛,激发学生创作潜能

小学年龄段的孩子具有丰富的想象力和创造力,美术教师可以结合教材内容组织趣味创意比赛,创造开放、热烈、自由的美术创作氛围,调动小学生的参与热情,激发每一个学生的艺术潜能与竞争意识,唤醒他们的动手创造能力与创意思维。引导他们去细心观察生活,从中发现美、感受美,从而进一步去创造美。比如,在讲到苏少版小学美术二年级下册《动物朋友》时,教师可以先和班级学生展开讨论,让学生谈一谈自己最喜欢哪种动物,亲眼看见过的小动物有哪些,以及为什么喜欢这种动物。鼓励班级学生踊跃举手分享,然后切入今天要学习的课题。教师可以用事先准备好的打印资料向学生展示不同动物的照片,让学生仔细观察,分析概括一下这些动物有哪些

特点。然后请学生课余时间去观察一下身边的小动物，像是鸡、鸭、鱼、鹅、麻雀等，以此为主题布置家庭作业，要求学生根据自己的观察，把握住这些小动物的特点，进行个性化的创意绘画，在班级内部举办一次小小的趣味创意比赛，积极鼓励每一个孩子开动脑筋、发挥自己天马行空的想象力与创造力。设置多个有趣好玩的奖项，由学生投票表决，再加上教师打分综合评价，并对所有作品进行逐一点评。乡村生活话题的讨论有助于开发学生的创作潜能，借助问答、探讨、分享的方式引导学生从乡村生活中去寻找绘画创作的灵感来源。在作品展示与评价环节，则需要给予学生正面评价和鼓励，从而树立学生的自信心与成就感。

（四）创新教学方法

适宜的教学方法具有艺术领域的知识和强大的综合性特征，在人们的整体品质的栽培中发挥着无可替代的作用。长期以来，大多数人对美术的认识持有偏见，认为美术是一门专业性很强，且与其它学科没有联系的一门科目。但我觉得美术比写有关技能的文章的功夫还要厉害。很多人觉得只有在学生不好好学习，主科成绩差的情况下，才会研究学习美术或者其它艺术类学科。因为大学入学考试时，艺术专业考试对文化课程的分数要求较低，也是由此原因，这让一部分人感到艺术美术没有深度。但是，当我加入美术专业学习的时候，我明白了艺术和美术并不是人们单独称呼的东西，它包含了很多领域的重要部分。美术的教育和学习是基本知识和美术技能，它包括艺术形式的创造性知识、技法知识、技法史、美术史、艺术社会学、美学等领域的广泛知识。通过对它的学习，学生可以接触到新领域，丰富其文化知识结构。在美术教育中，我们可以整合与教学相关的各种领域的知识，例如，学生可以将汉语教学的文字和构图结合起来，用插图和绘画来配合他们。还可以选择外语、中文、历史教科书中的知识，配合内容设计、制作物品、服装、装饰场景、播放故事等活动。这样，学生可以时常发现、感受、表现出美，并且还会

逐渐注重语言和举止的美感。例如，在绘画教材的使用中，我们可以将化学和物理学的基础知识相结合，也可以使用各种艺术表现，如音乐、舞蹈、诗歌、诗歌和表演等，让学生们可以用眼睛、大脑和手共同开发，享受创作的乐趣。

（五）提供平台，自我评价，品尝成功

教师要以学生为主导，给学生一定的权利，由每个学员自己作主，为每个学员提供创新的机遇，教师提供更多的素材和创新的舞台，训练学生的创新能力。而教师也要设计有效的教学活动，尽情激活每个学生的创意，展现每个学生的创新能力。教师要营造愉快的气氛，充分调动学生的创造力。在艺术教育实践中，对具有一定学科基础的学生，要通过专业训练予以相应的肯定和引导。如本校艺术团的特特长生专业技术掌握得非常好，学校美术组适时组织学生参加各类艺术展览、竞赛等，从而达到不错的社会效应，也获得了学生家长和学校领导的肯定。针对没有经过专业训练而具备某种学术兴趣与天赋的学生，教师应予以必要的指导。

结束语

总之，农村美育课程资源蕴藏着丰富的开发潜力，作为一名教育工作者要掌握科学有效的方法，做个艺术教育的有心人，善于发掘适合于本地方学生的艺术资源，让学生在搜集、实践、学习乡土艺术的过程中，了解当地的人文历史、风土人情和自然环境。在此过程中，要更加关注学生人文意识的萌发与教学实践的融合，突破以学科为中心的教学模式，以学校美育为起点，唤起一个个学生对“心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美”的内在追求，使美丽乡村不仅停留于外在的美好，更作用于人们的内心。

参考文献：

[1]曾瀚漩. 分层式教学在某乡村小学美术课堂中的教学实验与分析[D]. 哈尔滨师范大学, 2019.

