

# 夏布文化融入设计学专业教学体系的现代价值研究

董娅琳  
南昌工学院

**[摘要]**随着高等教育的改革深入推进,高校设计专业教师越来越重视学生的综合素质的提升。在此背景下,在服装设计专业教学中融入夏布文化,有利于学生的设计思路得到开发,创新能力得到提高,促进传统非遗文化与服装设计专业的融合。基于此,本文将围绕夏布文化融入设计学专业教学体系的现代价值展开研究。

**[关键词]**夏布;文化;服装设计;设计学;教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.555

服装设计专业教学中,由于教学方式、学生的思想发展等方面的原因,在设计过程中学生的设计理念与设计方式容易受到限制,趋于同质化发展,对学生的设计水平提升有一定的影响。为此,设计学专业教师要在教学中有目的、有意识地融入各类文化,将夏布文化融入教学体系之中,有利于学生的视野得到扩展、文化水平与思想道德意识得到提升、创新能力发展,实现服装设计专业教学质量的提高。

## 一、夏布文化的概念与内涵

### (一) 夏布文化的概念

夏布是指将苧麻植物中的苧麻纤维进行提取,经过手工纺纱,成线后纺织成的平纹布。苧麻是夏布的原材料,也是我国历史上纺织业中最早使用的原材料纤维之一,历史悠久。一般来说,夏布是较为精细的手工业物,夏布的名称来源主要是与苧麻等麻织品制成的服装较为透气、凉爽的特点有关,具有物理的降温功能,适用于夏季的服饰与用品的制作,故名夏布。夏布具备较为明显的特征:其一是麻纱在经过沤渍、日晒、煮沸等工序后,仍保留有苧麻纤维的黄色色泽,整体呈现嫩黄色;其二则是夏布的麻纱纺织过程中采用手工加工,由传统的纺织机制作,布面整体较为粗糙、纤维分明。苧麻是夏布的主要原材料,在我国作为经济作物种植广泛,逐渐在长江以南形成了我国的四个夏布主要产地:四川隆昌、江西万载、湖南浏阳、重庆荣昌,这四大夏布的主要产地分别表现了当地的历史、文化、传统纺织技艺,形成了独特的夏布文化。

### (二) 夏布文化的内涵与特征

夏布的织造历史源远流长,最初的生产中制作的原材料是葛类与粗麻,在演变过程中转为苧麻。夏布作为我国最古老的制衣材料,在民间一般被称为麻布,其历史发展从先秦时期一直传承至明清时期。宋元前的普通百姓衣料的主要来源是麻织品,在宋元时期棉花织物逐渐兴盛,夏布的发展逐渐走向低谷。夏布一词形成于明清时期,这一时期夏布的制作规模逐渐扩大,以家庭纺织为主要形式,在传承的过程中,其概念也在不断演变与延伸,在广义上夏布能够指代夏季适宜穿着的麻织面料。近代以来,棉纺织技术逐渐取代了麻织品的地位,夏布等传统手工艺的发展处于停滞状态,传统手工艺的继承人减少影响了夏布的传承。为保障优秀传统文化的传承,夏布申报了非遗传承项目,夏布是我国服饰文化的重要标志与载体,承载着服饰文化的内涵与历史文化内涵,例如在周代礼制中记载了服饰礼制与对麻布材料的要求,不同的仪式上需要穿着不同品质的服饰,体现了夏布在传统服饰文化中的重要作用。

## 二、夏布文化融入设计学专业教学的价值分析

### (一) 有利于学生认识非遗文化

夏布文化作为非遗传承的项目之一,能够侧面反映出一个地区的文化特征、风土人情,是承载了民族优秀文化的重要载

体,具备重要的作用。夏布的发展历程也是传统文化从古至今的见证与体现,具有巨大的文化价值。人们在编制夏布的过程中赋予了其文化价值与历史价值,其中包括了在生产生活与创造中凝聚的民族精神。夏布制成的服装在古代是平民的日常主要服饰,相较丝织品与绸缎制品,较为朴素、低廉,因此,在文化传承上,夏布的文化内涵包含了更多普罗大众的文化,具有独特的文化性质。夏布包含的文化内涵对设计专业的学生具有重要的价值,用苧麻制作的夏布是我国的传统服装原材料,其材质与制作工艺的特征共同赋予了其独特的文化内涵与美感,从材料的特色来看,夏布使用天然的苧麻作为原材料,体现了朴素自然的美感,有未加修饰的美感与原生态的特色。这种质朴的美感与自然的要素对学生服装设计有着重要的指导意义,学生能够在设计中感受到夏布文化的内涵与价值,丰富自身的文化积累,从简约质朴的夏布制作中体会劳动人民的传统技艺传承,感悟非遗文化的文化价值。学生获得更多的文化积累,有利于其将自身的积累化用到设计之中,根据不同的需求与原材料特征,灵活进行设计与应用,提升自身服装设计的水平与内涵,增加自身的文化积累、实现个人价值。

