

# 浅谈初中音乐教学存在的问题及策略

占捷

江西省乐平市教师进修学校

**[摘要]**随着我国经济文化的发展,我国对音乐教学越来越重视。在新课标下,音乐也是一门非常重要的一门学科,在国家的重视下,音乐如今处于新兴发展之态,也有着很大的潜力。音乐在某种程度上不到能提高学生的情操,还能培养学生的综合能力。与此同时,如今社会对音乐人才需求量和要求也越来越高,这也意味着如今需要对音乐教师及其教学方法也有着更高的要求。

**[关键词]**初中音乐; 教学策略; 教学问题

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1244

在传统音乐教学中,有不少教师和学生对音乐这门学科视为可有可无的一门学科,而在如今重视德智体美全面发展的时代,音乐成为从小培养必不可少的教育,家长和教师对学生的音乐也更加重视。在新课标中,教如何培养学生的音乐热情呢?如何让学生通过音乐有着一双发现美的眼睛,有欣赏美的能力呢?显然,这需要教师在新课标下打破按部就班的教学方法,以新颖的教学去让学生体会音乐之美。以下则是音乐教学多年对如今该如何教学的浅谈之见。

## 一、初中音乐的重要性

初中音乐的重要性主要来看有以下几点:

(一)在初中音乐教学过程中,初中生可以通过音乐的学习而放松精神,使之可以在一个轻松愉悦的心情下学习,这样一来可以大大的提高初中生的学习效率。使得初中生的成绩有进一步的发展。

(二)通过初中音乐教学,可以培养初中生的审美、丰富初中生的内涵,有助于促进初中生的未来发展。

(三)通过初中因与我教学,可以培养初中的艺术能力,使得初中生可以额外的探索以及学习额外的技能,这在初中生未来学习以及工作中可以使得他们有一技之长,提高自身的竞争实力。由以上几点可以看出,初中音乐教学虽然并不在高考范围内,但是初中音乐教学对于初中生的学习以及生活都有着积极促进的作用,不论是在目前的学习当中愉悦身心、放松心情还是在日后学习中丰富自身内涵、综合提高自身全面素养,或者是在未来的生活以及工作中多了一技之长使得自身更具有竞争力都是有着极其重要的作用。

## 二、初中音乐教学现状

初中音乐教学的发展在我国的初中教学中环境并不良好。因为初中课程更加偏重日后高考所需要的课程使得初中的教学更加具有偏向性,所以初中音乐教学并未得到足够的重视。在此基础上,因为初中因为教学的重视度不够,所以在学校的资金使用上也往往是被忽略的,从而使得在音乐教学的课程以及设备方面并未得到合适的资源匹配,这样一来大大的限制了初中音乐教学的发展。除此之外,有很多教师和学生思想观念方面对音乐教学也是非常忽视的,并未重视音乐教学的重要性。总而言之,初中音乐教学的发展现状并不理想,而目前的环境也非常不利于初中音乐教学的发展。初中音乐教学想要摒弃现状、长远发展就必须要进行创新改革,使得初中音乐教学在新的、友善的、有活力的环境瞎发展。

## 三、初中音乐教学中存在的问题

在传统的教学模式下,音乐教师扮演“主导者”的角色,会要求学生在规定时间内完成这样或者那样的练习任务,根本不考虑实际情况,做活动方案的优化,整体节奏的控制。异常紧张的师生关系,导致教学质量越来越差,互动

效果不尽人意,音乐教育无法展现出它的特有魅力,还极大的限制着大多数人个性化发展目标的顺利实现。笔者认为,初中音乐课堂教学的问题可以这样总结:首先,部分教师的教学观念非常落后,他们对待学生不够公平,有的时候乐于指导,有的时候盲目灌输,就使学生素质提高难度变得越来越大,未来发展阻碍重重。其次,音乐教学一直拘泥于教材,未能引进一些趣味的元素和新颖的材料,来刺激学生的兴奋点,丰富他们的内心情感,学生思考、探究问题中衍生了严重的抵触情绪,又何谈有效学习计划的完成呢?再次,教师教学时缺乏热情,学生音乐视野较狭窄,课堂也常出现“自导自演”的情况,直接影响到最终的育人效果,专业指导失去了它本身的存在意义。最后,学生从未占据主体地位,他们宁愿把精力放在语文、数学、英语等知识的研究上,也不想参加形式单一、毫无乐趣的音乐活动。甚至说,其他学科教师认为学生没有必要学习音乐,所以,干脆霸占音乐课讲解各类习题、阅读写作等,不在乎学生的真实想法,不关注音乐教育长远规划。

