

# 浅谈初中音乐教学中的节奏训练方法

吴瑕

江西省南昌市二十八中

**【摘要】**音乐作为来自学生们实际生活当中的一门科目，在学生们成长中有着非常重要的教育作用，音乐学习的过程中节奏感的训练也非常的重要，新课程标准改革当中更加注重让学生们在掌握各种音乐基本技能的同时，也可以在音乐科目特征的帮助之下，将音乐课堂教学所拥有的育人特征更加明显地发挥出来，激发学生们的音乐潜质的同时，感受音乐艺术所拥有的真正魅力，陶冶学生们的情操，锻炼学生们的节奏感，初中音乐教学开展过程中的节奏训练，对于学生们音乐综合素养的培养以及音乐情操的陶冶来说也有着非常积极的作用，可以让学生们进入到一个更加高质量的初中音乐教学课堂之中。

**【关键词】**初中音乐；课堂教学；节奏训练；教学方法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1435

初中阶段的音乐课堂教学开展过程中，节奏训练对于学生们的音乐素质提高来说有着非常积极的教育作用，节奏训练可以让学生们的音乐感知能力获得更加优秀的培养，提高学生们的音乐知识的学习和理解，培养学生们的优秀音乐鉴赏能力，让学生们和音乐知识之间保持一个更加密切的联系，建立起对于艺术以及音乐知识的优秀学习态度，给学生们的带来更加丰富的情感和精神世界。所以节奏训练是初中音乐教学开展过程中不可或缺的一个教学环节，初中音乐教学开展过程中节奏训练应该从初中阶段学生们的年龄特征以及身心发展规律出发，通过寓教于乐的教学方式，让课堂教学内容拥有更加明显的趣味性以及探究性支撑，结合初中音乐教材，感受到音乐教学所拥有的节奏感，感受音乐艺术魅力的同时，强化初中阶段学生们的音乐节奏感知水平，提高学生们的音乐综合素养。

## 一、初中音乐节奏训练教学开展过程中存在的问题

### （一）学生们参与的节奏训练模式比较落后

目前的初中音乐教学开展过程中，大部分的音乐教师都喜欢灌输性课堂教学模式的应用，通过重复的教学方式对于教材当中的乐理知识内容一味地开展灌输和反复的阅读记忆去深化学生们对于知识的理解。在教学开展的过程中，对于音乐节奏训练没有一个科学合理的教学方法制成，单纯地进行乐理知识以及识谱技巧的传授，没有一个科学有效的节奏训练教学方法，也没有在开展课堂教学的过程中进行理论知识以及实际内容之间的结合，这就导致学生们没有对于音乐节奏产生充分的感知，音乐素养也急需获得更加明显的提高。另外教师在节奏训练教学开展阶段仅仅注重模仿训练方式，这就导致学生们的音乐知识学习出现非常明显的两极分化情况。

### （二）音乐教学开展过程中没有注重学生们的主体意识

初中阶段的音乐知识学习阶段，很多教师都没有注重学生们的主体地位，认为音乐仅仅是一门副科目。多样化的音乐节奏训练手段以及教学模式，可以给学生们带来更加直观并且强烈的知识学习体验，满足学生们在不同层次寻找自我满足感的需求，随着时代的不断发展，社会对于综合性人才的需求也不断地提高，目前的音乐教学内容设计存在非常明显的交叉线不足的情况，也无法让节奏训练和舞蹈、音乐有效的结合到一起，音乐教学的专业化倾向非常的严重，也存

在非常注重理论知识忽略实践内容的情况。传统的音乐节奏训练教学形式非常的普遍，教师在开展课堂教学的过程中过于追求整齐划一，却没有对于多样性给予充分的关注，初中阶段的学生们知识学习兴趣严重得不足，教师也没有注重学生们的感受，课堂教学手段非常的简单，也非常的随意，教师和学生之间的互动严重不足，这也让音乐教学无法展现出属于自己的魅力，节奏感也无法感染学生们，背离音乐课堂教学的初衷。在传统的课堂教学模式的影响之下，音乐教学也开始更加注重音乐技艺上面的传授，没有注重目前初中阶段学生们的心理特征以及学习需求，学生们的知识学习兴趣严重不足，这就导致目前的节奏训练教学出现非常明显的表面化特征。

