

# 应用技术大学技法应用穿插的基础课程教学改革和实践

陈芳苇 王瑾琦 樊卓

南宁学院艺术与艺术学院

**[摘要]**当前应用技术大学工艺美术专业基础课程存在专业基础不扎实、基础能力应用能力弱、专业认知存在偏差、专业学习博而不精方向受限的问题,采用技法应用穿插在基础课程中进行改革,实现应用技术大学中工艺美术专业的学生在基础课程中的专业认知的提升,以及专业多方面的综合能力提升,促进学生的自主学习与全面发展。

**[关键词]**技法应用穿插; 工艺美术; 基础课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1570

当前我国大力推行应用技术大学,以培养应用型人才为目标,这导致大量地方院校转向为应用型高校,开始建设应用型课程体系,并在课程中进行实践教学改革。工艺美术作为新型的艺术类专业,专业的发展与应用技术转型改革一直受到很大的关注和支持。“技法应用的穿插”就是在工艺美术专业课程中穿插进行工艺美术技法学习,从而将所学图案画能力和装饰能力直接应用在工艺美术的创作当中,做出完整的工艺美术作品,实现专业课程的应用型表达。

## 一、基础课程中技法应用的穿插的理论概念

“基础课程中技法应用的穿插”,即在基础课程中穿插学习专业技法,并把基础课涉及知识运用在技法中。以工艺美术专业《装饰图案》为例,该课程授课内容通常是装饰图案的概念、装饰图案的临摹、植物装饰图案的创作、动物装饰图案的创作、人物植物装饰图案的创作、风景植物装饰图案的创作、抽象植物装饰图案的创作。一门课程的学习往往需要一个月时间,主要训练学生的图案画能力和装饰画能力。而“技法应用的穿插”就是在该课程中穿插进行工艺美术技法学习(如浮雕、釉下彩等),从而将所学图案画能力和装饰能力直接应用在工艺美术的创作当中,做出完整的工艺美术作品。

“基础课程中技法应用的穿插”这一改革思路来源于应用技术大学的办学理念和需要。一方面为了让学生将所学知识直接应用到实际当中,另一方面让工艺美术专业能在大学初期师团迅速进入“专业角色”,在基础课程里就能独立制作工艺美术产品,甚至投入文创市场,获得经济效益,真正意义在实现“产教融合”,建立“文化自信”、“专业自信”。

## 二、工艺美术专业基础课程常规教学方式的缺陷

工艺美术专业学习一开始有大量的专业基础课,如《设计素描》、《设计色彩》、《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》、《装饰图案》等。通常需要一年半的时间进行学习这些课程作为设计专业的必修课是非常必要的,但也会对工艺美术整体学习造成一定影响。

### 1. 专业基础不扎实

基础课占用了学生整个大学八分之三的时间,去掉毕业设计、毕业展的时间,真正用于专业课程学习的时间只有不到两年的时间。而工艺美术的学习不光是设计能力的培养,还需要专业技能,这就需要长期的练习,两年的时间明

显不够,这也就导致高校工艺美术专业普遍“学不精”、“手上功夫不够”的情况。

### 2. 基础能力应用能力弱

基础设计能力的培养与专业技能学习断层,两种类型之间缺乏直接联系,导致学生即便完成了专业基础课程的学习也很难灵活运用到专业知识当中。

### 3. 专业认知存在偏差

专业基础课程学习期间内容主要针对设计类的“通识”,学生往往在基础课程学习的一年半当中对工艺美术专业一无所知,甚至在作方向选择时无从下手。

### 4. 专业学习博而不精方向受限

涉及的面非常广,如纺织、绘画、雕刻、编织、锻造等等,但在现实情况里由于大学时间有限,往往学生只能选择一个方向(如陶艺方向、雕刻方向等),这样导致学生创作形式受限制、就业面窄。

就《装饰图案》课程而言,常规教学往往只是在纸上做训练,一旦到后期投入到工艺美术作品的创作(如在花瓶上彩绘,玉石雕刻)时还是无从下手。基于以上的工艺美术教学问题背景以及现实情况,基础课程中技法应用的穿插,不但能够解决工艺美术基础课的缺陷,同时还能发扬应用技术人才培养理念,培养应用型人才。实现“教学——产品”的良性循环,实现手工艺品、文创产品的产教融合。

## 三、工艺美术专业基础课程当前缺陷的成因分析

### 1. 工艺美术专业基础课模式化、程序化

当前应用型高校的艺术设计类专业基础课都是《设计素描》、《设计色彩》、《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》、《装饰图案》等课程,长时间发展之后,基础课程以及开始模式化,常常出现不同专业同一教材、同一教案、同一课件甚至同一老师的情况,再此基础上,导致工艺美术专业基础课程模式化、程序化情况较为严重。

### 2. 工艺美术专业基础课与专业课断层

大部分应用型高校中的工艺美术专业基础课程采用的是大专业课程群的方式进行基础课程授课,建设在基础课程之上的专业方向并非单一专业与方向,工艺美术专业基础课的专业指向性弱,不能针对具体专业与方向授课,基础课程与专业课程在课程实施过程中存在难以衔接的断层现象。

3. 工艺美术专业基础课“万金油”和“三不沾”两个极端

由于当前工艺美术专业的现状背景, 工艺美术专业基础课的教学往往会两个极端: 大专业课程群的教学将不同专业、不同方向的内容融合进基础课中进行形式教学, 导致工艺美术专业基础课出现博而不精的“万金油”情况; 部分工艺美术专业基础课程的教学内容与教师相对比较单一, 由于教师因素的影响, 由部分教师属于偏向大艺术方向(绘画、雕塑)的教师, 对于工艺美术类型的小艺术认知不足, 导致基础课程内容以工艺美术专业“三不沾”。

