

无人机航拍模式对新闻摄影未来发展的影响

张莉琳

东台市融媒体中心 江苏 盐城 224200

【摘要】随着科学技术的发展,新闻摄影的设备以及技术也不断更新,新闻摄影的拍摄方式也逐渐呈现出多元化发展趋势,航拍正是当前大热的一种新闻摄影拍摄模式。航拍也被叫作“空中摄影”,是一种利用飞机、无人机、降落伞等工具来完成拍摄任务的活动,能够实现全方位、多角度的拍摄,因而不受空间局限,满足了人们基于各个角度观赏事物的需求。由于价格低廉、运用灵活、操作简便,在众多航拍模式中,无人机航拍模式最受新闻摄影者的喜爱,还有了一个特殊的称呼,即“看世界的第三只眼睛”。

【关键词】无人机航拍模式;新闻摄影;发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.027

近年来,无人机作为一种新型新闻拍摄工具日益受到记者青睐。在当前传统新闻媒体与新兴媒体融合发展的大背景下,无人机航拍不仅给电视及短视频创作提供了优质的视频画面,而且给报纸、微信公众号、抖音等提供了视角独特的图片,帮助记者完成了更高难度更多视角的视觉作品,成为具有特殊功用的新闻器材。

1 无人机航拍模式之热对新闻摄影的促进作用

1.1 新闻摄影的应用环境得以拓宽

无人机航拍模式下,新闻摄影具备了环境普适性。以往新闻摄影拍摄模式多采用手持、肩扛或者三脚架支撑等,这些方法都有着非常大的局限性,即必须通过人来完成现场拍摄,换句话说,只有拍摄者真正到达了现场,才可以基于手持、肩扛等拍摄模式来完成新闻摄影工作。因此,在报道险情、灾情等方面的新闻时,新闻摄影相关工作的开展就变得非常困难,新闻记者不得不冒着风险前往现场进行拍摄,有时候还会因为安全警戒要求而不得进入现场,只能采用远距离拍摄的办法,新闻摄影效果也不尽如人意。除了报道险情、灾情外,无人机航拍模式还可用于风景拍摄和大型活动拍摄,能够有效表现出祖国的壮丽河山和大型活动的热闹场面,摄影效果极佳。据此,相较于其他拍摄模式,无人机航拍模式在应用环境中具备显著优势,可用于各类新闻摄影工作中,而新闻摄影的应用环境也因为航拍模式的出现而得以拓宽。

1.2 新闻摄影的成本得以降低

新闻摄影本属于一项专业性活动,对拍摄设备、拍摄技术等都有着较高要求,因此从前常有人因为向往摄影活动而购买专业摄影设备导致负债累累的新闻出现,甚至很多新闻单位也难以承受某些专业设备器材的价格,顶着降低摄影效果的压力而采用普通设备器材来进行拍摄。无人机航拍模式出现以后,新闻摄影的拍摄成本得到了有效降低,价格最多过万的无人机摄影设备让大众也能够接触到新闻摄影,并感受摄影的快乐,拍摄出优质作品——如今的无人机航拍设备多具备自动构图、自动矫正角度、防抖等功能,因而可以有效优化拍摄效果,极大提升新闻摄影作品品质,即使是拍摄技术并不算太好的普通人,也可以利用无人机航拍设备来创作优秀的新闻摄影作品。除了降低设备成本外,无人机航

拍模式下的新闻摄影工作也大大降低了人工成本,减少了因为记者必须亲临现场进行拍摄而造成的伤亡成本,极大保障了新闻摄影者的人身安全,在整体上提高了新闻摄影活动的安全性。不仅如此,在利用无人机进行新闻摄影的同时,还可以基于现代数据采集技术和GPS定位功能,对拍摄作品的拍摄信息进行记录,在一定程度上节约了新闻报道的数据收集成本,在整体上减少了新闻报道的成本投入,具备良好经济性。