## 四、初中音乐教学策略

### (一)充分利用媒体教学

在现当代的多媒体迅速发现的年代,毋庸置疑,教师在教学中充分利用多媒体至关重要,特别是对于音乐这样一门需要动感的一门学科。传统教学中,教师可能只是对着课本讲解,对于书本知识的过分偏重,让学生对音乐感到无聊甚至乏味,这也往往让学生对音乐基础知识欠缺,从而对学生今后音乐学习有着劣势。因此,教师要摆脱传统的音乐教学方法,要充分利用如今发展正盛的多媒体进行教学。

例如:教师在给学生上课前要有多媒体课件,在多媒体课件中,不仅仅包含课本上的基础知识,还需要教师充分利用多媒体资源,给学生播放音乐视频等,让学生去欣赏音乐美,这显然很大程度上增添了课堂的氛围。教师利用多媒体辅助教学,极大的丰富了课堂形式,也使得学生感到音乐的趣味化,让学生体会到音乐的形式丰富多彩。另外,在新课标音乐教学中,教师要学会在多媒体中注入活力,譬如:在教授学生乐器这一节时,不仅仅要通过多媒体向学生展示各式各样的乐器,教师也可以通过多媒体以逼真的方法去弹奏,这会非常有利的让学生对乐器有“好感”。不仅仅是教授乐器时,在音乐其他学习中,教师都可以通过多媒体注入活力从而让学生更加感兴趣。

总之,在如今资源发达的环境下,教师要充分利用多媒体进行音乐教学,通过多媒体的抽象美观让学生感受到音乐的生意盎然和诗情多意。同时,在音乐教学中,教师还要通过向多媒体注入活力从而向学生传输音乐的重要性和激发学生对音乐的热情。

## （二）创新教学手段，激发学生学习兴趣

《义务教育音乐课程标准(2016年版)》(简称“课程标准”)指出:“兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中,要根据学生身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养,丰富精神生活。”初中学生音乐学习兴趣低下的问题愈发严重,教师应当尽早采取相应措施,努力激发学生学习兴趣。在教学活动设计过程中,应当充分考虑初中生认知特点以及心理发展规律,尝试以学生感兴趣的话题切入课题,促使学生在身心愉悦的状态下参与课堂教学活动。这样不仅有助于培养学生热爱音乐作品的美好思想情感,又能使课堂教学取得事半功倍的效果。《我们是春天》单元教学过程中,我首先播放了一段音乐《春之声圆舞曲》主题,然后又播放了一段视频《春天的芭蕾》,学生一边欣赏音乐,一边就自然而然将注意力集中到课堂上。视频播放完之后,我抽取几位同学谈一谈对春天的所感所想。学生的话匣子很快被打开,兴高采烈用语言描绘自己心目中的春之美景。课堂气氛慢慢活跃起来,学生正在逐步进入学习状态。趁此时机,我请他们正式欣赏歌曲《我们是春天》,并注意歌词的演唱顺序。这样就很自然导入了本节课的课题,学生既不会感到枯燥无聊,又集中了注意力,后续教学活动也出乎意料地顺利。

## （三）开展实践活动，发展音乐创造能力

课程标准又指出:音乐音响不具有语义的确定性和事物形态的具象性。音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、探究、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。”学生明确发出了音乐课程实践教学内容过少的呼唤,组织初中音乐教学活动时,教师应当尽量避免大而无当的理论教学,而是有效的将理论教学与实践教学相互结合,促使学生在实践活动中感受音乐作品的情感力量。这不仅有助于调动学生参与音乐学习活动的积极性,同时又能促进其音乐创造能力的发展。《皇帝的新装》教学过程中,考虑到学生对这个童话故事都耳熟能详了,因此我便在班级里面开展了一次综合艺术表演活动,这受到了学生的一致认可与欢迎。七年级学生第一次参加样的音乐实践活动,他们都觉得有意思极了,参与课堂活动的积极性非常高。围绕这个主题,他们就角色分配、音乐调度、服装化妆、道具准备等问题展开了热烈讨论。每个人都愿意贡献自己的好点子,遇到解决不了的问题,还会主动寻求我的专业意见。等到正式表演,我还邀请了其他班级的音乐教师观看,并给出评分。这是一次非常成功的教学活动,每个人都在这次实践活动中展现了自己的音乐才能,发展了自己的音乐爱好。他们不仅提高了参与课堂教学活动的积极性,又实现了音乐创造能力的发展。很多学生课后找至我,表达了下次还想参加i这种实践活动的期盼。