#### 四、基础课程中技法应用的穿插对解决当前工艺美术专业基础课程的优势意义

##### 1. 树立工艺美术专业学生的专业认识与自信

通过技法应用的穿插使学生在前期基础课程学习当中插入专业方向的定向技法, 使学生能在基础课程中对专业有所了解, 建立专业自信和发展目标, 在之后的专业学习中精学某一个方向, 从而实现自主选择、因材施教。

##### 2. 设计基础结合工艺技法应用, 促进设计基础知识的转化, 避免知识断层

专业技法在基础课程中的应用, 能够使基础课程与专业课程产生直接的联系, 工艺美术专业的基础知识通过技法穿插的作品产出, 实现基础课程与专业方向的转化, 使得基础知识与专业课程之间能够无缝衔接, 避免知识断层。

##### 3. 缓解学生对专业方向的受限情况

学生通过技法应用在基础课程中接触和了解不同的材料, 使学生在后期专业课程学习的过程中, 在精学一个方向的同时, 也对其他方向的知识内容由基础的认知, 也不至于在创作中受到材料和工艺的限制。

#### 五、以《装饰图案》为例的基础课程中技法应用的穿插的实施策略

##### 1. 基础课程专业化

包括《装饰图案》在内的许多基础课程不光是工艺美术专业的基础课程, 是所有设计类专业的基础课程。长时间发展之后, 基础课程已经开始模式化, 常常出现不同专业同一教材、同一教案、同一课件甚至同一老师的情况, 通过把工艺美术技法应用穿插在《装饰图案》课程的教学, 形成基础课程专业化, 从课程设计到学生做出来的作品都具有明显的专业特点, 更丰富、更特色、更贴近专业。

##### 2. 基础课程作业产品化

《装饰图案》课程作业不再是单纯的在纸上绘制装饰图案, 而是有跟多的材料选择, 作业也将以成品的形式出现, 如“装饰图案在陶瓷上的应用”(如图1)、“装饰图案在皮具上的应用(皮雕)”(如图2)、“装饰图案在刺绣中的应用”(如图3)等等, 作业往往以产品的方式呈现, 真正实现专业知识的应用、产教一体化。

##### 3. 技法材料多样化

在课程中, 学生根据老师的介绍自主选择技法应用作业的材料。虽然学生只选择了一种, 但由于一个班当中每个人都根据自己的爱好有不同的选择, 一门课程下来学生在班级内对

各种各样的工艺美术材料及技法都多多少少有一定的接触, 这在最短时间最高效率地让学生对各个方向的工艺美术进行了解、欣赏, 对某一工艺美术方向进行制作。

#### 六、基础课程中技法应用的穿插的改革成果

##### 1. 工艺美术专业学生在大学初期对专业工艺美术的各个方向有初步的了解和接触, 更好地做出选择

通过工艺美术专业的几门基础课的学习完成, 使得每一个学生都经过了几次工艺美术的应用训练, 对工艺美术几个方向有了大概的了解、接触和体验, 对于自己倾向什么方向适合咱们发展会有一个初步的认识和判断, 在基础课结束之后做专业方向选择的时候不至于因为不了解专业而无从下手。

##### 2. 促进工艺美术专业学生多方面的综合发展

由于工艺美术专业的学科性质, 学生要有足够时间钻研, 那么专业方向只能选择一个, 但同时工艺美术所涵盖的面却是非常广泛的, 在创作的时候并非只能使用一种工艺或一种材料, 学生在选择方向之前对该专业各个方向都有一定的了解与尝试, 有助于学生在未来专业学习中发展“主业”的同时也有选择性的发展“副业”, 在学好学精的同时也能更全面的发展, 能精通一个方向, 也了解工艺美术专业的其他方向。

##### 3. 促进工艺美术专业学生在专业学习中的自主学习

一方面, 基础课上基础课内容在工艺美术中运用是学生处在一个对工艺美术一无所知的情况下, 这种情况下, 学生在技法上以自主探究为主, 更具有主动性, 带着技法难点疑点上课, 课堂更有氛围, 同时, 当学生对除了所选择方向之外的其它方向也有一定的兴趣时, 未来的学习当中可以通过专业的了解, 融会贯通, 自主学习, 从而也提高学生学习的主动性。

#### 参考文献

[1] 张艳华, 徐建国, 高鹏. 江苏传统工艺美术资源在高职艺术专业基础图案课程中的开发利用[J]. 艺术家, 2018(07): 94-96.

[2] 刘德朋, 李萍. 基于专业技能大赛的循序渐进式项目制教学刍议[J]. 现代装饰(理论), 2015(02): 246-247.

[3] 吕焯, 张军. 折叠剪纸技法在字体设计中的应用研究[J]. 设计, 2020, 33(03): 144-146.

[4] 魏晶晶. 综合材料绘画技法在教学中的合理应用[J]. 课程教育研究, 2019(42): 238.

[5] 杨华. 描饰技法在漆器装饰设计中的应用[J]. 艺术家, 2019(09): 36.

[6] 李子奇. 转折技法在创作中的应用研究[J]. 艺术品鉴, 2019(24): 52-53.

[7] 薛雨, 张同颖. 浅谈皮具产品设计中皮雕技法的应用[J]. 西部皮革, 2019, 41(15): 46.

基金: 2018年南宁学院教改项目应用技术大学技法应用穿插的基础课程教学改革和实践课题(2018XJJG24)

作者简介: 陈芳苇(1989.8-)女, 汉族, 江西安福人, 南宁学院艺术与设计学院高级工艺美术师、硕士研究生, 研究方向: 艺术设计。