### (二) 有利于指导学生的设计思路

夏布服装的美学解读与对设计的影响都能够为设计专业的学生提供思路与方向上的指导,以其特点与文化内涵激发学生设计灵感。首先夏布的面料较为清爽透气,苧麻纤维的面料十分适合夏季服饰的设计,透气性较高的天然材料具有抑菌防臭的功效,能应用与各类的服装设计需求之中。但麻织品的局限性使硬度较高,贴身穿着会有不适的感受,需要在设计中考虑诸多因素,或利用其它布料替代。这也能够启发学生面料的选择要与设计相匹配,在细节问题上多从实际角度出发进行考虑。其次,在服装设计中融入夏布的元素,能起到风格变换的作用,麻织材料的特点是较为朴素简约,其色彩也有较强的特点。夏布的颜色较为典雅,呈现古朴的黄色,运用在设计中能够转变整体的服装风格,同时能够启发学生通过面料的不同特征来转换与体现不同的设计风格,展现不同的气质与内涵。再者,夏布的制作工艺方面,由于非遗的传承与夏布工艺的延伸等原因,现代化的夏布织造工艺与传统的手工艺有较大的不同,传统的夏布制作工艺需要更多的发展空间与支持。作为设计专业的学生,要深刻认知到夏布文化的传承重要性与夏布的手工传承工艺的魅力,在设计教学中,教师可以重点关注传统的夏布织造文化的价值与意义,使学生获得更多文化方面的学习体会,激发学生的设计能力,提高教学的效率。

## 三、夏布文化融入设计学专业教学体系的现代价值分析

### (一) 融入文化内涵,优化教学内容

高校设计专业在开展教学的过程中要注重服装设计专业

的设计理论与实践知识,也需要重视学生的文化内涵培养,优化设计教学的内容,丰富学生的设计积累。教学体系的构建过程中,教师要对教学内容进行详细的规划,在文化内容方面尽可能地延伸,强化学生的设计能力、树立正确的审美观念、增强学生的创新能力,在教学体系中融入丰富的传统文化与内涵,使学生对服装设计有更加深刻的理解。首先,在教学体系中融入文化内涵的同时,教师要注重平衡传统文化与设计专业课程的安排,使学生能在设计中灵活运用文化价值,但要注意应用的方法与程度。不能一味追求传统文化的加入与设计要素的添加,忽视了服装设计的原则与设计水平的体现。其次,教师要在教学体系的完善过程中转变以往的教学理论,探索将夏布文化等非遗文化融入教学体系的方法,在传承文化的过程中优化服装教学专业的教学内容,吸收传统制衣的优点与手法,活用与现代的服装设计教学理念之中,培养学生的传承意识与创新能力。再者,教师要在课堂上更加重视传统文化教学,使学生获得更多文化积累,同时将工匠精神、职业精神等要素融入到设计专业教学之中,使设计专业的学生树立爱国情怀、感受传统技术的魅力,结合传统文化对非遗文化进行传承与弘扬,并在设计中体现出来。将非遗传承与服装设计专业的教学相结合,也体现了课程思政的发展趋势,能够全面提升学生的思想道德修养、传承文化意识、创新能力发展,有利于学生的综合能力提高。

### (二) 重视设计创新,丰富设计形式

在大环境的影响下,人们开始重视传统手工艺的设计风格,关注传统技术的现代化发展。夏布的优势是具备一定的文化内涵与提升,但在当下夏布的流通产品总体较少,夏布文化的传承与发扬缺少渠道,需要重视对夏布设计与应用方面的创新。服装设计专业教师在教学中也需要强调传统文化创新的重要性,将文化与创新融入教学体系之中,设计走在时代的最前沿,需要不断进行创新才能获得长远的发展。现代的设计视角下,设计专业教师要让学生在充分认识夏布的基础上进行创新,了解夏布的优点与缺点,更加有利于学生积极思考,用创新的设计弥补夏布本身的不足之处,发挥设计的价值。首先,夏布的面料方面,麻织品的纤维较为粗糙,在穿着方面舒适度不足是一个较大的问题。夏布的原料较为刚硬,与皮肤接触会有刺痒感,摩擦较强,在面料的设计中,教师可以鼓励学生进行创新,采用多元的设计形式,例如,在设计时减少面料与皮肤的摩擦,将领口、袖口等位置换为其他的面料,增加衣服整体的设计感的同时避免了不舒适的问题。同时,从现代的视角来看,技术方面的创新要同时发展,运用多种纤维原材料结合,加强面料的舒适度,转变夏布的生产方向单一的现状,利用技术方面的创新增加夏布的表现形式。其次,夏布的垂坠感不足,与丝织品的光滑细密的布料不同,夏布的面料硬挺,在这一特征的基础上,教师可以让学生进行自由发挥,充分活用面料的特性,用创新设计弥补原材料的不足。例如,利用夏布的特点可以设计较为宽松的服饰,结合其风格设计休闲的款式,突出夏布的挺阔特点,用于造型,塑造较为干练、雅致的服装造型。