## 二、初中阶段的音乐节奏训练原则

### （一）展现学生们的主体地位

音乐教师在开展课堂教学的过程中一定要对于学生们在课堂教学当中的主体地位给予更加充分的关注，通过恰当的教学引导方式强化学生们在课堂教学之中的学习效果，音乐教师应该从培养学生们的音乐知识学习兴趣出发，利用节奏型的训练方式，在节奏训练之中强化教师和学生之间的沟通交流，及时得到学生们的反馈，通过小组合作学习等教学模式的应用，强化学生们之间的合作交流，培养学生们的优秀的合作意识，通过教师和学生以及学生之间的互相交流，充分提高课堂教学节奏训练的训练效果，解决学生们在音乐节奏训练之中存在的各种问题，让音乐节奏训练课堂教学的有效性获得更加显著地提高。

### （二）通过循序渐进的教学方式选择更加合理的教学内容

初中阶段的音乐教师在开展课堂教学活动的过程中，经常没有一个优秀的节奏训练策略支撑，也没有这种学生们基本的实践操作训练，整个课堂教学过程严重脱离实际，没有基础的音乐节奏感练习方式，也让学生们的节奏感以及乐感迟迟无法获得有效地提高，甚至经常会让学生们开始抗拒音乐知识的学习，让学生们出现厌学的情况。所以初中阶段的音乐课堂教学开展过程中，教师在开展节奏训练阶段，一定要对于学生们的听课兴趣给予更加充分的关注，通过情景教学模式来让学生们的学习兴趣获得更加积极的引导，科学合理地进行教学进度的规划，保证音乐教学节奏感的推进可以

循序渐进,有效提高课堂教学的教学效果。节奏感培养并非短时间就可以达成的,音乐教师在开展课堂教学的过程中一定要注重从课堂教学内容以及课堂教学目标的方向出发,让初中音乐课堂教学开展过程中的节奏感训练可以获得循序渐进的推动,稳步提高学生们的音乐节奏律感,给初中阶段的学生们带来音乐情操的陶冶,带来更加科学合理的节奏感训练方式,教师在推行节奏感训练的过程中也应该注重帮助学生们建立优秀的音乐节奏感知能力,并提高学生们的音乐鉴赏水平,通过音乐节奏感训练导入来提高学生们的音乐综合素质,让音乐课堂教学可以做到真正的事半功倍。

### (三) 实践性教学原则

实践性教学原则指的是教师在开展课堂教学的过程中,把握学生们的知识学习进度,将节奏训练和音乐教学活动更加有效的结合到一起,理解并掌握一些基本的音乐知识和乐理知识,让学生们的节奏训练更加合理的应用到学生们的实际生活之中,这也是节奏训练的最终目标。教师在节奏感训练教学之中应该注重实践,在教学内容之中通过音乐作品节奏训练的引入,使用图文以及影像资料让学生们对于节奏训练内容产生更加直观的认知,看到节奏训练的要点。教学方式上面音乐教师也可以使用架子鼓、小木琴以及三角铁带领学生们参与到节奏训练之中,并利用情景教学模式让学生们去玩角色扮演的游戏,帮助学生们感受音乐节奏,提高学生们的音乐学习效果。差异化教学的应该用更加注重学生们之间的个体差异,通过节奏感差异化训练教学,也可以让每一个学生都获得对应的发展,所以教师也应该让学生们去掌握一些基础的音乐知识,将学生们的音乐潜能更加明显的激发出来,感受到音乐艺术所拥有的魅力,给学生带来优秀的情操陶冶。教师在尊重学生们差异化的基础之上,也应该去开展差异化节奏感教学训练方式,这样一来就可以让学生们的潜能获得更加明显的激发,将学生们的思维更加明显的发散出来。

