

经典诗词在音乐咏唱中的实践

叶苏萍

江西省赣州市赣县区南塘中心小学

[摘要]小学音乐的教学中有多种多样的素材,但这些素材相对于现代社会而言较为陈旧,其中所蕴含的文化价值与意义也十分有限。因此,小学音乐教师可以在教学中适当将音乐与传统文化中的经典古诗词进行关联,以咏唱的形式引导学生在学习音乐知识的同时去感受传统文化的传承价值,落实社会主义核心价值观的同时让学生感受古诗词中的音律之美,让学生在音乐中去成长,去提高。因此,本文主要对古诗词在小学音乐咏唱中的应用策略展开实践与分析。

[关键词]小学音乐;诗词咏唱;实践探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.842

将音乐与古诗词进行结合教学,主要是将古诗词文化与音乐所代表的艺术进行有机地整合,其中以音乐作为主体,通过歌唱的形式进行表达,其中不仅能够融入古诗词的意境与音乐的美感,更能够让学生真正地去感受诗词、音乐的育人价值以及文化传承的意义。

一、结合诗词音乐,体现主体地位

现代教育理念中明确要求,教师在教学中应该要积极地体现学生的主体地位。^[1]小学音乐教学中同样如此,教师应该要将教学的内容进行针对性的调整,让学生在理解音乐知识的同时能够接受古诗词与传统文化的熏陶,突出音乐学科育人效果的同时让学生能够真正地在小学这一教育阶段中达成德智体美劳的全面发展。

比如在音乐的教学中将小学阶段经典古诗词《三衢道中》进行融入,就能够在课堂的教学中进行音乐知识教学的同时引导学生去感受古诗词的思想与情感,增强文化传承效果的同时让学生能够在课堂中收获全新的音乐学习体验,进而推动课堂教学效果的提高并让学生能够真正地感受到自身的主体地位。在教学的设计中,教师可以根据《三衢道中》七言绝句的特征选择适当的节奏与韵律,在播放的同时为学生展示古诗词的相关内容,让学生在观看的同时尝试在韵律中将古诗词的内容进行朗读与吟诵,并在吟诵的过程中尝试通过以音律的方式体现古诗词中的情感与思想,这一环节中教师也可以进行适当的辅助,比如说展示其他班级的优秀作品等等。这种方式下的小学音乐课堂具备了更强的开放性与自由性,加上不同的课堂结构给学生带来的全新体验,学生在学习过程中能够保持较高的积极性与参与的欲望,学生也能够潜移默化中学会如何通过音律去表达自身的思想与情感,对于古诗词的认知也能够更进一步,达成传统文化在各种层面上的渗透与传承。

二、结合诗词音乐,整合教学资源

现代社会中信息的高速发展使得人们的生活节奏愈加快速,教育领域中也应该要快速地进行教学资源的整合与调整,以便于学生更好地适应现代化社会的发展与进步。^[2]在小学音乐教学中教师也应该要注意到音乐教育中融入古诗词的重要意义,古诗词的融入不仅能够让教学的资源更加丰富,也能够让学生从不同的角度去理解、认识音乐知识。

比如在小学音乐教学中融入《题西林壁》这首古诗词时,教师就可以通过适当的方式进行引导,进一步拓展、整合教学

资源,以丰富课堂的教学素材。古诗词相对较为短小、精炼,在课堂中学生熟悉相关学习方法后能够较为简单地完成任务,因此,对课堂教学中的古诗词素材进行拓展就成为十分必要的关键。在这一环节中,教师除了可以应用音乐教材中的内容之外,也可以根据整体的教学方向在网络中寻找素材。在近期短视频平台中以古诗词为基础的音乐并不在少数,教师可以在学生完成基础的学习任务之后,通过导入这些视频、音乐的方式辅助学生进行音乐知识的全面理解。这种方式下的小学音乐课堂对于学生而言有着更大的吸引力,课堂中对于教学资源的拓展如果能够符合学生的认知能力以及兴趣方向,那么对于学生综合能力的发展而言也能够起到优秀的引导效果。

三、结合诗词音乐,优化教学方法

诗词音乐在小学音乐学科教学中进行整合,也需要教师对课堂的教学方法进行进行调整与改进。小学音乐教师在教学中应该要从学生的角度出发,以更加简单易懂的方式让学生去感受音乐,并在古诗词的熏陶下对自身的思想、情感、道德等心灵层面的修养进行完善与提高。

比如在小学音乐教学中融入古诗词《四时田园杂兴》这节课的教学中,教师就應該要注意将教学的音乐内容、古诗词相关的内容进行关联,并根据素材的适当应用进行教学方法上的调整。比如说本节课中教师就可以提供基础的音乐与古诗词的相关内容,引导学生在进行解析的同时从自身出发,尝试以小组合作的方式进行意见的交换并结合舞台剧的方式进行小型表演,以烘托氛围作为主要目标。这种教学的设计对于学生的成长与发展而言能够起到优秀的辅助作用,推动学生音乐能力发展的同时让学生在音乐与古诗词的引导下主动地继承与发扬传统精神。

综上所述,小学音乐教学中进行古诗词与音乐的结合教学对课堂能够起到优秀的改善作用,在教学设计中教师应要了解学生主体地位的重要意义,从学生的身份对教学的内容进行考量,辅助学生进行全面提高的同时推动课堂教学效率的发展,为学生的综合性发展奠定基础。

参考文献:

[1] 苏玲芬. 古典诗词歌曲走进小学音乐课堂的教学策略初探[J]. 黄河之声, 2019(10): 35-36.

[2] 李宏斌. 浅谈汉乐府的发展[J]. 教育理论研究, 2019: (05) 121-122.