（上接第1221页）

兴追声寻宝：出示词汇卡，点名一个学生到讲台前，背向同学。全班屏声静气，另一名同学将卡片藏到一个同学身后，然后讲台前的学生开始找，其他同学齐读这个单词，当这个同学靠近单词卡的时候，同学们读单词的声音越来越大，当这个同学找的方向远离单词卡的时候，同学们读的声音就越来越小，此游戏训练难度大的词汇。

三、设计对话活动，对话促进互动

目前英语教学的主要阵地是学校，英语课堂教学是主要的表现形式，所以英语课堂教学的质量和教学效率就至关重要。初中英语教师应该积极创设课堂教学方法，将英语课堂变成一个学生喜欢的、敢于交流的、能够表现的课堂，一个轻松愉悦的课堂环境对于初中教学来说至关重要。在英语课堂教学中教师容易忽视培养学生听说这个环节。初中英语教师在这环节的教学中可以创设一些听说的教学情景，在课堂的教学情景中，教师要积极引导引导学生从机械的背诵转变给灵活对话，通过用英语进行日常对话，在这个对话情景中，能够将英语课堂学习进一步的生活化、平常化，让他们仿佛置身在课堂之外、生活之中的感觉，通过这种情景教学来激发学生听英语、说英语的兴趣和欲望，还能够建立一种浓郁的英语听说氛围。

比如，其实要练好语言这门学问，最重要的就是要多练，不断开口说英语，试着将英语用在生活中去，不断的积累语感是非常重要的，如果可以将语感培养出来的话，那么学习英语口语就是一件比较轻松的事情了，因为学习语言没有什么诀窍，最重要的就是要花时间去练，量变经过一段时间的积累就会变成指标，对事物的发展可以起到推动的作用。所以英语口语对话的学习需要采取正确的学习方式，从词汇量、心理障碍、对话练习等多个方面来提高。首先，词汇量的积累是英语口语对话学习必须

要做的事情，一天我们要多背诵点单词的数量应该有计划，背诵和记忆单词和汉字的学习是一样的，我们日常说的话是字组成的，同样英语口语对话也是英语单词组成，表达出自己的意思，所以说，词汇的积累是学好英语口语的前提。其次，克服心理障碍在英语口语对话能力练习方面也至关重要，不少人之所以英语口语对话的能力比较差，其实就是因为缺乏自信，而且惧怕张口说英语，口语如果不练习，最后的结果就只会越来越差，在练习口语的时候不要害怕外人嘲笑你的语法或者发音错误，有错误也是好事情，找出错误，就会逐渐提高。最后，想要有比较顺畅的表达效果要多多练习的，而且中美的文化不同也会产生很大的差异。很多时候我们描述东西和美国人空间的描述是不同的，因此，大家需要去学习表达的方法。英语口语对话要大胆地去说，多多地练习，一种表达式对方不懂，美国人会寻找另一种表达式最终让对方明白，我们也应该多去表达。

四、结论

总而言之，深化英语课堂实践除了能够提高英语教学效率外，还是帮助学生树立正确的价值观念、个人品格以及英语素养的关键途径。在初中英语教学中，教师需要针对不同的教学内容、学生特点采取新颖丰富的教学方法，以此集中学生注意力，激发学生学习兴趣，使学生可以保持良好的学习态度快速投入到课堂学习中，最终促进课堂学习效率的提升。

参考文献：

[1]刘亚静. 试论中学英语课堂教学导入[J]. 课程教育研究：外语学教法研究. 2019, 第008期
[2]王萍. “五环节”课堂教学模式在初中英语教学中的运用[J]. 新课程研究：中旬, 2019 (12): 2.