1.3 不受拍摄场地的限制

新闻事件的发生是随机的,除了一些策划专题活动外,大多数新闻的发生难以预料,尤其是特殊环境下发生的重大新闻事件,甚至存在一定的危险,即便摄影记者身处其中,也很难窥得全貌。而利用无人机航拍的方式,摄影记者可以最大范围了解新闻事件的全貌和多种因素,并通过航拍作品展现新闻发展的全过程,了解细节之处。相比于传统的新闻摄影,无人机航拍实现了远程遥控和高清拍摄,通过机载摄像头或相机,摄影记者通过手柄操作控制位置和高度,以飞行或悬停的方式拍摄图片,必要时还可以拍摄视频资料,用于新媒体平台的短视频新闻创作。这种情况下,摄影记者可以获得第一手图片、视频资料。

2 航拍在新闻中的场景应用

2.1 高空“自由鸟”:概述新闻场景全貌

航拍可以看作是“绝对远景”。以电影的镜头语言来分析,大景别叙事除展现场景外,还包含一层“人的还原”的意味。传统电视新闻最典型的属性即单向的传播模式——电视工作者将电视节目制作完成后,观众参与的仅是“观看”这一行为,作为信息消费者的观众,其自主性可以说已被消隐,即传统的“我播你看”;而无人机的叙事视角是一种弥补,观众在模糊的视觉焦点中主动定位自己感兴趣的部分,并由此产生对新闻事件的想象,将事件中的人放回到原本的场景中,这种情感体验无疑是更加真实的。

2.2 灾难“及时雨”

使采访者不必涉险就可获得珍贵影像资料。随着经济社会的发展,各类灭火救援的处置新闻不断,拍摄难度不断增加,拍摄消防官兵事故抢险的过程往往受到各种限制。而航拍无人机可以实时从高空向地面传输高分辨率影像,能够在

高危区域作业，大大提高了采访者的人身安全系数。此外，无人机不受自然条件的限制，在灾难现场仍能迅速地抢占信息高地，将第一手资料展现给身处灾难外围的我们，既满足了观众焦急迫切的信息需求，又在很大程度上发挥了指导救援的作用。

3 航拍技术在新闻摄影中的具体应用

在新闻摄影中，航拍需要与新闻事实相结合，根据报道者所选择的呈现视角，在整个新闻摄影中有选择的使用航拍技术。从目前来看，航拍技术主要应用在片头，片尾两个部分。在片头的部分主要是在交代新闻事实的背景，一般适用于较为复杂的背景，或者以航拍的镜头为宏大的叙事进行铺垫。在片尾的形式则一般是针对新闻事实进行总结，为观众呈现事实的全景，在片尾部分以航拍镜头作为结尾也能够渲染整个新闻的气氛，起到升华主题的作用[8]。在部分的作品中，会结合呈现对象穿插相应的航拍视角，将各个视角进行对比，来呈现出更为突出得视觉冲击。除此之外，根据航拍技术的特点，在新闻摄影中也发展除了一些特殊的表现手法，通过航拍来呈现整体，再通过特写或者分镜描述呈现特写，这样的手法能够带动观众的视角变化，通过局部与整体之间的对比带来强烈的视觉冲击，极具感染力。除了具体的航拍技术的应用方式之外，目前在航拍技术的应用中，还需要针对具体的技术路线进行慎重的选择。在实施航拍之前，应特别注意相关法律法规的管制措施，在国家法规允许的范围之内进行拍摄，排除相应的监管风险。需要按照程序进行申请的就需要照章进行申请，完善航拍的程序。在确定航拍的具体应用之后，新闻报道者应当结合当地的地理环境，位置特征等确定具体的航拍路线。当然，航拍的进行还是以安全为第一原则。例如，在报道云南野生象群迁徙的新闻报道中，不仅拍摄者本身需要注意拍摄的安全，同时也需要注意到野生象群的习性特点，无人机或者直升机不能距离象群太近，否则会干扰到象群，影响它们的正常迁徙路线。在抗洪抢险的报道中，也不适合离被拍摄者太近，否则也会干扰正常作业，这些都是在航拍技术的应用中所需要特别注意的。