## （四）充分发挥引导作用

教师不能做课堂的掌控者,应该做学生的引导者,以多样化的教学方法,达到因材施教的目的。端正教学目标以后,教师可以把学生带到专业道路上,给他们欣赏美、享受美、创造美的机会,课堂活动倾向于游戏、歌曲接龙等,减轻学生心理上的负担,满足他们情感上的需求。具体实践过程中,只要遵循着初中生自然的成长规律,想方设法增强教学的娱乐性、趣味性、多样性特征,那么,让学生真正爱上音乐,实现全面发展就更令人期待了。比如,讲授《夜曲》一节的知识点时,我将教学目标设定为:介绍“鱼咬尾”这一创作技巧,让学生带着感情演唱歌曲;再根据旋律的变化,走入音乐意境中,去体

会自创音乐给我们带来的真正快乐。情境中做游戏,通过节奏接龙、旋律接龙,培养学生的学生兴趣,将最重要的旋律指出来。或者分组讨论,给学生预留下充足时间,共同研究:(1)歌曲《夜曲》的上下两行旋律是什么关系?(2)如何指挥4/4、5/4拍子?(3)《夜曲》的主题体现在哪里?(4)哪些途径能让我们吸收到更多的艺术精华?总之,教学的形式越多,学生学习的热情越高涨,他们思维始终处于活跃的状态,一切教学计划的实施就全是值得的。

## （五）足够重视审美教育

任何一部音乐作品都有它的灵魂,也可以说,音乐是人类智慧的结晶。初中音乐教师可以结合学生实际的认知水平,渗透审美教育内容,让艺术更有价值<sup>[3]</sup>。比如,教学《摇篮曲》一课时,不妨鼓励学生即兴创作、角色表演,引导他们用“轻、暗、柔”的声音演唱这首歌曲;再如,教学《渴望春天》一课时,将“春”设为主题,建议学生分三个阶段感受音乐情绪及风格。第一阶段——寻找春天,通过互联网搜集有关春的资料,简单说一说春的特色,春的元素,其他描写春天的歌曲等等;第二阶段——发现春天,一边观看视频一边熟悉歌曲,让情感不断升华,对春产生一种热爱之情;第三阶段

感悟春天,明确本作品充满天真和童趣,能够看出作曲家坚定的意志,学习那种乐观的生活态度。潜移默化中提升着学生的审美品位,课堂因此焕发活力,音乐教学即将取得更为突出的成就。

## （六）借助乐器，提高质量

初中生的好奇心非常强。所以,为了提高音乐教学的质量,激发学生学习的热情和兴趣,教师在日常教学的过程中,就可以借助乐器进行辅助教学。也就是说,教师可以借助乐器进行伴奏,让学生跟随节奏演绎歌曲,也可以给有乐器基础的同学一个表现的机会。如果教师能够让学生在不同的乐器演奏中感受不同的音乐风格,可以有效加强学生对音乐的感受,提高音乐教学的整体质量。

## 五、总结

总之,在初中学生中,音乐是让学生身心放松,让学生德智体美综合发展,让学生综合素质提高的一门至关重要的学科,这则需要音乐教师在教学中注重教学方法和策略去提高学生的音乐水平。而利用多媒体教学,找到合适的方法提高学生的兴趣和对音乐的热爱以及注重课堂上的互动是音乐教学中重要的教学方法。本文针对当下初中音乐教学中存在的问题进行了反思,希望能够为广大初中音乐教师的课堂教学活动提供一些帮助。与此同时,伴随教育环境的时刻变化,初中音乐教学所面临的矛盾也随之改变,作为一名新时代的音乐教师,我们必须紧跟趋势,不断调整教学方案,努力解决教学矛盾,促进学生音乐素养的良性发展。

## 参考文献:

- [1]原淑静.音乐教学中的赏识与肯定[J].教学与管理,2006,(26)
- [2]秦秀英.愉快的教与学[J].校园歌声,2004,(06)
- [3]渠苗苗.初中音乐教学方法与策略研究[J].学周刊,2012.
- [4]刘慧茂.初中音乐教学方法与策略研究[J].中华少年,2015.
- [5]张珩.初中生音乐能力培养的教学方法探索——以音乐鉴赏与乐感为例[J].亚太教育,2016.