### (四) 尊重学生们的个体差异,开展因材施教的教学

教师在引导学生们参与到音乐节奏感练习当中的时候,也需要关注学生们的个体差异,因为学生们在先天资质以及后天成长环境上有着非常明显的区别,客观因素也导致学生们在学习能力、智力水平以及意志力上面存在非常明显的区别,学生们的音乐学习兴趣、爱好以及接受能力也有着非常明显的不同。在开展沉重阶段的音乐节奏训练教学阶段,教师一定要更加充分的关注学生们的个体差异,进行教学规律的摸索,利用差异化教学方式让学生们的主体意识得到更加充分的尊重,保证节奏训练的个性化学习可以更加有效地开展。教师应该从学生们的音乐知识学习需求出发,通过课堂教学效率的提高,让学生们获得更加优秀的音乐节奏感训练,音乐节奏对于学生们来说属于一种音乐综合能力,不同的学生对于音乐的感知也存在一定的区别,在音乐节奏感训练之中会出现非常明显的差别,所以教师一定要给予音乐节奏感训练更加充分的关注,在面对一些音乐感知能力比较低

的学生的时候,教师应该强化音乐节奏基础训练,使用打拍子以及乐器的鼓点来提高学生们对于音乐节奏感的把握,对于音乐感知能力比较优秀的学生,教师也可以恰当的进行节奏训练强度的加强,从学生们的整体知识学习状态出发,缩小初中阶段学生们的音乐节奏学习差别,开展个性化的节奏训练。

### (五) 通过合理的教学内容巩固节奏训练的基础

节奏作为音乐的主要组成因素,初中音乐教学开展过程中,教师一定要更加充分的关注节奏训练,教学内容的选择恰好可以给初中阶段的音乐节奏训练带来更加充分的支撑,初中阶段的音乐教师应该注重在进行音乐作品选择的过程中,不要过于盲目的开展音乐教学,而是应该从学生们的身心健康发展状况出发,在选择节奏教学内容的时候进行作品内容和难度的综合考虑,选择的音乐素材难度也不要太高,最好可以让学生们迅速地掌握知识,提高节奏训练的有效性。例如教师在引导学生们学习丰收乐的时候,教师就可以找一些学生们接受和理解起来更加轻松的内容,比如引导学生们进行乐曲丰收锣鼓的欣赏,去辨认主旋律的主奏乐器,并让学生们去唱山乡的彩云这首歌曲,去感受音乐所拥有的美感和丰收的喜悦,让学生们去感受其中的节奏,注重分辨节奏的强弱力度,感受节奏的变化和强弱在不同环节所能够起到的作用,这样一来就可以让学生们感觉到音乐知识非常的亲切,给学生带来更加优秀的节奏感训练。

### 结束语

综上所述,目前的初中音乐教学开展过程中,音乐对于学生们的日常生活一直在造成非常明显的影响,节奏训练作为初中音乐教学开展过程中非常主要的内容,教学要求也非常的高,所以初中阶段的音乐教师不仅仅要在开展课堂教学之中开展更加高效的节奏训练,同时也应该注重音乐教学和学生实际情况之间的有效结合,强化节奏感的培养强度,从学生们的知识学习能力以及对于知识内容的接受程度出发,让节奏训练可以更加的高效,构建出一个更加符合学生们音乐知识学习需求的音乐教学课堂,让学生获得更加优秀的节奏感锻炼。

### 参考文献

- [1]胡晓黎.浅谈微课在农村初中音乐教学中节奏训练教学的实效性[J].课程教育研究,2018(30):206-207.
- [2]高超.节奏是音乐的灵魂,音乐是节奏的栖园——浅谈节奏训练在初中音乐教学中的展开[J].教育艺术,2018(06):56.
- [3]张顺洁.和谐课堂 歌声悠扬——如何构建高效的音乐合唱教学课堂[J].音乐时空,2015(22):114-115.
- [4]郭君.寓教于乐 寓学于乐——浅析初中音乐教学中的节奏训练[J].安徽教育科研,2019(03):41-43.
- [5]陶振建.多声思维的多元训练——初中音乐视唱练耳教学实践[J].学苑教育,2018(21):92.