### (三) 融入工艺技术,重视色彩应用

工艺方面的技术发展是夏布的产业与文化推广的重要途径之一,能够充分发挥夏布在服装设计行业的作用。由于夏布自身作为传承工艺与文化的非遗项目,在工艺与技术的革

新方面,可以从两个方面进行分析,设计专业教师要作为文化传承的夏布文化角度与服装设计实用性的角度出发,对学生展开教学,重视夏布在设计方面的应用。首先,在工艺创新方面,以夏布的染色为例,夏布作为天然的环保面料,其染色性能不佳,纤维的含胶量较高,导致染色困难。但夏布经过深度脱胶、改进纤维的特性,能够进一步提高其染色性能,是传统的夏布工艺做不到的处理。应用现代技术进行染色的处理,虽然与传统的手工技术不同,但你能够给提高夏布的应用价值,是值得推广的工艺技术。教师要以此启发学生在设计中要平衡传统与技术的价值,利用现代的眼光看待设计问题,灵活运用现代技术取得更加优化的成果,同时也要注意尊重传统文化,在设计中以传统为素材发散思路,创新设计,学会平衡现代技术与传统工艺文化。融入现代的纺织科技能够改善夏布的缺点,但同时通过漂白的半脱胶状态夏布呈现麻布的本色,例如浏阳漂白夏布的“鸡骨白”,呈现洁白、清爽的感觉,虽为白色但不失高雅,能塑造出我国传统的沉稳典雅服装特色,同样也能够给服装的色彩设计带来灵感。另外,夏布的面料与质地适合作为服装设计的灵感来源,天然的麻本色适用于色彩设计与搭配,教师可以在实践设计课中开始专题课程,以夏布为原材料让学生练习色彩与风格的设计,提升学生的色彩搭配与应用能力。

### (四) 重视市场价值,挖掘设计美学

服装设计行业要重视设计中的谈学价值体现与呈现形式,夏布作为我国的传统服装面料,具有独特的特征与美感,主要表现为材质、视觉、实用性方面的美学价值。同时,在市场价值方面,夏布同样拥有其他原材料所不具备的文化内涵与特色,是其打开市场的重要途径之一。在教学实践中,教师要以夏布的应用为实例,启发学生在设计过程中要重视对美学的研究,在设计中融入文化价值,体现自身的设计水平,注重设计的现代价值即文化价值与美学价值,增加服装设计的市场价值与附加值。在实践教学中,教师可以以夏布的美学价值挖掘为例,教授学生如何在设计中充分把握美学价值。首先,在材质方面,夏布的质地粗糙但有独特的质感,与现代化纺织技术生产的布料有着不同的特征,其古朴、纤维分明的特点能够应用于多种设计需求如传统、休闲的风格或复古风格,能最大程度体现出其传统美学的特色。其次,在视觉方面,夏布由传统工艺制作,与现代化纺织技术不同具有粗犷的纹理,这就能够带来自然感,加上苧麻纤维的色彩不完全均匀,会出现杂色,在视觉上会带来自然、大气的感觉,适合文艺古朴风格的消费市场。同时,运用传统的植物染料进行晕染后,能呈现自然的晕染效果,具有独特的美学价值。教师以夏布为例,进行美学价值的挖掘,能够启发学生设计的思路,要善于发展美学价值,整合原材料的特点,结合文化内涵与市场要求,顺应市场的发展与审美方向,在设计的同时推动其市场价值与文化价值。

总而言之,夏布文化融入服装设计教学之中,有利于学生充分学习文化知识、传承非遗技术、提升自身的知识储备与设计能力。夏布服饰的制作工艺与美学价值也能够启发学生的设计思路,为学生的专业能力发展提供动力。

### 参考文献:

[1]张芳.隆昌夏布在现代服饰设计中的运用[J].戏剧之家.2016(23)