4 无人机航拍模式下新闻摄影未来发展方向

4.1 全时全景新闻：“航拍+直播”

飞行器具有可移动，速度、方向可变化等特点，因此航拍与转播车地面固定机位相比，具有得天独厚的优势，特别是长距离的电视直播，优势更加明显。以2020年疫情期间网友“云监工”武汉的火神山、雷神山两座医院的建造进程为例，24小时不间断的客观记录实际上是一种“慢直播”，在这种场景下，矛盾冲突不再担任叙事张力的核心部分，取而代之的是更为稳定的心理代偿式的存在。换句话说，人们不再等待新闻事件的发生，而是主动想象并自由拼接原本的场景元素，使其成为某一新闻事件的某一部分。这种模式凸显的是观众自身的生产信息能力，也符合新媒体语境下对公众媒介素养的要求。

4.2 智能化拍摄

当前的无人机新闻拍摄工作虽然不要求拍摄者必须亲临现场，却也要求拍摄者必须全程参与拍摄环节，无人机航拍的任何一项活动，都需要通过人工操作来完成，这使得无人机新闻航拍模式下的新闻摄影者必须耗费大量的时间和精力来进行拍摄工作，甚至有可能需要加班进行跟踪拍摄，尤其是在进行长途比赛报道的时候。未来的无人机新闻拍摄或可同AI技术融合，表现出显著智能化特征，这样一来，无人机新闻摄影工作将全程由人工智能来完成，真正实现了对拍摄者双手的解放，在整个拍摄活动中，拍摄者仅仅需要在开头对拍摄要求进行相关设定，并在结束后对拍摄作品进行审核即可。这种工作模式下，一个拍摄者甚至可以同时进行好几项无人机新闻摄影工作的管理，极大提升了新闻摄影的工作效率，节约了新闻摄影的人力资源成本。

4.3 全媒体新闻：“航拍+媒介融合”

媒介融合提出“一次生成内容的多向分发”，而无人机天然具有采集信息的优势，因此对航拍的应用不能仅限于电视新闻这一种渠道，而应该将其作为信息源，在其基础上进行信息的再加工，以符合多媒体传播的需求与功能性，形成更加丰富多元的传播矩阵。融媒体时代，航拍越来越多地运用到各个宣传平台，并且表现方式越来越多样，这也给航拍提出了更高的要求，使得我们必须精益求精，把航拍作用发挥到极致。

结束语

航拍技术目前在新闻摄影中的应用越来越为广泛。当前，航拍技术的发展中仍然有较多不成熟的地方，航拍设备的局限性也仍在很大程度上限制着航拍的效果。在新闻摄影中应用航拍技术，则需要结合航拍的特点以及新闻事实报道的要求，妥善的选择技术路线，航拍设备，做好相关的安全措施，以如还原新闻事实的原则为新闻报道呈现更加丰富的视角。

参考文献

- [1]张筠.无人机航拍在新闻实践中应注意的问题[J].中国报业, 2019
- [2]王健民.无人机开启新闻摄影“飞行模式”[J].传媒观察, 2018
- [3]苏登科.无人机航拍新闻现状及趋势研究[D].内蒙古大学, 2018
- [4]姜微.无人机航拍在体育新闻报道中的应用[J].新闻战线, 2018
- [5]向湘龙,潘雨.无人机航拍在突发事件新闻报道中的应用[J].科技传播, 2018
- [6]杨刚,卢勇杰.无人机航拍:新闻采集进入“飞行模式”[J].新媒体研究, 2018
- [7]向湘龙,潘雨.论无人机航拍在突发事件报道中的应用[J].新闻战线, 2018